En la piel de Yiya Murano

Julieta Zylberberg, Cristina Banegas y Pablo Rago lanzan la serie de la envenenadora.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Un shock minero desde el voto
Luis Abrego

Karina y Javier son uno solo
Carlos Salvador La Rosa

¿De quién fue el triunfo?
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.201 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 11° / MAX 22°
Parcialmente nublado con ascenso de la temperatura. Tormentas hacia la noche.

Crean en Mendoza una herramienta con IA para tratamientos de cáncer

SALUD. Un equipo de profesionales de Fuesmen creó un modelo de Inteligencia Artificial que asiste a médicos en la planificación de tratamientos oncológicos que se vuelven más efectivos, seguros y rápidos. Es la primera plataforma abierta y gratuita de su tipo. **PÁGINA 6**

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Boom estético: cada vez más varones buscan verse mejor

Especialistas advierten que en Mendoza ha crecido la demanda de tratamientos estéticos en hombres jóvenes que rompen tabúes y buscan un bienestar integral.

PÁGINA 8

INFORME

Los municipios del Gran Mendoza que eliminaron más tasas

PÁGINA 2

ENTREVISTA CENTRAL

Tite Barbuzza, el nexo entre el diseño y la música

PÁGINAS 12 Y 13

SUPERCLÁSICO CALIENTE

Boca y River paralizan el país con un duelo clave

PÁGINA 17

Mendoza

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

IMPUESTOS. Mediante un pedido de acceso a la información pública, los municipios detallaron cuántos tributos suprimieron entre enero de 2024 y agosto de este año.

Oficial: las comunas del Gran Mendoza que quitaron más tasas

LOS ANDES

BAJA. El diagnóstico común muestra una tendencia hacia la simplificación administrativa y el alivio fiscal en las comunas.

En el último tiempo, con la llegada de Javier Milei a la Casa Rosada, se ha vuelto moneda corriente escuchar a los diferentes intendentes de la provincia decir que han eliminado o bajado tasas municipales. A raíz de esto, Los Andes realizó un pedido de acceso a la información pública a las comunas del Gran Mendoza para saber cuántos tributos poseen actualmente y cuántos han sido dados de baja.

De acuerdo con los datos aportados a este diario, Ciudad de Mendoza, Guaymallén, Godoy Cruz, Maipú, Las Heras y Luján de Cuyo presentan diferentes niveles de avance en materia tributaria. Algunas eliminaron tasas y aforos de baja recaudación, otras optaron por programas de exención o beneficios fiscales, mientras que un grupo menor mantuvo su esquema vigente priorizando la estabilidad de ingresos.

Si bien el impacto económico varió según la magnitud de las tasas suprimidas, el diagnóstico común muestra una tendencia hacia la simplificación administrativa y el alivio fiscal, en sintonía con el discurso nacional de "bajar impuestos" que cobró fuerza desde la asunción del dirigente libertario.

En total, entre enero de 2024 y agosto de 2025, los municipios metropolitanos suprimieron o eximieron más de 350 tasas y derechos, con un costo fiscal estimado que supera los $2.000 millones en conjunto. Sin embargo, los responsables de las áreas de Hacienda coinciden en que la mayoría de las bajas correspondieron a tributos en desuso o de escaso impacto recaudatorio.

Los impuestos y tasas municipales son los principales instrumentos de financiamiento de los gobiernos locales. A través de ellos se cubren servicios como alumbrado, barrido y limpieza (ABL), recolección de residuos, mantenimiento de calles, control bromatológico, cementerios, licencias comerciales y obras públicas.

Aunque cada comuna define su propia estructura tributaria mediante la Ordenanza Tarifaria anual, todas coinciden en un esquema base compuesto por tasas a la propiedad raíz, derechos de comercio e inspección, y contribuciones por mejoras.

El panorama general del Gran Mendoza muestra un escenario dispar, donde las estrategias de alivio fiscal se aplican con distinta intensidad. Mientras Ciudad, Guaymallén, Maipú y Luján de Cuyo impulsaron reducciones o exenciones efectivas, Godoy Cruz avanza con un plan de simplificación futura y Las Heras mantiene su estructura estable.

Pese a las diferencias, todas las comunas coinciden en la necesidad de simplificar el sistema, facilitar el cumplimiento y mejorar la percepción del contribuyente sobre el uso de los recursos.

Ciudad: simplificación y baja de 130 tasas

La Municipalidad de la Ciudad fue la que más tasas y derechos eliminó durante el período analizado. Entre enero de 2024 y agosto de 2025, suprimió o eximió 130 conceptos tributarios distribuidos en los 12 capítulos de la Ordenanza Tarifaria. De acuerdo con la Dirección de Rentas, estas medidas implicaron una merma de $630 millones anuales en ingresos propios ($60 millones durante 2024 y $570 millones proyectados para 2025).

Entre los tributos dados de baja se incluyen la Tasa de Actuación Administrativa, derechos por inspecciones, trámites de espectáculos públicos, obras menores y autorizaciones que habían quedado obsoletas.

Además, la comuna que encabeza Ulpiano Suárez implementó un esquema de beneficios fiscales progresivos, con exenciones totales o parciales para nuevos comercios, emprendedores, establecimientos gastronómicos libres de gluten y locales históricos. También mantiene descuentos por pago anticipado o cumplimiento anual, y un régimen de condonación de multas para regularizar deudas menores.

Desde el municipio señalaron que el objetivo principal es "simplificar la relación entre el contribuyente y el Estado", reducir burocracia y facilitar la apertura de nuevos proyectos comerciales dentro de la Ciudad.

Guaymallén: eliminación de aforos y administración austera

La comuna que conduce Marcos Calvente eliminó cerca de 100 aforos y sub-tasas de baja incidencia. Los tributos suprimidos correspondían a trámites específicos, principalmente vinculados a inspecciones, habilitaciones y permisos comerciales que generaban escasa recaudación y un alto costo operativo.

El impacto fiscal estimado fue de $490 millones, aunque desde el Ejecutivo local aclararon que la medida no comprometió el equilibrio financiero.

Guaymallén mantiene una estructura tributaria diversificada, que incluye tasas por servicios a la propiedad raíz, inspecciones bromatológicas, mantenimiento de cementerios, publicidad y propaganda, licencias de conducir y ocupación del espacio público.

A diferencia de otras comunas, Guaymallén dice que priorizó la racionalización de procesos antes que la reducción nominal de tasas, y complementó su política tributaria con planes de regularización y beneficios por pago al día.

Godoy Cruz: plan de reducción y beneficios

Según el informe que recibió Los Andes, Godoy Cruz, uno de los municipios con mayor nivel de recaudación propia, reportó que no eliminó tasas entre 2024 y 2025. Sin embargo, desde la gestión de Diego Costarelli anunciaron una reducción de nueve tributos durante ese período de tiempo.

Además, revelaron que van a un plan de reducción del 40% de los tributos actuales para 2026. Hoy cuenta con 92 tasas y derechos (13 principales y 79 sellados), y la meta oficial es llegar a 55 tributos activos en el próximo ejercicio.

Durante el período analizado, las tasas municipales aportaron más de $15.000 millones, principalmente a través de servicios a la propiedad raíz, licencias, comercio e industria.

Entre las medidas más recientes figuran la eliminación de derechos de recursos jerárquicos, audiencias de mediación, certificados de libre deuda y registros de canes, junto con descuentos del 50% para nuevos comercios y exenciones para jubilados y personas con discapacidad.

El municipio de Costarelli afirma que sostiene un esquema de incentivos que busca "mantener la cultura de pago" más que ampliar la carga tributaria.

Maipú: alivio fiscal y programas sociales

La Municipalidad de Maipú avanzó en una política de alivio fiscal focalizado, con la eliminación de 35 tasas y 20 sellados, principalmente asociados a trámites administrativos, permisos comerciales y controles sanitarios.

Según datos oficiales, la medida tiene un impacto estimado de $250 millones anuales sobre los ingresos propios, aunque fue compensada por una mejora en el cumplimiento de los contribuyentes y una reestructuración del gasto operativo.

Los Andes realizó un pedido de acceso a la información pública para saber cuántos tributos poseen los municipios y cuántos fueron dados de baja.

Maipú también implementó un programa de exención total de tasas de servicios municipales para jubilados y personas con discapacidad, que benefició a más de 2.000 vecinos. A esto se suman descuentos del 10% por estar al día y del 7,5% adicional por pago anticipado.

Además, el municipio que lidera Matías Stevanato, dice que mantiene políticas activas de regularización de construcciones y actividades comerciales, con bonificaciones del 50% durante el primer año de adhesión.

Desde Hacienda remarcan que la estrategia apunta a "reconstruir el vínculo con el contribuyente", priorizando a los sectores más vulnerables.

Las Heras: estabilidad tributaria y beneficios segmentados

El municipio de Las Heras también informó que no realizó eliminaciones de tasas durante el período enero 2024 – agosto 2025, aunque mantiene un sistema de beneficios específicos. No obstante, desde el entorno de Francisco Lo Presti sostuvieron que han suprimido algunos impuestos como el de Derecho a Construcción.

Los jubilados y pensionados pueden acceder a exenciones totales o descuentos de hasta el 80% sobre la Tasa de Servicios a la Propiedad Raíz, dependiendo de sus ingresos. Aquellos que no cuenten o tengan un solo terreno y cobren una jubilación mínima tiene un beneficio del 100%. A esta lista también se suman los veteranos de la guerra de Malvinas.

Para el 2026 revelaron a Los Andes que quieren beneficiar a los "buenos conductores". La intención es que aquellos residentes del departamento que no han cometido infracciones viales durante la vigencia de su licencia quedan eximidos del pago del tributo municipal al momento de la renovación, una medida orientada a premiar el buen cumplimiento. Actualmente, ese tributo tiene un valor aproximado de 30.000 pesos.

El municipio recaudó más de $6.300 millones en tasas y derechos durante el último año y medio, con un esquema tributario que, según fuentes comunales, "mantiene la previsibilidad necesaria para garantizar los servicios esenciales".

Luján: reestructuración de tasas y sub-tasas

Por último, Luján de Cuyo informó la eliminación de 60 sub-tasas y contribuciones específicas durante 2024, lo que representó un impacto fiscal de $325,6 millones, equivalente al 3,3% de sus ingresos por tasas propias.

Actualmente, la comuna que dirige Esteban Allasino, mantiene 68 tributos activos, distribuidos entre servicios sanitarios, obras públicas, comercio e industria. El objetivo del municipio es avanzar hacia un sistema de impuestos unificados, con menos tasas, pero más eficiencia en la gestión de cobros.

Entre los conceptos eliminados se incluyen sub-tasas asociadas a obras menores, libre deuda, libreta sanitaria y ciertos ítems de tránsito, en un proceso de simplificación que busca "modernizar el esquema tarifario y hacerlo más comprensible para el contribuyente".

POLÍTICA EN OFF

ADIÓS A LA UCR. Luis Petri, Karina Milei y Martín Menem, el día en que se selló la incorporación del mendocino a La Libertad Avanza.

Detalles de la inesperada tormenta que desató Karina Milei en Mendoza

GUERRA EN EL OFICIALISMO. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina y el impacto de las elecciones 2025.

Ganaron pero se picó

Nadie esperaba que los días posteriores a las elecciones, a pesar del contundente resultado que había obtenido, fueran tan tensos para el oficialismo mendocino. Los cruces en la alianza La Libertad Avanza + Cambia Mendoza se generaron por las declaraciones periodísticas del primer diputado nacional electo, Luis Petri, quien en la TV porteña atribuyó la victoria, exclusivamente, a la mano de Karina Milei en la campaña.

Aunque luego le reconoció méritos a Alfredo Cornejo, la vicegobernadora Hebe Casado (quien siempre ha criticado a Petri) salió a criticarlo por las declaraciones iniciales y sostuvo que el ministro de Milei tuvo poca participación en la campaña electoral.

En medio del ruido, quien no dejó pasar la ocasión fue el presidente de LLA Mendoza, Facundo Correa Llano, quien no se puede ni ver con Hebe Casado. Correa Llano también se "karinizó" y dijo que las elecciones las ganó la hermana del Presidente, sumó en el reparto de halagos a Martín y Lule Menem y salió a defender la tesis de Petri, aunque sin mencionar al autor de la frase...

No terminó ahí la cosa. Como remate de todo, Griselda Petri y los petristas locales salieron a disparar contra Hebe Casado: dijeron que Petri visitó 120 lugares en campaña.

Este caldo espeso de declaraciones picantes deberá ser atendido de alguna manera por el gobernador Alfredo Cornejo a la vuelta de su viaje al exterior, a fines de la semana que viene. Y hay quienes tienen sus temores sobre sus repercusiones.

La duda de algunos radicales es cómo funcionará el futuro interbloque oficialista en la Legislatura, si a pocos días de las elecciones ya se están tirando con todo. "No creo que el Peti los pueda manejar a estos muchachos, en los bloques va a haber ruido", advirtió con preocupación un intendente radical, en referencia al presidente de la Cámara de Diputados, Andrés Lombardi.

Cornejo se reunió antes de sellar el acuerdo con LLA con el conjunto de los intendentes radicales y si bien nadie se resistió al arreglo, algunos advirtieron que el riesgo podía ser precisamente que Petri fuera el candidato elegido por la Casa Rosada y quedara como gran ganador de las elecciones. El gobernador no esperaba que Petri diera el salto a LLA y menos que fuera bendecido como candidato, pero fue lo que finalmente ocurrió.

Los rebeldes dicen que el radicalismo perdió más de lo que ganó porque se podía sacar hasta 65% con cualquier otro candidato. "En vez de eso sacamos 53% con el superministro", tiran con ironía.

La oposición es cada vez más chiquita en Mendoza, pero igual los oficialistas ya encontraron con quien pelearse.

Encuentro en el aeropuerto

Y si hablamos de los ruidos en el oficialismo, una escena inesperada se vio en el aeropuerto provincial el día después de las elecciones.

El intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, había elegido tener un perfil muy bajo en el búnker ganador, ya que siempre se mostró crítico de Javier Milei. Estuvo un rato solamente y evitó subirse al escenario para celebrar con sus correligionarios y el mileísmo local.

Al día siguiente, el intendente capitalino viajaba a Madrid para participar de un encuentro de ciudades inteligentes y tenía que tomar el avión a Ezeiza. Lo que no esperaba era encontrarse a esa misma hora de la tarde con el dirigente que había eludido no sólo el domingo en la noche, sino en todas las semanas anteriores.

En efecto, Suárez se vio obligado a reunirse en El Plumerillo con Luis Petri y su pareja, la periodista Cristina Pérez. Todos tuvieron que disimular un poco la incomodidad y charlar amigablemente para el público que los miraba. "No se habían cruzado nunca en la campaña y se vinieron a encontrar después de la elección", señaló un testigo de la escena.

Un opositor que sonríe

La mayoría de los candidatos opositores optó por el silencio y hasta incluso se fue de vacaciones para recuperarse del trajín de la campaña y, en unos cuantos casos, para olvidarse rápido de los malos resultados que casi todos obtuvieron en las urnas el 26 de octubre.

Fueron excepciones los que aceptaron dar notas a la prensa para hacer sus balances de la contienda electoral, que se polarizó y borró del mapa a los que pretendían jugar como tercera fuerza. Pero precisamente el que salió tercero, hizo gala de su condición de "candidato sin cargo" y mostró que ha podido volver sin trauma (y sin perder la sonrisa) a su rutina cotidiana.

Se trata de Mario Vadillo, excandidato a diputado nacional del Frente Verde, quien envió a varios periodistas un posteo que lo mostraba en su oficina, retomando su actividad como abogado.

"Sigo haciendo lo mismo de siempre, defender a los que no tienen voz", decía el mensaje, coronado al final con su número de teléfono y la dirección web de su estudio ¿Publicidad o el inicio de la campaña para 2027?

Lo cierto es que Vadillo preservó su capital simbólico, porque quedó en el tercer lugar (había quedado cuarto en las elecciones de 2023) e hizo campaña desde el llano. Aunque no se sabe cómo habrá asimilado cierta caída en el acompañamiento del electorado: perdió unos cuantos miles de votos entre los comicios de 2023 y los este año y resignó cinco puntos porcentuales (cayó del 12% al7%) entre ambas elecciones.

El que se calienta, pierde

Los nuevos dirigentes deberían hacer carne la famosa frase de Carlos Menem: "El que se calienta, pierde".

Dicen en los corrillos que alguien que se calentó en la campaña y ahora tiene que volver sobre sus pasos fue el empresario agrícola de General Alvear, Carlos Ponce. Ponce fue candidato a diputado provincial por el sector del radicalismo que responde a Luis Petri y, como tal, esperaba que el ministro de Defensa de la Nación lo acompañara en una actividad de campaña en su departamento. Pero la agenda del funcionario de Milei cambió a último momento y tuvo que dejarlo plantado.

Los cruces entre figuras de Cambia Mendoza y La Libertad Avanza siembran dudas sobre el funcionamiento de este interbloque en la Legislatura de Mendoza.

El empresario se enojó tanto con el faltazo que a algunos les dijo que iba a dejar la política a la que acababa de llegar y hasta se salió del grupo de Whatsapp que comparten los petristas locales. Pero resulta que la elección en el cuarto distrito salió mejor de lo que muchos oficialistas esperaban y Ponce entró a la Legislatura.

Ni hizo falta la presencia de Petri para que ganara la banca y hay quienes comentan que ahora Ponce "está tratando de volver al comité" después del portazo. Conviene controlar los impulsos, parece.

Cuidado con el celular

El vértigo de la vida moderna suele hacernos cometer errores y si a algo estamos expuestos es a meter la pata con el teléfono celular ¿Quién no ha enviado alguna vez un mensaje de Whastapp al grupo equivocado o repartido entre los contactos audios grabados sin querer?

Los políticos se cuidan mucho de quedar expuestos, pero no están a salvo. Por ejemplo, hace poco, un funcionario legislativo revisaba el resumen de su tarjeta de crédito y sin querer terminó publicándolo en su perfil de Whastapp.

La inesperada difusión duró apenas unos minutos, pero quienes alcanzaron a ver el resumen quedaron un poco sorprendidos. Había compras en free shops, en tiendas del exterior y en una casa de alta costura de renombre internacional. Aparecían, además, operaciones relacionadas al reembolso de impuestos por los gastos turísticos, las cuales se pueden hacer en aeropuertos de las grandes capitales.

Un error lo comete cualquiera pero los políticos tienen que cuidarse más que nadie, para no que quedar escrachados por gustitos que alguno podría catalogar como "privilegios de la casta".

REUNIÓN. Luis Caputo le dijo a inversores que podría haber un cambio con el dólar y las bandas cambiarias.

Caputo dijo que planea recomprar bonos y acumular reservas

RUMBO ECONÓMICO. El ministro lo anunció a inversores en un encuentro organizado por JP Morgan en EE.UU. Presentará un plan en un mes.

En el marco de la gira del presidente Javier Milei a Estados Unidos, el ministro de Economía, Luis Caputo, aprovechó para sumar reuniones con inversores. El viernes participó de un encuentro organizado por JP'Morgan, ex empleador de gran parte del equipo económico y uno de los bancos que está participando de la ayuda del Tesoro norteamericano a Argentina.

En esa charla con unos 40 inversores, Caputo confirmó que planea recomprar bonos soberanos y comenzar a acumular reservas, incluso mientras el peso opere dentro de su banda cambiaria, publicó la agencia Bloomberg. El ministro dijo que el Milei no tiene intención de dejar flotar la moneda argentina, sino que la mantendrá operando dentro de bandas establecidas.

Sin embargo, Caputo dijo que podría considerar acelerar el ritmo de ajuste de las bandas al 1,5% mensual, dependiendo de la inflación y la demanda de pesos. Actualmente, los límites superior e inferior del rango operativo se ajustan 1% por mes, lo que permite que el peso se debilite gradualmente.

Caputo espera presentar el plan completo, incluido un cronograma para la acumulación de reservas, la recompra de deuda y un bono de "deuda por educación" que ya fue anunciado, dentro de 30 días, dijo una fuente, en referencia a sus comentarios.

Desde que Milei salió victorioso en las legislativas, muchos inversores han argumentado que es el momento para que el Presidente redefina su marco de política. De hecho, el fondo Pimco lo instó a permitir que el peso flote libremente.

Si bien los funcionarios argentinos negaron cualquier intención de modificar el régimen cambiario, Caputo dio señales de que modificaría las reglas para permitir que el Gobierno compre dólares cuando el peso opera dentro de la banda y la liquidez del mercado es fuerte.

Caputo dijo que podría considerar acelerar el ritmo de ajuste de las bandas al 1,5% mensual, dependiendo de la inflación y la demanda de pesos.

Caputo no especificó cuándo comenzarían las compras de dólares, pero dijo que espera que la moneda siga apreciándose a medida que crezca la demanda de pesos.

Según dijo el funcionario, Argentina planea recomprar los bonos globales con vencimiento en 2029 y 2030 (GD 29 y GD30) utilizando una fuente de financiamiento más barata. Agregó que los funcionarios argentinos firmaron un acuerdo de confidencialidad con Estados Unidos que le prohíbe compartir cualquier detalle específico.

Desde que Argentina firmó el acuerdo de US$ 20.000 millones con el Fondo Monetario Internacional en abril, el Banco Central tuvo dificultades para recomponer reservas internacionales según lo planeado. En cambio, se vio obligado a vender dólares para apuntalar al peso en medio de la volatilidad previa a las elecciones. / **Clarín**

Finalmente, "Fred" Machado fue extraditado a EE.UU.

RESONANTE. Tras un incidente diplomático, fue trasladado para ser juzgado por narcotráfico, lavado de dinero y estafa.

El empresario Federico "Fred" Machado fue el primer pasajero en subir al vuelo UA 818 de United Airlines. Lo custodió un equipo especial de agentes Marshals de Estados Unidos para ser llevado a ese país, donde es investigado por narcotráfico, lavado de dinero y estafa, luego de que la Justicia argentina aprobara su extradición.

El vuelo partió a las 22.05 del miércoles, pero hasta último momento hubo incertidumbre. Los agentes federales no querían llevarse dos celulares, una laptop y memorias, entre otras cosas. Todo eso le había secuestrado la Justicia cuando lo detuvo en abril de 2021 en Río Negro. Esos elementos podían contener información importante para la causa. De hecho, la Justicia de Texas, donde Machado es investigado, lo reclamaba. Sin embargo, los marshals alegaron que sólo tenían la orden de trasladar a Machado.

Todo se daba pocas horas antes del vuelo. Finalmente, intervino la embajada de Estados Unidos en Argentina y Machado fue extraditado a ese país junto con todo el material tecnológico.

Machado es investigado en Estados Unidos por una estafa piramidal en la venta de aviones. También por narcotráfico y lavado de dinero. Su socia, Debra Lynn Mercer-Erwin, fue condenada el año pasado a 16 años de prisión. En abril de 2021 fue detenido en Río Negro, su provincia natal, por un pedido de captura internacional.

Un año después, el juez federal de Neuquén Gustavo Villanueva aprobó su extradición. Fue confirmada a principios de octubre por la Corte Suprema de Justicia de la Nación y ratificada por el gobierno de Javier Milei. Con el fallo del máximo tribunal, la Justicia revocó su arresto domiciliario y quedó alojado en una dependencia de la Policía Federal en Río Negro hasta el fin de semana pasado, cuando fue trasladado a Buenos Aires a la espera del vuelo.

Machado tomó trascendencia nacional por su vínculo con el diputado nacional en licencia José Luis Espert. En 2019 financió su campaña a presidente de la Nación con 36 vuelos en sus aviones privados y por el uso de una camioneta. Esos aportes nunca fueron declarados por el partido de Espert.

Y este año se conoció que en 2020 Machado le transfirió 200.000 dólares a Espert por un contrato de un millón de dólares para que lo asesorara en el refinanciamiento de "Minas del Pueblo", una minera del empresario en Guatemala y señalada por Estados Unidos como parte del circuito de narcotráfico.

Espert nunca reconoció toda su relación con Machado hasta que se hizo pública. Tuvo que renunciar a su candidatura a primer diputado nacional de La Libertad Avanza en Buenos Aires, a la presidencia de la Comisión de Presupuesto de Diputados y pidió licencia como legislador nacional hasta el 10 de diciembre cuando vence su mandato. / **Martín Angulo - Clarín**

TRASLADO. Machado fue custodiado por un equipo especial de agentes Marshals.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1
Instituto Provincial de la Vivienda
MENDOZA

LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Octubre 2025	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
2025-08873888-GDEMZA-IPV	JAIME PRATS	10	SAN RAFAEL	10 MESES	$714.541.915,69	03/12/2025	09:00 hs.
2025-08877814-GDEMZA-IPV	MANOS UNIDAS	10	SAN RAFAEL	10 MESES	$701.042.894,4	04/12/2025	09:00 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio IPV, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

La PASSás
y ahorrás bien

HASTA 20% OFF en SUPERMERCADOS

LOS ANDES PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

TQRCG

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

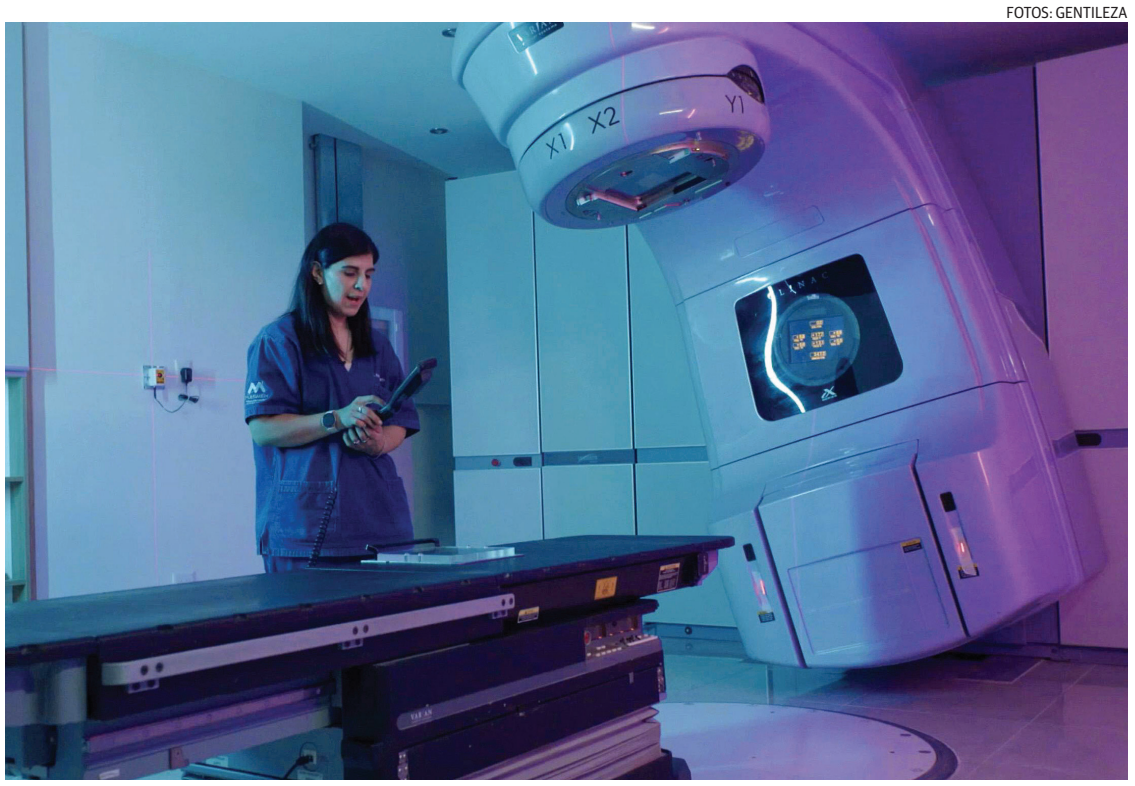
Sociedad

SALUD. Permite mayor precisión en la planificación de tratamientos y ganar tiempo, ya que hace en cinco minutos lo que al médico le lleva tres horas. Es la primera plataforma abierta y gratuita de su tipo.

Crean herramienta mendocina con IA para tratar el cáncer

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

FOTOS: GENTILEZA



ORGULLO. El desarrollo mendocino es un modelo propio, fue entrenado desde cero y será liberado para uso libre en todo el mundo.

Un avance de envergadura en el tratamiento del cáncer posiciona a Mendoza a nivel internacional. Un equipo de profesionales mendocinos desarrolló un modelo de Inteligencia Artificial (IA) que asiste a los médicos en la planificación de tratamientos oncológicos. Se trata de una simbiosis entre las nuevas tecnologías y el conocimiento médico que redunda en diversos beneficios para los pacientes, como tratamientos mucho más efectivos y seguros, y un ahorro en el tiempo de planificación: hace en cinco minutos lo que al médico le lleva tres horas.

La herramienta, creada íntegramente en Mendoza, en el Servicio de Radioterapia de la Fundación Escuela de Medicina Nuclear (Fuesmen), permite pre-contornear tumores y órganos vitales con gran exactitud para realizar radioterapia, optimizando los tiempos de trabajo y mejorando la efectividad de la intervención.

En definitiva, delimita la zona a tratar y la que no, con mayor exactitud, con lo que además se evitan los efectos secundarios, al atenuar el riesgo de impacto en órganos o tejidos sanos.

El futuro de la oncología

Desde la institución lo definen como un paso trascendental hacia el futuro de la oncología radioterápica. "Tenemos los dos pilares fundamentales para construir Inteligencia Artificial: datos e infraestructura. Entrenamos nuestras propias redes neuronales con miles de casos reales y con alto poder de cómputo. Eso nos permitió pasar de usar herramientas externas, como las de OpenAI en 2022, a desarrollar modelos propios entrenados con nuestra experiencia", resumió el doctor Marcos Di Natale, médico radioterapeuta y uno de los especialistas que lideró el proyecto.

Las nuevas herramientas permiten identificar con gran precisión estructuras anatómicas críticas y, en algunos casos, detectar tumores de manera automatizada. Desde el área detallan que esto redunda en una mejora significativa en la calidad del tratamiento, con una notable reducción en los tiempos de planificación, menor espera para los pacientes y una mayor estandarización entre procedimientos, garantizando resultados más seguros y reproducibles.

Di Natale resumió que la innovación consiste en "una herramienta, o más precisamente, un modelo entrenado desde cero con datos locales". "La radioterapia se parece mucho a una cirugía láser. Siempre buscamos irradiar la zona del tumor, pero evitando dañar los órganos cercanos. Esta herramienta mejora esa precisión y reduce los efectos secundarios", explicó el especialista.

Ahorro de tiempo y mejora en la atención

El impacto clínico es notable. Según Di Natale, una planificación tradicional puede requerir entre una y tres horas de trabajo manual, mientras que el modelo de IA realiza la misma tarea en apenas cinco minutos. "Eso me permite pasar menos tiempo frente a la computadora y más tiempo con los pacientes", destacó.

El sistema, denominado "precontorneo", no reemplaza al profesional, sino que lo asiste. "La Inteligencia Artificial hace el 90% del trabajo, pero siempre necesita supervisión. En medicina, la IA nunca puede trabajar sola", señaló el médico.

La herramienta delimita la zona a tratar con mayor exactitud, con lo que se evitan efectos secundarios al atenuar el riesgo de impacto en órganos y tejidos sanos.

Y destacó que estudios muestran que un equipo de médicos e Inteligencia Artificial es más certero que dos médicos sin IA.

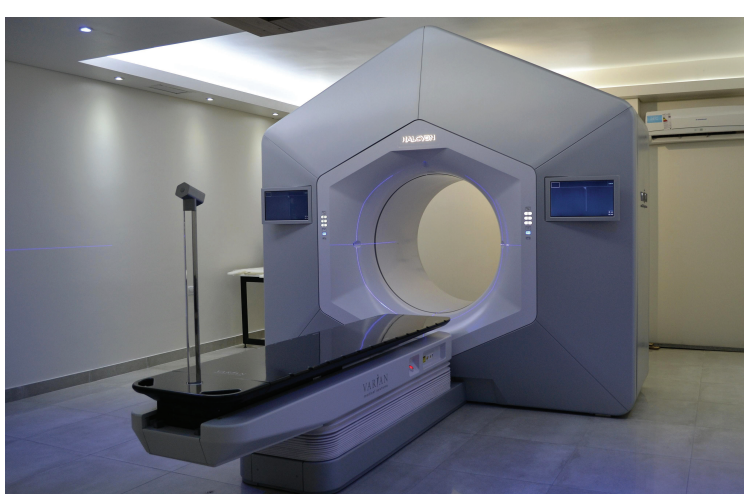
Sistematizar procedimientos

Di Natale explicó que buscaban sistematizar todos los procedimientos. Querían contar con una trazabilidad real, desde la gestión de turnos y la historia clínica hasta la planificación, el tratamiento y los controles de calidad.

En ello empezaron a trabajar en 2018. Pero señaló que parte del problema que afrontaba era que los "ecosistemas cerrados" del software comercial les presentaban limitantes ya que los sistemas de distintos proveedores no se comunican entre sí y limitan la integración

"El proyecto se volvió exponencial en 2019 con la incorporación de Ariel Mancuzo, bioingeniero y magíster en Física Médica egresado del Instituto Balseiro. Ahí se produjo una sinergia inédita que lo cambió todo. Hablamos el mismo idioma. Normalmente, los desarrolladores no entienden del todo a los médicos, y los médicos no conocen el potencial de la programación. Por puro azar, nuestro equipo quedó conformado por un médico que 'hablaba el lenguaje de los físicos' y un físico-ingeniero que 'hablaba el lenguaje de los médicos'. Eliminamos la barrera de traducción", describió Di Natale.

Justamente por lo mismo es que el profesional resalta que el objetivo no fue el desarrollo de esta herramienta en sí, sino que fue parte de una estrategia más amplia. "El resultado es un ecosistema digital que mejora la trazabilidad, la seguridad y la eficiencia de los procesos radioterápicos", destacaron desde Fuesmen



VANGUARDIA. Es un paso trascendental hacia el futuro de la oncología radioterápica.

Radioterapia adaptativa: el próximo paso para tratar el cáncer

El médico radioterapeuta Marcos Di Natale dijo que puede aplicarse a 95% de los tipos de cáncer, por no decir a cualquiera. Es que resguardó ese 5% para aquellos poco frecuentes de los que no hay tanta información. Actualmente, la herramienta se utiliza en pacientes con cáncer de próstata y mama, y se proyecta expandirla progresivamente a otros tipos de tumores.

Pero buscan ir más allá y el equipo trabaja ahora en una segunda etapa, que busca llevar la personalización al máximo nivel: la radioterapia adaptativa, capaz de ajustar el plan de tratamiento día a día según la evolución del paciente.

"Como antes de cada sesión hacemos una tomografía, la idea es que el sistema detecte los cambios en el tumor o en los órganos y adapte automáticamente el plan. Sería un tratamiento personalizado no solo al paciente, sino también al tiempo", explicó uno de los líderes del proyecto.

> "La idea es que el sistema detecte los cambios en el tumor o en los órganos y adapte automáticamente el plan. Sería un tratamiento personalizado no sólo al paciente, sino también al tiempo".
>
> **Marcos Di Natale**
> Médico radioterapeuta

Desde Mendoza, un modelo pionero y abierto al mundo

El desarrollo mendocino tiene tres virtudes centrales: es un modelo propio, fue entrenado desde cero y será liberado para uso libre en todo el mundo.

En la entidad destacan que operan la única plataforma abierta y gratuita de este tipo para su uso en radioterapia de toda América Latina. Incluso el médico señaló que estiman que esto es así también a nivel mundial ya que no conocen antecedentes al respecto. Esto pone en valor el desarrollo a nivel internacional.

"Hemos montado servidores para que cualquier clínica pueda descargar y adoptar el modelo. Es la única plataforma abierta y gratuita de pre-contorneo por inteligencia artificial en radioterapia, algo inédito a nivel mundial", destacó Di Natale.

En ese contexto, entendiéndolo como un servicio público y apuntando a la cooperación científica, Fuesmen dejará liberada la herramienta para su uso abierto. Por eso, instaló cuatro servidores de acceso libre que funcionan las 24 horas, lo que permite que instituciones de todo el mundo utilicen estos modelos sin restricciones.

Hay que tener en cuenta que la IA se alimenta a medida que se usa, tiene mecanismos de aprendizaje continuo, lo que les permite mejorar de manera progresiva a partir de esto. Por ello, el uso por parte de otros efectores sumará recursos valiosos. De todas formas, Di Natale explicó que la información que ingrese será revisada por los médicos locales antes de habilitar que sea tomada como recurso para incorporar.

Pero, asimismo, también es posible adaptar esta herramienta a las particularidades de cada servicio clínico donde se implementen.

El trabajo pionero del equipo mendocino trascendió fronteras y fue invitado a exponer en el 29° Congreso de Física Médica de Brasil, uno de los encuentros científicos más relevantes de la región.

Desechos en la cordillera amenazan un área protegida

AMBIENTE. La campaña de una fundación y un club apunta a proteger El Cajón de Arenales, que se ve amenazado por la mayor presencia de basura y excrementos.

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

GENTILEZA

ALARMA. El papel higiénico con residuos es un riesgo biológico por la presencia de virus y bacterias que pueden transmitirse al agua.

Con un título por demás contundente, el Club Andino San Carlos (Casac) y la fundación Piedra Libre lanzaron una campaña para generar conciencia sobre los deshechos en zona de la cordillera mendocina. El carrusel difundido en redes sociales explica por qué es importante apoyar el proyecto.

Tunuyán. Distrito Los Chacayes, centro del Manzano Histórico. Hay que seguir hacia el Oeste unos 14 kilómetros y, antes de cruzar el puente, se puede leer un cartel al costado del camino. "Bienvenidos al Cajón de los Arenales", donde, además, se advierte que se está a 2.790 msnm.

La teoría describe un cajón compuesto por inmensas paredes, torres y agujas de granito rosa que van desde los 15 hasta los 500 metros de altura. A poco andar aparece el refugio. El terreno cambia: del paisaje de arroyito con vegas a grandes piedras que exigen entrenamiento al paso.

Quien camina por el lugar tiene la vista fija en no resbalar y sigue las marcas del sendero, como si fueran migas de pan que llevan a destino. En un descuido, con sólo levantar la vista, se cae en la cuenta de que se está en la cima. Desde lo alto, las dos lagunas de Arenales aparecen abajo, quietas, como si brotaran de un espejismo.

Y es sobre esos alrededores donde la fundación Piedra Libre y el Casac impulsan una campaña de concientización sobre el manejo de residuos, centrada en algo tan simple como necesario: el papel higiénico y los desechos humanos.

La campaña que busca frenar el impacto ambiental

Con una consigna tan directa como provocadora, el Club Andino San Carlos lanzó en redes la campaña para visibilizar la contaminación creciente en el Cajón de Arenales, uno de los destinos más visitados por montañistas y escaladores en Mendoza. "El Cajón de Arenales amenazado por tu excremento".

El mensaje apunta a generar conciencia. Según confirman sus promotores, además de la contaminación visual, el papel higiénico con excremento representa un riesgo biológico por la presencia de virus y bacterias que pueden transmitirse al agua. La situación se agrava al encontrarse estos residuos cerca de la laguna y el arroyo Arenales, lo que pone en riesgo la salud de quienes consumen esa agua y una amenaza para la fauna.

El texto de la campaña explica que, desde el piedemonte hasta las áreas más elevadas, existen zona de recarga de acuíferos, lo que puede derivar en contaminación del agua subterránea por filtración y lixiviación. En altitud, además, las bajas temperaturas hacen que el excremento se degrade lentamente, permaneciendo en el sitio durante largos períodos.

Pero, en el verano, cuando el nivel de la laguna aumenta por el deshielo, el contacto del agua con los residuos incrementa los riesgos. Por eso, la campaña insiste en prácticas responsables: alejarse de los cuerpos de agua al momento de ir al baño y llevarse todos los residuos, hasta el papel higiénico.

Un problema en toda la cordillera

El disparador de la campaña fue un relevamiento realizado por el Casac en la zona de las lagunas. El resultado fue contundente: papel higiénico, materia fecal, colillas, latas y envoltorios conforman un paisaje de residuos que crece año a año con el aumento del turismo.

"Estamos embarcados en la idea de mantener el acceso libre, pero con responsabilidad", dice el lugareño Yagua Rodríguez, socio fundador de la fundación Piedra Libre, organización que administra el Cajón de los Arenales. "Si vas con la mochila cargada, traé el vueltito. Acostumbrate a traer ese papelito, esa colilla, esa latita. El impacto ambiental está siendo muy grande y necesitamos que la gente ayude", refuerza.

La ingeniera en Recursos Naturales Renovables, Gisela Fontana, egresada de la UNCuyo y socia del Club Andino San Carlos, participó del relevamiento y elaboró el diagnóstico ambiental. "En una de las últimas salidas observamos este impacto creciente: la cantidad de papeles higiénicos y materia fecal en los alrededores de la laguna", relata.

Papel higiénico, colillas de cigarrillos, latas y envoltorios conforman un paisaje de residuos que crece cada año con el aumento del turismo en la montaña.

Aclara que el problema no se limita a la suciedad visible y explica que "hay un riesgo de contaminación biológica". "Los residuos orgánicos pueden transmitir virus y bacterias que afecten el agua. Como esos residuos están cerca de la laguna y de las vegas, hay posibilidad de que pasen al agua. Esa laguna da origen a arroyos subterráneos y al arroyo Arenales, y mucha gente toma esa misma agua, principalmente los escaladores que se quedan varios días", advierte.

Fontana explica que las vegas son ecosistemas de montaña de alta sensibilidad ecológica. "Parecen pastos comunes, pero son colchones de materia orgánica donde crecen plantas que necesitan mucha agua. Ahí anidan especies como el pato del torrente. Si se contamina esa zona, se altera todo el equilibrio del ecosistema", describe.

La fundación Piedra Libre nació en 2007, aunque su historia comenzó 10 años antes, con la construcción del refugio en 1997. Desde entonces, sus integrantes trabajan para conservar el lugar "lo más natural posible, pero de uso público". Pero en esta realidad, aclaran desde la fundación, que "lo libre no significa que podamos ensuciar". "Tenemos la libertad de usarlo, pero también de cuidarlo", resume Rodríguez.

Esta campaña de la fundación y del Club Andino apunta a construir una nueva cultura de montaña. "En la montaña no hay tachos de basura, ni debería haberlos. La gente tiene que empezar a comprender que los residuos se los tiene que llevar de vuelta", enfatiza Fontana. El diagnóstico actual funciona como una alerta para actuar desde la educación y la prevención. "Nadie quiere poner límites, pero sí promover conductas ambientales básicas. El paisaje que disfrutamos depende de eso", dice la ingeniera.

Y en comparación con otros espacios naturales, los controles ya son más estrictos. Fontana comenta que "en la Laguna del Diamante o en el volcán Maipo hay que llevar un dispositivo para bajar tu propia materia fecal. No estamos diciendo eso, pero sí abrir los ojos al impacto que está creciendo".

A través de su cuenta de Instagram (@arenalespiedralibre), la organización invita a colaborar con donaciones.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

CAMBIOS. Hasta hace unos años, las consultas eran de varones de más de 50 años. Hoy acuden desde los 35 años, según los expertos que ven crecer la demanda.

Medicina estética. Más varones buscan verse y sentirse mejor

TENDENCIA. Según especialistas, en Mendoza hay un aumento de la demanda por parte de los más jóvenes. Se trata de buscar el bienestar general. Los signos estéticos que revelan otros problemas.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

El cuidado estético masculino ya no es un tabú. En Mendoza, como en buena parte del país y del mundo, cada vez más varones se acercan a la medicina estética con un objetivo que va más allá de la apariencia: sentirse bien, cuidar su salud y recuperar la confianza.

"Se está alineando con una tendencia global y nacional muy marcada", explica la médica especialista en medicina estética y funcional Elina Meneo. "Se empieza a romper este tabú y a normalizar. Quizás se empieza a despedir el prejuicio de que el hombre no se tiene que realizar tratamientos de estética porque eso es más para la mujer. Históricamente la estética era exclusiva para mujeres. Hoy ese tabú se ha roto, no totalmente, pero la mayoría de los hombres se sienten más cómodos, más empoderados y buscan procedimientos que mejoran su aspecto y su bienestar general", completa.

El cirujano plástico Anibal Mira coincide con la observación de la tendencia: "Sin duda, ha aumentado la demanda de procedimientos estéticos de los hombres en los últimos años, quizás más en los últimos cinco o 10, y cada vez crece más".

Llegan más jóvenes

Gran parte del impulso a la demanda proviene de hombres de mediana edad, etapa en la que comienzan los cambios hormonales. Mira se refirió a esta particularidad de que no se tratan, como puede suponerse, de algo que busquen personas mayores, sino que llegan más adultos jóvenes.

"Sobre todo ha aumentado en un pool de pacientes que antes no consultaban, que es el adulto no tan mayor. Antes las consultas eran muy segmentadas de gente de más de 50 años por algunas cirugías estéticas de párpados, por ejemplo, para rejuvenecer, y en chicos jóvenes la nariz. Eran las dos cosas que hacíamos en varones", comenta.

Y agrega: "Hoy en día, ha aumentado mucho la consulta también de estética de contorno corporal en adultos jóvenes, lipoaspiración, mucho, y en tratamientos estéticos también en adultos jóvenes, aunque no es lo que hago yo, pero hay mucha consulta de rellenos y de cuidados de la piel".

El perfil más frecuente, según señala Meneo, son hombres de entre 35 y 60 años y se refirió al impacto de la forma de vida que afecta en diversas dimensiones, y por eso la necesidad de abordar la situación también de manera multidisciplinaria. Es que no se trata simplemente de algo estético, sino que explica que muchas veces, hay algunos signos que se hacen visibles en la apariencia pero que "denuncian" otras problemáticas de salud a resolver.

En definitiva, se busca calidad de vida general. "Hay un nivel de estrés laboral tan grande que el paciente busca no sólo estética, sino sentirse bien. Muchos vienen diciendo: 'Estoy cansado', aunque hagan ejercicio y se cuiden, pero tienen el cortisol altísimo. Y eso envejece", afirma la especialista.

En paralelo con las cuestiones orgánicas y de hábitos de vida a resolver, comienzan los tratamientos estéticos externos. "Ahí empezamos con la toxina botulínica, una higiene facial o una renovación celular. Son mínimas cosas que uno va haciendo para mejorar ese estado de la piel, de ese envejecimiento que se aceleró por un desarreglo interno", detalla Meneo. Por otra parte, señala que, si no se mejoran esas cuestiones de fondo, en poco tiempo vuelven a aparecer los signos externos que se habían tratado.

Otro ejemplo es el de las ojeras: "Si uno se pone a investigar la parte metabólica y hormonal, puede ser que tenga una alteración, ya sea en la función de la tiroides o en la función metabólica, como una hiperinsulinemia o una diabetes, o las famosas prediabetes, que se llaman resistencia a la insulina, puede ser también esto, que no tenga un buen descanso, un sueño no reparador". Agrega que también el ceño fruncido puede ser por mal descanso, porque siguen tensionados.

En ese sentido, la profesional explica lo que comienza a suceder a una determinada edad y que puede motivar esta intención de cuidarse más. "A partir de los 40 años, tanto hombres como mujeres, tenemos un cambio en la evolución hormonal o un decaimiento de las hormonas. Nuestro cuerpo empieza a funcionar diferente por carencias hormonales, vitamínicas, mala nutrición, falta de ejercicio y estrés. El aumento del cortisol diario hace que el cuerpo se vea diferente", detalla Meneo.

En los hombres, esas transformaciones se evidencian en la acumulación de grasa abdominal -"la famosa pancita o panza cervecera", que no sólo tiene causas estéticas, sino también funcionales y metabólicas. En definitiva, hoy los varones buscan estos tratamientos estéticos para verse bien, pero también para sentirse bien, porque la imagen es su carta de presentación y los hace sentirse más seguros.

Autoestima y bienestar

Según Elina Meneo, el cuidado personal del varón ya no es solamente una cuestión de vanidad, sino que se percibe como una inversión en la imagen, tanto social como profesional. "El hombre empieza a buscar sentirse mejor, eso influye en su confianza porque, aunque no lo creamos, tanto la mujer como el hombre tienen su autoestima vulnerable. Muchos hombres también se miran al espejo, tienen problemas a la hora de mirarse o de salir, y eso tiene que ver con una esfera más psicológica, de autoestima", plantea.

Por qué eligen los varones los tratamientos estéticos

"A mí me convenció el simple hecho de querer verme bien, que cumplí 50 años, entonces dije: 'No pierdo más tiempo'. Seguía en Instagram a una gran profesional y ahora es mi doctora, me convenció de empezar de a poco y, en la medida que uno ve los resultados, se siente pleno", relata Rubén. Sostiene que le cambió la cabeza y que encontró el soporte que buscaba y seguridad.

> La estética era exclusiva para mujeres. Hoy ese tabú se ha roto. La mayoría de los hombres se sienten más cómodos y buscan procedimientos que mejoran su aspecto y su bienestar".
>
> **Elina Meneo**
> Especialista en medicina estética y funcional

Existen signos que se hacen visibles en la apariencia pero que "denuncian" otras problemáticas de salud. De allí la importancia de un tratamiento completo.

Andrés (39) cuenta que para él fue una decisión práctica. "Siempre me ha gustado mantenerme acorde a mi edad, no por estética pura, sino para mostrar cómo me sentía por dentro. Consulté con profesionales y descubrí que había opciones médicas seguras y efectivas para acompañar ese proceso. No fue por moda ni por presión, sino por querer estar bien conmigo mismo y pensar en cómo me quieren ver mis hijos dentro de 10 o 15 años", asegura. Por eso hace hincapié en que es importante planificarlo.

Considera que lo que más cambió fue la relación con su cuerpo y su energía diaria. "Al tener un seguimiento médico, entendí mejor cómo funciona mi salud en conjunto, desde la piel hasta el descanso. No se trata sólo de verse bien, sino de sentirse bien y tomar decisiones informadas. Eso me dio más seguridad, no sólo en lo físico, sino también en lo emocional", comenta Andrés.

Tratamientos integrales: más allá de lo físico

Meneo destaca la importancia de que haya un enfoque integral: combina medicina estética, clínica y funcional. "El tratamiento es integral, desde la esfera psicológica, la suplementación y también desde las carencias hormonales", explica.

Entre las opciones que se utilizan menciona los pellets de testosterona, una terapia de reemplazo con hormonas bioidénticas que se aplica tanto en hombres como en mujeres. "Obviamente, todos los tratamientos deben ser personalizados y adecuados a cada paciente. No es algo que se pueda hacer porque lo recomendó un amigo o en el gimnasio. Hay que evaluar al paciente, porque a veces alguien viene por un ceño muy marcado y resulta que tiene anemia o el cortisol muy alto. El tratamiento no es sólo estético, es clínico", advierte.

Qué se hacen los varones mendocinos

La especialista señala que los tratamientos más demandados en Mendoza son los mínimamente invasivos, especialmente la toxina botulínica y las bioestimulaciones, que se utilizan para mejorar la piel y relajar la musculatura.

Otros procedimientos en auge son Endolift o Mela-láser, para eliminar papada o grasa localizada; plasma rico en plaquetas, considerado "el gold standard" por su capacidad regenerativa, que se usa tanto para tratar la alopecia como para rejuvenecer la piel, y marcación mandibular, que busca acentuar los rasgos masculinos del rostro.

También menciona que hay consultas por ginecomastia, el aumento del tejido graso en las mamas masculinas, que se trata de manera ambulatoria. "Son todos procedimientos que no requieren internación y que se acompañan con suplementación y cuidado integral del paciente", concluye Meneo.

LOS ANDES PASS

Club de **beneficios**

Descargá la nueva app
y **PASS**ala bien

LOS ANDES
PASS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

LOS ANDES

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más se extraña de Mendoza, sin dudas, es la gente, la familia y los amigos. También se extrañan las tortitas".

FOTOS: GENTILEZA

VERSÁTIL. Además de trabajar como fotógrafo, Gerzon está dando clases en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Con un clic. Leo Gerzon revoluciona la fotografía con sus premiadas obras

ARTE. Este mendocino lleva siete años en Barcelona y dedica su vida a las fotos. Recientemente, una imagen que tomó en Mendoza fue premiada, pero acumula otros galardones y sus proyectos dan que hablar.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Del lado izquierdo se observa una piscina con varios bañistas en su interior y el infaltable fondo celeste que permite ver el agua cristalina. En el costado derecho de la foto, que tiene un corte exactamente a la mitad y que está delimitado por el propio paisaje, sin intervención ajena, se ve a un remero en su bote, ejercitándose en un lago y rodeado de agua de un verde profundo.

Esta foto, tomada en Mendoza, es de autoría del fotógrafo mendocino radicado en Barcelona, Leo Gerzon (42). Y es una de las ganadoras de un reconocimiento internacional otorgado por el programa de Reservas de la Biósfera de la Unesco, que reunió 2.940 imágenes de 474 fotógrafos de todo el mundo. El requisito era que los trabajos estuviesen centrados en el agua como elemento vital, bien común y motor de biodiversidad.

"Hice la foto con un drone la última vez que estuve en Mendoza. Fue tomada en el lago del parque San Martín y se ve, por un lado, la pileta del club Regatas con gente. Y por el otro, justo cortado a la mitad, un remero en el lago. Lo que más me gusta de este premio es que vincula mi profesión con mi ciudad natal. Porque, aunque esté en Barcelona, nací y voy a ser de Mendoza siempre", describe Leo a Los Andes.

"Que esta imagen forme parte de una exposición internacional que conecta naturaleza, memoria y sostenibilidad es algo muy especial para mí", agrega.

Dedicado por completo a la fotografía en su vida profesional, Gerzon lleva ya siete años en Barcelona. Y aunque tiene eventos y coberturas puntuales como parte de su trabajo, que combina con la docencia, siempre está trabajando.

Del periodismo a la fotografía

SI bien Leo estudió Comunicación Social en la universidad Maza, es en la fotografía donde ha encontrado su lugar en el mundo. De la mano del también fotógrafo Mauricio Navarta, a quien define como su gran maestro y una "universidad abierta"; aprendió de fotografía. Tras algunos años trabajando como periodista en Mendoza, Leo viró primero a la comunicación institucional, también en la provincia.

Pero, desde siempre, la fotografía ocupaba un lugar protagónico en su vida. "La tenía como hobby en Mendoza. Pero, más allá de algún curso personalizado o algunos trabajos acompañando a Mauri Navarta, nunca me dediqué a ello", destaca.

Fue con su llegada a Barcelona, en 2018, cuando la fotografía tomó un rol más protagónico en su vida. Porque Gerzon llegó a la ciudad catalana a completar un master en Periodismo de Viajes en la Universidad Autónoma de Barcelona. Y ese mismo año, con el Mundial de Fútbol en Rusia como "excusa", le surgió la posibilidad de publicar un libro con las fotos como protagonistas.

"Viaje al mundial" es el nombre de este libro, el primero publicado por Leo Gerzon, que permite a los lectores revivir la Copa del Mundo de la FIFA 2018 a través de impactantes fotos de distintos hinchas que viajaron a la competición desde todo el mundo.

En paralelo a sus primeros pasos en el mundo de las imágenes, Leo trabajó durante dos años en una academia de fotografía en Barcelona. Eso le permitió seguir aprendiendo, algo que nunca dejó de hacer. Pero su inquietud fue el principal motor que lo convirtió, desde siempre, en un autodidacta.

"Desde hace cinco años me dedico profesionalmente cien por cien a la fotografía. Casi todos mis trabajos son freelance, o autónomo como le dicen acá. He trabajado para distintas marcas y medios y agencias de fotografía. He hecho desde bodas de extranjeros que vienen a casarse a Barcelona hasta partidos del FC Barcelona, pasando por básquet, tenis, la vuelta ciclística de España. También trabajo mucho en eventos corporativos, encuentros de yoga, pilates y retiros", describe.

Revolución fotográfica

Además de sus trabajos como autónomo, Gerzon está dando clases en la Universidad Autónoma de Barcelona, la misma institución donde completó el máster apenas llegó a Europa. Hace dos años es docente de la cátedra "Fotografía de viajes con móvil" dentro del mismo máster en Periodismo de Viajes, mientras que desde septiembre de este año es también profesor asociado en "Historia de la comunicación y gestión de contenido multimedia interactivos", asignatura incluida en el programa de grado de la carrera de Periodismo.

MODERNO. Leo está por publicar un segundo libro. Será de fotos hechas con celular.

Su función como docente es la única que lo tiene a Leo cumpliendo horarios fijos. Todo lo demás, es rotativo. "A veces puedo tener tres días seguidos de trabajo y cinco en que no tengo, pero siempre hay fotos que editar. Y siempre estoy buscando clientes y nuevos trabajos. ¡Es increíble lo que se labura siendo tu propio jefe y, a la vez, lo difícil que es serlo!", cuenta, entre risas. Y agrega que es en primavera y verano cuando más propuestas le surgen.

Leo sabe que hace ya tiempo que la fotografía no se limita a las cámaras y equipos tradicionales sino que, cada vez más, se ha concentrado en los teléfonos móviles. No es casualidad que una de las asignaturas en que es docente dentro del máster sea precisamente "Fotografía de viajes con móvil"

"Hago mucha fotografía con el teléfono. De hecho, estoy por sacar mi segundo libro de fotos de viajes hechas exclusivamente con teléfonos. En 2023 hice un proyecto fotográfico documental en México, para el Día de los Muertos. Fue en un pueblo que se llama Pomuch, donde existe la tradición de sacar a los difuntos de los féretros para limpiar los huesos y adornarlos con motivos de la celebración. Ese reportaje documental lo hice exclusivamente con iPhone", repasa.

De premio en premio

La fotografía tomada por Gerzon en Mendoza en 2023 y premiada en el concurso "H2O – La natura dell'acqua" -de la Unesco- tiene un valor especial para el fotógrafo mendocino. "No porque haya sido la mejor, de hecho, obtuvo el cuarto lugar. Pero me gusta que muestre Mendoza al mundo. Además, fue la primera vez en que pude ir a recibir un premio en persona. Estuve el 30 de octubre en la asamblea legislativa de Emilia Romaña (Italia). Hay otras fotos que han obtenido el primer premio en otros certámenes, pero eran sin ceremonia, y no es lo mismo", destaca.

En 2024, Leo Gerzon también recibió el primer premio de parte de una fundación que trabaja con adultos mayores en España, además de otros reconocimientos en distintos eventos. Y ya tiene entre ceja y ceja su próximo objetivo que, además, lo tiene entusiasmado: en enero de 2026 tiene intenciones de viajar a Nueva York para participar en una exposición internacional. De hecho, ya le confirmaron que uno de sus trabajos ha sido seleccionado como finalista en este concurso.

Mendoza siempre estuvo cerca

Gerzon intenta regresar a Mendoza cada uno o dos años. La última vez que estuvo en su tierra natal fue en 2023, y ya tiene los pasajes confirmados para viajar a fines de año.

"Lo que más se extraña de Mendoza, sin dudas, es la gente, la familia y los amigos. También se extrañan las tortitas, la pizza de Capri, los lomos del Alba y los ñoquis de La Marchigiana", se sincera. Casi en el acto, detalla aquello que no extraña por nada en el mundo. "El Zonda, y el dolor de cabeza de ese viento, no se lo deseo a nadie", concluye.

Mundo

Ajuste de shock: Bolivia y un nuevo plan económico

GIRO DRÁSTICO. La crisis por la falta de divisas y de combustible apremia a los bolivianos y al flamante presidente Rodrigo Paz. Medidas contundentes.

EFE

GOLPE DE TIMÓN. El presidente de Bolivia, Rodrigo Paz Pereira, con la primera dama María Elena Urquidi.

Pedro Gianello
Especial para Los Andes

Un presidente de centro, una carga de un ajuste de shock. El ensayo arrancó este sábado en Bolivia y tiene la premura de filas kilométricas de vehículos para cargar combustible, un dólar 6,9 pesos bolivianos (Bs) desde hace 14 años, una cotización paralela al doble del oficial y 25% de inflación anual.

Luego de ponerle fin a 20 años de gobiernos del Movimiento Al Socialismo (MAS), con tres períodos de Evo Morales y uno de Luis Arce, Rodrigo Paz Pereira (58) arranca urgido. La falta de divisas lo apremia y pese a que hizo campaña con la idea de gradualismo y el rechazo al Fondo Monetario Internacional (FMI), en Bolivia aplicaron un shock.

El primer apremio es el combustible. Durante la asunción, el nuevo gobierno mostró la entrada de camiones cisterna con nafta y gasoil por Desaguadero, en el límite con Perú y también desde la frontera con Paraguay.

La economía que vendrá

Este domingo Paz Pereira revelará a los integrantes de su gabinete, donde se espera que el economista liberal José Gabriel Espinoza Yáñez como un súper ministro de finanzas, economía y producción. Es un hombre criado en Argentina, estudiado en Córdoba. Se mostró muy interesado en la teoría que explica económicamente Javier Milei y probablemente sea el encargado del ajuste.

Como lo anticipó en campaña, el presidente pondrá el tipo de cambio entre bandas, pero le quitará el subsidio al combustible. Desde hace años, el litro de nafta cuesta 3,72 Bs, y 3,74 Bs el diésel, y con la liberación entienden que quedará en unos 8 Bs por litro.

Entienden que ante la crisis por la escasez, los bolivianos tolerarán el incremento con tal de ya no tener que hacer filas de días para llenar el tanque de combustible. En el caso de los camiones, que cargan diésel, la fila podía demorar hasta tres días para llegar al surtidor.

Desacostumbrados a la inflación, el 25% anual con el que cierra el gobierno de Arce generó un clima anti MAS. En el equipo económico de Rodrigo Paz sabe que el shock, el incremento del litro de combustible se trasladará a los precios de los productos.

El objetivo del nuevo gobierno es que después de la primera suba inflacionaria arranque la estabilización, para cerrar el 2026 con ese mismo 25% de inflación, o incluso algo menos, pero con las cuentas fiscales más ordenadas.

Mantendrán el subsidio a los transportes, como parte del plan para amortiguar las otras subas de precios.

El interrogante pasa por saber hasta dónde el pueblo boliviano soportará una profundización de la crisis económica que padecen hace años. El argumento oficial será el del ajuste para poder salir hacia adelante.

A la caza de divisas

Hace días, Paz Pereira viajó a Estados Unidos y a una cumbre a Panamá para buscar divisas. Logró la foto con el Secretario de Estado, Marco Rubio, reuniones con el Banco Mundial y un acuerdo con la CAF por 3.100 millones de dólares, con un giro inmediato del 10%.

En la campaña electoral, Paz Pereira se diferenció de su rival del balotaje por sostener que no iría al Fondo Monetario Internacional (FMI).

Hace una semana se reunió con autoridades del FMI, y si pasados unos meses no logra la estabilización de la economía, parte de su equipo reconoció que podrían golpear a las puertas de la institución con sede en Washington en busca de divisas frescas.

La ruptura del tipo de cambio fijo por la flotación entre bandas del dólar implicará una devaluación formal. economía.

Por otro lado, con un 85% de informalidad, los asesores económicos del flamante presidente creen que pueden bajar los impuestos para reactivar la economía porque casi nadie los paga e intentarán hacer notar las bondades de estar registrado.

Rodrigo Paz intentará sacar el mayor provecho posible al 54% de los votos que recibió hace menos de un mes. Tiene la primera minoría en el Senado y en Diputados, con cámaras de mayorías de derecha y centro derecha, dispuestas a avanzar en las reformas que sepulten al MAS. / **Clarín**

Un tornado arrasó una ciudad del sur de Brasil: seis muertos

DESASTRE NATURAL. Una tormenta muy violenta y sorpresiva dejó destrucción y pánico en la localidad de Rio Bonito do Iguaçú.

EFE

LAMENTABLE. Destrucción en Rio Bonito, tras el paso de un tornado violento.

Lucía Lacursia
Especial para Los Andes

Al menos seis personas murieron y 750 resultaron heridas por un tornado que arrasó una pequeña ciudad del sur de Brasil y dejó un rastro de devastación sin precedentes en la región. El tornado volcó autos y derrumbó viviendas enteras en Rio Bonito do Iguaçu, una localidad de 14.000 habitantes ubicada en el estado de Paraná.

El fenómeno meteorológico ocurrió en las últimas horas del viernes, y registró vientos de hasta 250 kilómetros por hora. Ayer, en medio de los escombros y la destrucción, las autoridades actualizaron el número de víctimas, mientras la localidad trataba de recuperarse.

Residentes de Rio Bonito describieron un impacto súbito de un ventarrón con tormenta y granizo, y que duró apenas unos minutos.

"Destruyó todo. Destruyó la ciudad, casas, colegios. ¿Qué va a ser de nosotros?", relató a una cadena local Roselei Dalcandon delante de su negocio convertido en escombros.

Según el último balance del gobierno de Paraná, murieron seis personas. Pero la cifra podría aumentar, pues había algunos desaparecidos. Los bomberos y los servicios de salud de varios municipios cercanos atendieron hasta el momento 750 personas heridas.

De ese total, nueve estaban graves y varias debieron ser operadas.

Hamas entregó el cadáver de un rehén argentino

CONFLICTO. Lior Rudaeff había sido secuestrado el 7 de octubre de 2023 en Israel. El presidente Milei había reclamado la entrega.

Israel anunció que el cadáver entregado el viernes en Gaza por Hamas corresponde al argentino Lior Rudaeff, que murió hace más de dos años cuando intentaba defender su kibutz en medio del ataque de los terroristas.

"Tras el proceso de identificación realizado por el instituto nacional de medicina legal, el Ejército israelí informó a la familia de Lior Rudaeff que fue repatriado para ser enterrado", indicaron desde Israel en un comunicado militar.

El intercambio se produjo luego de la entrega de Israel a la Cruz Roja de los cuerpos de unos 15 palestinos, según informó el Ministerio de Sanidad de la Franja en un comunicado.

Rudaeff nació en Buenos Aires, estaba casado y tenía cuatro hijos. A los 8 años se mudó junto a su familia al kibutz Nir Yitzhak. Era conductor de ambulancia y médico voluntario. También fue camionero en el transporte de la producción agrícola del kibutz y tuvo una fábrica de productos plásticos. Además era un ciclista apasionado y fan del popular músico israelí Shlomo Artzi.

Según reveló el Foro de Rehenes y Familiares Desaparecidos, la mañana del 7 de octubre Rudaeff recibió un llamado del escuadrón de emergencia del kibutz para proteger a la comunidad.

Incluso, el propio presidente argentino, Javier Milei había pedido la restitución de Rudaeff. Fue el 23 de octubre, a través de su cuenta de X, en una publicación posterior a la reunión entre los mandatarios Donald Trump y Benjamin Netanyahu

FOTOS: MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

ARTE. Diseñadora gráfica y editorial, sus trabajos ligados a la música acompañaron la época dorada del rock nacional, cuando también creó el logo de Soda Stereo. Esas piezas son reunidas en una muestra en el MMAMM.

Tite Barbuzza

"El diseño, más que una profesión, es una forma de pensar"

Andrea Calderón
Especial para Los Andes

A pesar de que haber trabajado con Soda Stereo le genera reconocimientos y satisfacciones, Tite Barbuzza se muestra algo incómoda de que ese sea su gran hit. Prefiere que las fotos en la sala que ocupa ahora en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM) también apunten a su labor como editora del libro "BFC. Barcelona Club Flyers" (1999) o a la labor como creadora del logo de "Revolución", para la banda de reggae chilena Gondwana (2011).

Además, le interesa alumbrar episodios más recientes, nominados a los Premios Gardel, con músicos como El Gonzo (2022) -saxofonista de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, Los Twist, Fricción, Soda Stereo, Sumo y Charly García- o detenerse en su trabajo para Mavi Díaz & Las Folkies (2019), fundadora de la legendaria banda de pop femenina, Viuda e Hijas de Roque Enroll.

Tiene un cariño entrañable por su oportunidad inicial con la música: vestir la tapa del álbum "Habitaciones extrañas" de los Enanitos Verdes (1988) y por su participación como coordinadora editorial y diseñadora para Fundación del Interior, una institución que nuclea investigaciones locales junto a un destacado equipo interdisciplinario.

"El diseño, más que una profesión, es una forma de pensar, un enfoque constante hacia soluciones paralelas que combinan funcionalidad y estética. Por eso mi lema es: 'Pienso, luego diseño'", resume la creativa que abrazó el trabajo independiente desde sus comienzos.

Autora de la marca más representativa de Soda Stereo y de la tapa del álbum "Doble Vida", Tite comparte hasta el 7 de diciembre en el MMAMM una muestra sobre la "época dorada" del rock nacional y el boom de la música electrónica en Barcelona, curada por Víctor Boldrini.

"Con Imágenes sónicas buscamos el reconocimiento de piezas históricas de nuestra cultura visual creadas por Tite Barbuzza, una gran profesional mendocina que fue parte activa de los movimientos estéticos de los años 80 y 90, quien actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Mendoza", la presenta el equipo del museo. En el espacio cultural de la plaza Independencia su visión se entrelaza con las exposiciones imperdibles de los artistas Antonio Sarelli, Sara Rosales y Mariano D'Ulivo.

> El diseño, más que una profesión, es una forma de pensar, un enfoque constante hacia soluciones paralelas que combinan funcionalidad y estética".

Su mamá la bautizó Raquel y la apodó Tite. Desde la infancia, entonces, acarrea el sobrenombre con el que se presentó al mundo. Lo mismo sucedió con sus hermanos: Pini, Pepo y Popa, cada uno reconocido en su ámbito: la escultura, la abogacía y la arquitectura.

Dice que se inscribió en la carrera de Diseño por razones del azar. "Quería estudiar medicina, inclusive fui a la morgue y me encantó. Pero me tiraba más lo artístico, entonces cursé durante un año cerámica y me di cuenta de que necesitaba un estudio más teórico, por mi manera de ser. Me inscribí en Diseño y ahí me quedé, fascinada", resume.

-¿Esta es tu primera gran exposición?

-De estas características, sí. En el año 2022 fui invitada a exponer el trabajo de Soda en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires dentro de la muestra "Los 80, el rock en la calle". Fue un éxito de público, con visitas de escuelas y un montaje super didáctico, de una historia relativamente reciente.

En esta muestra del MMAMM nos centramos especialmente en la relación del diseño gráfico con la música y reúno trabajos míos de los 80 en el rock argentino y de otros colegas en los 90 en el libro "BCF, Barcelona Club Flyers". Son proyectos de distintas épocas y lugares.

-¿Cómo se compone esta muestra?

-La exposición tiene dos bloques: la imagen en el rock y la imagen en la música electrónica a través de un libro que recopila flyers, que son los panfletos de difusión de eventos relacionados a la música electrónica. La exposición va desde fines de los 80 hasta la actualidad. De algún modo, el punto de partida fue mi tesis de grado, dirigida por el querido diseñador Eduardo López en la Universidad Nacional de Cuyo. La intención de exhibir piezas gráficas de la tesis surgió ordenando mi archivo en febrero de 2024, cuando encontré material que resistió a muchas mudanzas y años. Había, sin dudas, un hilo conductor: la música.

-¿Qué encontraste en ese archivo de diseños y momentos?

-Muchos recuerdos. Entendí cómo cada proyecto había contribuido a perfilar mi mirada sobre la comunicación visual. Ordenar ese registro me ofreció una perspectiva valiosa de los distintos contextos en los que me tocó operar. En el diseño es posible observar movimientos sociales, formas de expresión y herramientas que hablan de un momento histórico. El diseño es social.

-¿Cómo recordás tu etapa de estudiante universitaria en Mendoza?

-Como una época que marcó lo que vino después. Me encantaba estudiar e investigar y lo sigo haciendo. La facultad me dio herramientas valiosas para conceptualizar y maestros como Eduardo López, inteligente e incisivo, quien dejó una profunda huella en mi hacer como diseñadora: un doble sentido, un guiño, una picardía, algo que está mal y bien a la vez.

-¿Y qué influencia tuvo tu hogar, tu familia, para descubrir tu vocación?

-En mi casa el arte estaba muy presente. Mi papá era médico y melómano. Todavía recuerdo su emoción el día que compró "El lado oscuro de la luna" y las veces que lo escuchamos en el auto. Mi madre, profesora de inglés, era amante de la música barroca, fanática de Los Beatles y Joan Manel Serrat. Creo que mi veta artística viene de la sensibilidad de los dos.

Crecimos en un ambiente con

> Soda sentía en ese momento que estaba alejada de su público, pero con un éxito impresionante. Pensé en algo que fuera fácil de reproducir y copiar".

CREACIÓN. "Soy conocida especialmente por ese trabajo", admite Tite sobre el logo de Soda Stereo.

muchas posibilidades de juego al aire libre. También fue importante la influencia de la educación pública, de la cual soy una feroz defensora. Fui al Magisterio en la primaria, al Universitario Central en la secundaria y luego seguí mis estudios en la UNCuyo.

-¿Cómo conociste a Soda Stereo y por qué te pidieron crear el logo, que con el tiempo se convirtió en la marca más distinguida de la banda?

-Los conocí en mi época de estudiante. Yo viajaba a Buenos Aires cada tres meses en tren a buscar información y antecedentes del diseño en el rock para mi trabajo de tesis. Hasta ese momento, hablamos de fines de los 80, en Argentina sucedía que las tapas de los discos no tenían nada que ver con la promoción o con el espíritu de los grupos. Mi amigo productor Oscar Sayavedra fue quien muchas veces me recibió en Ohanian Producciones, la agencia que por entonces representaba a Soda Stereo.

Durante mi investigación tuve la posibilidad de escribir para la revista tipoGráfica de Rubén Fontana y uno de esos artículos, que justamente analizaba la imagen de Soda Stereo como un caso excepcional en Argentina, por su coherencia visual, se lo entregué a Gustavo Cerati, quien se mostró interesado por el tema.

Esa coherencia del grupo era en gran parte contribución de Alfredo Lois, director de arte, muchas veces apodado como "el cuarto Soda", quien había estudiado publicidad con Cerati y Zeta, y se encargaba del diseño de las portadas. Los Soda explotaban en América Latina y no paraban de girar, mientras yo trabajaba en "Doble Vida" (1988).

-¿En qué pensaste, en términos de diseño?

-La banda sentía en ese momento que estaba alejada de su público pero con un éxito impresionante. Pensé en algo que fuera fácil de reproducir y copiar. De cualquier manera, el logo me dio muchísimo trabajo y estuve durante meses con pinceles, plumas y fibrones hasta dar con el "tipito de Soda", como lo llaman los fans por su simpático perfil humanoide. Creo que el éxito de esa pieza gráfica tiene que ver con que parece algo sencillo y eso lo vuelve cercano. Hasta se hacen tatuajes con el logotipo. Yo soy conocida especialmente por ese trabajo.

-¿Cómo continuó tu carrera una vez que eso concluyó?

-Volví a Mendoza con la hiperinflación, terminé la carrera de Diseño y más tarde viví dos años en Estados Unidos, donde trabajé como productora de televisión y en la industria discográfica de manera freelance. Después escribí y saqué fotos para una revista de viajes de México y en 1992 me instalé en Barcelona hasta el año 2004. Esa ciudad, que es la meca del diseño, me dio de todo: amigos, mucha cultura, miles de recitales y muestras de artistas increíbles.

También una proximidad con la música electrónica que me llevó a editar el libro "Barcelona Club Flyers", presente en esta exposición en el MMAMM. Ese material fue el comienzo de mi colaboración con la editorial de arquitectura y fotografía Actar y ofrece un recorrido por más de 500 flyers que marcaron el boom de la música electrónica en Barcelona entre 1993 y 1999. Tuvo tres ediciones agotadas y fue una gran oportunidad junto a otras que tuve en destacadas agencias de publicidad. Trabajé, también, en el equipo de diseño del festival Sónar, de música avanzada y arte multimedia de Barcelona entre 1996 y 1998.

-¿Encontrás elementos en común o ciertas similitudes en tus diseños?

-Creo que soy diseñadora gráfica, en el sentido estricto de la palabra. Trato de que el cliente o quien me contrata se sienta reflejado en lo que quiere comunicar a través de mis diseños. Sin embargo, sí, tengo un cierto estilo.

-¿Hacia dónde va ese estilo?

-Hacia donde el viento me lleve.

-Un estilo libre...

-Exactamente (risas).

-¿Cómo era diseñar antes de que existieran las computadoras y sin internet?

-Era un proceso absolutamente artesanal, lento y laborioso. En mi caso utilizaba un tablero de dibujo muy grande, con reglas paralelas, escuadras, cartulinas forradas, rollos de papeles, lápices, fibras, pinceles y adhesivos. Trabajaba creando maquetas y bocetos, pegando elementos, transfiriendo tipografías y sacando fotos y fotocopias, lo más tecnológico del momento hasta llegar a la impresión final (risas).

En los años 90 tuve mi primera computadora portátil y en Barcelona hice un trabajo para Estados Unidos con el que me pagaron con una Macintosh Quadra 800, que era un avión. Aprendí a manejar Photoshop con un libro impreso y después aprendí a manejar el Illustrator, Quark Xpress y Open Office, para los

NEXO. La muestra en el MMAMM se centra especialmente en la relación del diseño gráfico con la música.

OPINIÓN

Por Víctor Boldrini*,
para la exposición en el MMAMM

Imágenes sónicas: diseño para la música

Hoy percibimos música e imagen como un todo indisoluble. Aunque el registro sonoro se inventó en el siglo XIX, el disco como objeto artístico no se consolidó hasta el siglo XX. Con la primera portada ilustrada, obra de Alex Steinweiss, la experiencia de escuchar música se volvió inseparable de lo visual.

En la historia del rock y el pop argentino, una persona clave en esta fusión fue Tite Barbuzza. Su trabajo no sólo se limitó a las portadas: diseñó logotipos, posters, escenografías y campañas de difusión. Participó en la creación de la estética que definió la "época dorada" del rock nacional. Sus diseños fueron realizados en un contexto colaborativo entre amigos/clientes, primando el disfrute la experimentación y alejados de las presiones del marketing, convirtiéndose en una inspiración para una generación de artistas y diseñadores que se atrevieron a seguir sus propias visiones.

La exposición puede visitarse de miércoles a viernes de 10 a 19. Sábados, domingos y feriados de 16 a 20. Hasta el 7 de diciembre.

*Reconocido diseñador gráfico.

Tite comparte hasta el 7 de diciembre en el MMAMM una muestra sobre la "época dorada" del rock nacional y el boom de la música electrónica en Barcelona.

Ping Pong

-Si no hubieras estudiado Diseño, ¿qué te hubiera gustado seguir? Arquitectura. La fotografía es otro ámbito en el que me gusta explorar.

-¿Con qué banda de rock actual quisieras trabajar? Con Usted Señálemelo o bandas indies mendocinas, pero considero que cada época tiene su estética y sus protagonistas, su tribu.

-¿Te sentís rockera? Ya no tanto, aunque me encanta el rock. Me siento más identificada en la escucha con la música electrónica. De todas maneras, escucho lo que se escucha como una forma de actualizarme. Amo la música en un sentido bastante amplio.

-¿Qué es lo mejor y lo peor de ser freelance? Lo mejor es el manejo del propio tiempo, el poder trabajar de noche, tranquila y sin distracciones. Lo peor creo que es la inestabilidad entre proyectos y hablar sobre números.

-Actualmente residís en Mendoza, ¿dónde te proyectás en el futuro? Viajando hasta donde me dé el cuerpo.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Un caso que pone en alerta a la vitivinicultura

El empresariado local acusó fuerte impacto por la presentación en concurso de acreedores de Bodega Norton. No obstante, resulta lógico y a la vez prudente no aventurar, por parte del sector vitivinícola, qué dimensión tendrá la situación de la legendaria empresa, más allá, como bien señalaron fuentes de la industria a Los Andes, del importante volumen de lo adeudado por parte de la empresa en conflicto.

De todos modos, es atendible la inquietud de muchos viñateros y bodegueros que trabajan en contacto con bodegas de la envergadura de Norton en la comercialización de uvas y elaboración de vinos. Una cadena que, sin duda, tiene siempre algún tipo de repercusión en casos como el que ocupa.

En efecto, corresponde contemplar el daño que genera este tipo de presentaciones a toda la cadena, ya que dejar de pagar implica que muchos proveedores de la industria, o viñateros que le vendieron uva a Norton, probablemente tengan que atravesar uno o dos años sin poder cobrar lo que comercializaron debido a la lentitud que suele caracterizar a los procesos judiciales.

Más allá de dichas consideraciones, indudablemente muy respetables, se presenta una realidad que no se puede dejar de contemplar. Persiste una significativa y constante caída de las exportaciones de vinos, como también de las ventas en el mercado interno. Datos oficiales así lo corroboran. Se suman en este componente tendencias globales que llevan a una merma en los estilos de consumo, como también aspectos que hacen a la economía argentina en la faz exportadora que no dejan de acomodarse y dificultan a las empresas.

La baja en las ventas a nivel local produce una lógica acumulación de stock que conduce en muchos casos a la oferta a precios más económicos en los distintos puntos de venta de vinos reduciendo la rentabilidad puntualmente en las bodegas, ya que el comerciante que vende al público tiene mucho más margen para guardar y manejar los tiempos de comercialización.

A la par del empresariado nacional en general, la vitivinicultura siguió este año expectante a los lineamientos de política económica puestos en marcha por el actual gobierno nacional desde su asunción, en diciembre de 2023. Por lo tanto, luego de las recientes elecciones crece la expectativa por las acciones que tiendan a dejar de lado de una buena vez políticas restrictivas y excesivamente regulatorias aplicadas durante décadas. Y harán olvidar, si la actual estabilidad se mantiene, procesos inflacionarios que también erosionaron a empresas y consumidores. La industria del vino no pudo evitar verse atrapada en esa maraña.

Como hemos señalado en anteriores oportunidades, con los necesarios cambios en políticas tributarias y laborales, nuestra provincia necesita que ese nuevo rumbo se consolide para una diversificación productiva necesaria y complementaria de la industria madre. Porque el vino siempre deberá ocupar el lugar de excelencia que supo adquirir tras muchas décadas de esfuerzo ejemplar, virtud que puso y mantiene a Mendoza entre las plazas de mayor jerarquía de la vitivinicultura internacional.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Un duro y estridente mensaje para Trump

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Cuando las torres gemelas ardieron como antorchas hasta hundirse en el vientre de Manhattan, nadie habría imaginado que un musulmán podría alguna vez convertirse en alcalde de la ciudad que sufrió aquel ataque exterminador. Sin embargo, 24 años después del día en que el ultraislamismo mató a miles de norteamericanos en nombre de Al Qaeda, los neoyorquinos votaron masivamente como alcalde a un joven musulmán.

Donald Trump dice que es "comunista" y que pronto los neoyorquinos empezarán a huir en masa hacia Florida, como hacen los cubanos desde 1960. Mamdani no es comunista, aunque está a la izquierda de Berny Sanders y de Elizabeth Warren. El problema, en todo caso, es que su receta socialdemócrata es anticuada y tiene ribetes demagógicos.

En Estados Unidos es necesario un progresismo que enfrente la obscena concentración de riqueza en un puñado ínfimo de mega-millonarios, pero con recetas más actuales y menos ideológicas.

Mamdani ganó la alcaldía de Nueva York porque representó el cachetazo más sonoro en las anaranjadas mejillas del jefe de la Casa Blanca. Y lo elevará a escala nacional si cumple su impúdica amenaza de cortar el envío de los fondos que corresponden a esa ciudad porque "los malgastará el comunismo".

A partir de ahora, en el conservadurismo evangélico empezarán a describir a Zohran Mamdani como un ultraislamista. Así se intentará conjurar que, en la próxima elección presidencial, ocurra lo que ocurre en "Sumisión", la novela de Michel Houellebeck en la que un musulmán conquista en las urnas la presidencia de Francia y comienza a convertir en islamista a la cuna del secularismo europeo.

Por cierto, ser musulmán no implica ser ultraislamista, así como definirse como socialista no implica ser comunista.

En rigor, profesar el Islam, que es una religión profundamente conservadora, lo acerca al fundamentalismo evangélico que promueve Trump. Si Zohran Mamdani es todo lo opuesto al magnate neoyorquino es por ser un inmigrante que se define como socialista. No fue el único cachetazo que recibió Trump el martes electoral que vivió Estados Unidos. En la elección para el gobierno de New Jersey perdió el republicano Jack Cittarelli frente a la demócrata Mikie Sherrill, mientras que en la disputa por la gobernación de Virginia se impuso la demócrata y anti-trumpista Abigail Spanberger.

La oposición ganó también las alcaldías de ciudades clave como Cincinnati (donde fue derrotado el hermano del vicepresidente J.D. Vance) además de Detroit, Atlanta y Pittsburgh. Pero la otra gran derrota del presidente conservador se dio en California, donde un referéndum lo enfrentó con quien se perfila como su mayor desafiante a escala nacional: el demócrata Gavin Newsom. Y la aprobación a la propuesta del gobernador progresista superó el 65%.

De todos modos, es Nueva York el epicentro del tembladeral que sacude a Trump. Los tres candidatos que compitieron por gobernar la ciudad expresan a la inmigración. El candidato republicano Curtis Sliwa es de familia polaca; Andrew Cuomo desciende de inmigrantes italianos y Mamdani nació en Kampala, la capital de Uganda, sus padres son indios y vivió en Sudáfrica antes de llegar a Norteamérica.

Como el candidato republicano no movía el amperímetro, Trump apoyó a Cuomo, un demócrata de pura cepa, pero autor de dos fraudes morales deleznables: primero, las conductas sexuales inaceptables que lo obligaron a renunciar antes de cumplir su segundo mandato como gobernador. Segundo, candidatearse como independiente después de haber perdido las primarias precisamente frente a Zohran Mamdani.

Si Zohran Mamdani es todo lo opuesto al magnate neoyorquino es por ser un inmigrante que se define como socialista. En Estados Unidos es necesario un progresismo que enfrente la obscena concentración de riqueza en un puñado ínfimo de mega-millonarios, pero con recetas más actuales y menos ideológicas que las de Mamdani.

No hay ley que lo establezca, pero el sentido común indica que quien pierde las primarias de un partido queda fuera del proceso electoral en cuestión. Y Cuomo traicionó ese principio implícito de la ética política al postularse por fuera de su partido para volver a enfrentar a quién ya lo había vencido.

De tal modo, el presidente que lanzó una inmensa y cruel cacería de inmigrantes, para evitar que gobierne New York City un izquierdista musulmán africano que lo desafía aún más duramente que Gavin Newsom, tuvo que apoyar al hijo de un prócer del progresismo: el célebre ex gobernador Mario Matthew Cuomo.

Una vez más, Trump recurrió al juego sucio. Para perjudicar a quien eligió como "enemigo" en La Gran Manzana, advirtió a los neoyorquinos que si ganaba Mamdani la ciudad se quedaría sin los fondos que por ley debe recibir del Estado federal. Y en su boca esa amenaza es creíble porque, cuando Andrew Cuomo fue gobernador y el mundo atravesaba la pandemia, Trump retaceó al Estado de Nueva York los refuerzos a la asistencia médica y la financiación de los programas anti-pandemia.

Aún exhibiendo ese lado oscuro, Trump fracasó en evitar el triunfo del joven socialista. Al contrario, lo favoreció. De ahora en más, Mamdani será blanco de una campaña que, si no logra deportarlo como "inmigrante ilegal", lo difamará como "ultraislamista" equiparándolo a Mohammed Ben Abbes, el musulmán que llegó a la presidencia de Francia en la novela de Houellebeck.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 9 de noviembre de 1925

Pedro Zanni disertará sobre el raid Amsterdam-Tokio

Buenos Aires. Por pedido de la comisión directiva del Círculo Militar, el aviador argentino Pedro Zanni dará una conferencia en el local de la institución. En la oportunidad desarrollará una charla sobre el tema "Raid aéreo de Amsterdam a Tokio".

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Al final, ¿de quién fue el triunfo?

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

No parecen gestos que dejen a la vista desinteligencias o adelantos de un posible distanciamiento. Tal vez lo ocurrido haya sido consecuencia, por qué no, de la tirantez existente en el seno del poder nacional entre dos de los componentes del llamado "Triángulo de Hierro" que apuntala las políticas del gobierno libertario. Y de jugar a favor de uno de los lados de esa figura ideada por Milei.

Lo cierto es que, en la semana, dichos polémicos del diputado electo Luis Petri generaron zozobra puertas adentro de la coalición exitosa formada aquí por La Libertad Avanza y Cambia Mendoza.

El mendocino dijo en un programa periodístico de TV que Karina Milei, la secretaria general de la Presidencia y hermana del titular del Ejecutivo, fue la gran armadora y responsable del triunfo electoral en esta provincia. "Votaron a Javier Milei, pero la responsable de que eso ocurriera fue ella", sostuvo el mendocino a su entrevistador señalando una foto de la hermana del presidente que acompañaba la escena.

Ante la sorpresa y los murmullos que se sintieron entre radicales cornejistas, poco después Petri habló en otro canal y sumó a la rueda del éxito al gobernador Cornejo. "Lo que quise decir es que en el armado electoral de todo el país la gran responsable fue Karina Milei, también en Mendoza. Eso no significa negar la responsabilidad y participación que tuvo en el resultado electoral el gobernador de la provincia", sostuvo el mendocino buscando salir del atolladero. Aparentemente lo logró, pero la tropa cornejista ya estaba en alerta.

Es lógico, por otra parte, que el mendocino haya sido invitado al programa donde generó polémica, porque fue en su carácter de hombre de confianza extrema del presidente y de su hermana, dos partes del "triángulo", cuando arreciaban los rumores sobre fuertes desinteligencias entre Karina y el asesor principal, Santiago Caputo, en especial luego de la abrupta salida del Gobierno de Guillermo Francos.

No hay dudas de que Petri es uno de los que consideran que el aporte de Karina Milei sustenta mucho más que otros dirigentes en estos momentos la estructura del Gobierno en lo que se refiere a inserción territorial. Que La Libertad Avanza se haya constituido en los 24 distritos electorales del país fue un gran logro, sin ninguna duda.

De todos modos, la tensión local se generó y no faltó para ello una opinión a destiempo de la vicegobernadora Hebe Casado cuando ya la inesperada polémica se estaba atemperando. Que se lo viera mucho o poco a Petri en campaña, como señaló Casado, muy poco importaba en una provincia en la que el radicalismo puso lo suyo y La Libertad Avanza también. Además, el ahora diputado nacional electo en ningún momento dejó su cargo de ministro y resultaba obvio que tuviese que repartir sus tiempos entre la función pública y la campaña.

Puede entrar en análisis si realmente a Petri le dieron mayor o menor protagonismo teniendo en cuenta que su candidatura era la más importante aquí. En primer lugar, el todavía ministro de Defensa es lo suficientemente experimentado en cuestiones partidarias como para advertir si lo marginan o no de la escena. Si vino poco fue porque así lo quiso. Pero, por otro lado, el fenómeno electoral del presidente Milei fue de tal magnitud que terminó ocurriendo en Mendoza lo que muchos imaginaban: la lista para el Congreso barrió lo que tuvo a su alcance y puso a esta provincia en la cima de los distritos ganadores.

Además, se puede reconocer que el Gobernador "se puso la campaña al hombro", como dicen sus allegados. Cornejo recorrió gran parte de la provincia, no abundó en actos políticos sino en reuniones públicas vinculadas con su gobierno. De esa manera tuvo una clara presencia y se constituyó, sí, en el principal referente a favor de su propia gestión y, por ende, de sus candidatos a la Legislatura. Daba por descontado, además, que el respaldo a la lista nacional se encontraba garantizado.

Lo que queda claro es que Cornejo no puede permitirse una pelea con Petri y con el mileísmo. Pueden existir, seguramente, diferencias que sutilmente se disimulen, más que nada cuando se comience a transitar el siempre sinuoso camino hacia la sucesión en la provincia. Los dichos de Petri quedarán como una anécdota complicada y prematura, aunque tal vez demostrativa de que la alianza tan claramente triunfante necesitará de mucho esmero para no dañar su frágil envoltorio.

La oposición

En cuanto al peronismo mendocino, están los que sostienen que la expectativa de crecimiento electoral luego del gran fracaso de 2023 se cumplió largamente con el porcentaje obtenido. Y más habiendo quedado no muy lejos de pelear una segunda banca, especialmente a raíz de la bajísima puntuación del resto de los competidores. Expectativa cumplida, pero de inútil demostración pública en medio del "huracán" electoral del mileísmo.

En ese cuadro, las voces bajas y las caras largas vistas en el ámbito montado por el PJ mendocino para esperar los resultados aquella tarde/noche del 26 de octubre tal vez también hayan demostrado que muchos sintieron que los tiempos competitivos van decayendo. Y que posiblemente se acerquen planteos para recambios necesarios.

Aunque para que realmente se produzca una postergada renovación, un debate serio y comprometido deberá instalarse en las filas del justicialismo. Es el gran paso que no pocos anhelan a nivel nacional en el octogenario movimiento fundado por Perón.

El resto de los espacios locales parece querer reaccionar en etapas. Vale reiterar que posiblemente el golpe más duro haya sido el recibido por el colectivo de Provincias Unidas, como pasó en todos los lugares del país donde compitió. Como se ha dicho, demostración clara de la intuición que sigue guiando a Cornejo en los pasos que da.

Muchos observadores coinciden en que la mayor autocrítica probablemente le corresponda a la dirigencia local del Pro, que se sumó a último momento a ese espacio, aquí liderado por Jorge Difonso. Quedaron muy lejos de muchas expectativas de renovación de bancas legislativas o en concejos departamentales.

Si la polarización vista en estas elecciones se mantiene o profundiza hacia 2027, como parece que será, es posible que en esos espacios ahora tan relegados varios se vean obligados a encolumnarse en alguna de las dos grandes opciones. Es verdad que falta mucho por recorrer, pero en Argentina los tiempos electorales parecen devorarse a los que no resuelven con rapidez.

Los dichos de Luis Petri acerca de quién fue el principal responsable del triunfo electoral en Mendoza, quedarán como una anécdota complicada y prematura, aunque tal vez demostrativa de que la alianza tan claramente triunfante necesitará de mucho esmero para no dañar su frágil envoltorio.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Karina y Javier son mucho más que dos: son Uno solo

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Es claramente multicausal el gran triunfo del oficialismo nacional en las elecciones del 26 de octubre, pero las causas esenciales son tres: 1) Javier Milei (que fue nuevamente plebiscitado), 2) Donald Trump (que le brindó un apoyo superlativo) y 3) Cristina Kirchner (que fue el cuco contra el cual muchos siguen votando).

Sin embargo, coincida en mayor o menor medida con que las causas de su triunfo electoral fueron las que estamos planteando, el presidente Milei ha decidido (no sabemos si por convicción o por oportunidad) que hay una razón superior que explica su victoria, a la que ubica por encima de todas las otras: la participación en la elección de su hermana Karina. En consecuencia, como ocurre con todos los liderazgos personalistas, la consagración de ese nuevo mito comenzó el 27 de octubre. Javier dio la orden de largada, y sus huestes ya se están ocupando de los trámites para la canonización de la hermana presidencial.

Antes de las elecciones, Javier Milei también fue uno de los muchísimos que dudaron de si la estrategia karinista de construirle un partido por todo el país para él solo, compuesto mayoritariamente -como no podría ser de otro modo- con ignotos, arribistas y saltimbanquis cooptados de otros partidos, era susceptible de ser una estrategia exitosa. Sin embargo, ahora que derrotó a casi todos los mandatarios provinciales (aunque haya sido por causas mucho más trascendentes que la mera creación de una estructura partidaria), no solo bendice el genio de su hermana, sino que lo agranda hasta el infinito porque eso confirma la historia de su vida: toda vez que Milei estuvo perdido sin saber qué hacer, tanto en lo personal como en lo profesional o en lo político, la que supo que es lo que había que hacer, fue ella. Lo del 26 de octubre es la confirmación más grande para el presidente de que Karina es su iluminación, su verdad y el sentido fundamental de su existencia. Es una cuestión un tanto mística, pero basada en su experiencia de vida y en la convicción de que, ambos conforman una dupla inigualable, milagrosa. Nunca antes vista. Superior a la de Cristina y Néstor, y hasta quizá superior a la de Perón y Evita. Aunque todavía el pueblo no lo entienda así. Pero ahora irá por ello.

El plan que Karina tiene en mente, que es casi su único fin en la vida, fue y seguirá siendo el de demostrarle a todos los mortales que su hermano es el hombre más grande que hay, porque solo de ese modo ella piensa que él podrá superar los agravios que en su vida debió sufrir. Y ella ama a su hermano más que a ella misma, como él ama a ella más que a sí mismo. Parece una telenovela, pero ese es hoy por hoy el móvil principal que está organizando la política argentina.

¿Y cuál fue el aporte esencial de Karina para que Javier la considere la gran ganadora? La estrategia consiste en marchar hacia un partido único de sello unipersonalista. Un solo partido para un solo hombre. Por lo tanto, según Javier, Karina, aparte de ser la autora de todos los milagros que le ocurrieron en su vida, acaba de hacerle ganar de modo espectacular unas elecciones dificilísimas. Lo hizo ganar la única persona en el mundo que quiere que la Argentina tenga un solo dueño, porque es el único que se lo merece: su hermano. En el fondo no es más que el sueño de toda madre: querer regalarle el mundo entero a su hijo. Lo que ocurre es que con esa idea hoy se nos está gobernando.

Todas estas cuestiones pueden ser más psicológicas que de otro carácter, pero hoy son de una extraordinaria incidencia en la política argentina. Porque desde Macri a Trump, desde sus funcionarios más razonables hasta sus principales o probables aliados, le sugieren al presidente que busque la mayor cantidad de consensos posibles para llevar a cabo sus proyectos de gobierno. Milei dice que sí, y de verdad que lo está intentando juntándose con todos después de las elecciones, pero su personalidad, su temperamento e incluso su ideología descreen de las alianzas y los consensos. Él "odia" al kirchnerismo, al socialismo y a todo lo que percibe como variantes del comunismo, pero "desprecia" (que en su caso es peor que odiar) a aquellos con los que debería aliarse porque los considera ñoños formalistas, neutros, tibios. O sea que está forzado a hacer lo que va en contra de su naturaleza. Una naturaleza, por lo demás, poco susceptible de tender al autocontrol. Karina, en cambio, no desprecia ni odia a nadie, sólo venera a su hermano y si de odiar se trata solo lo hará contra quien ose herir en lo más mínimo a Javier. Pero, así como Javier descree de los consensos, Karina -mucho peor aún- sólo cree en un modo de hacer política, que no proviene de la política sino de su personalidad y de cómo esa personalidad está unida con su deseo de ayudar al hermano: que todos, absolutamente todos se le subordinen, que la Argentina sea enteramente de Javier. Y solo para eso armó un partido que busca la cooptación de todo quien acepte ser puesto acríticamente al servicio exclusivo del reinado absoluto de su hermano. Un partido que en mi opinión influyó poco y nada en la elección nacional, que Milei hubiera ganado igual o incluso mejor de haber multiplicado las alianzas posibles. Pero Javier cree que ganó por Karina, y si no lo cree del todo, sí piensa absolutamente que todos deben creer que ganó por Karina. Porque está frente a la oportunidad de su vida para hacer de Karina algo parecido a lo que él cree que Karina hizo de él.

Por lo tanto, Javier quiere que todo el mérito que sea posible le caiga a Karina, en una parte por razones de dependencia psicológica y de gratitud personal, pero en otro parte porque sabe que a él popularidad le sobra y a ella le falta. Y él quisiera que compartieran todo lo bueno, que ella fuera amada por el pueblo tanto o más que él, como sí lo lograron el general Perón y Néstor Kirchner con Evita y con Cristina. Pero es una tarea muy difícil. El carisma no es fácilmente trasmisible. No obstante, Milei, que siempre soñó con que eso pudiera llegar a ocurrir, ahora cree que puede estar más cerca que nunca de ser realidad. Que el gobierno de uno, que fue hasta ahora, puede llegar a ser el gobierno de dos, pero de dos que sean Uno.

El primer efecto político de la elección del 26 de octubre es el empoderamiento de Karina que Javier está impulsando y sus subordinados ejecutando. Él quiere que Karina sea considerada por la sociedad como lo fuera Evita con Perón o Cristina con Néstor. Una especie de santificación laica que tiene orígenes psicológicos, pero consecuencias eminentemente políticas.

LADO A

Un shock minero desde la cantera del voto popular

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Tras el contundente 53,7% que La Libertad Avanza (LLA) y Cambia Mendoza (CM) obtuvieron el 26 de octubre, el Gobierno apuesta muy fuerte a capitalizar esa victoria plebiscitaria que ratificó su gestión y el rumbo general de la Provincia.

Alfredo Cornejo supo apalancarse siempre en el contexto nacional para justificar condicionamientos locales, o incluso forzar alianzas, bajo la excusa macroeconómica de ser el camino adecuado para brindar las condiciones del crecimiento.

Así lo planteó durante este año y si la suposición de que las campañas no son más que la explicitación de un contrato electoral que se ratifica con el voto, bien puede asegurarse que los mendocinos -mayoritariamente- renovaron con creces (por ende, satisfechos) la suscripción con el proceso que lidera el gobernador.

No pasaron inadvertidos los análisis respecto del caudal electoral (menos del 20%) obtenido por candidatos o partidos que son firmes detractores de la minería como Jorge Difonso o la izquierda, pero también algunos dirigentes del Partido Verde (PV). Mucho menos, el resultado de Uspallata donde el oficialismo se impuso con claridad. Fue una manera elíptica de decir que la discusión -al menos en el terreno del acompañamiento popular- estaba saldada.

Paso a paso

En su segundo mandato, Cornejo ha sido explícito y constante en su prédica minera como factor económico con capacidad de ampliar la matriz productiva, pero también incorporar otro sector a su portafolio clásico de oportunidades: agroindustria, hidrocarburos, turismo, principalmente. Y no dudó en este tiempo en dar los pasos necesarios para crear las condiciones después de un puñado de experiencias fallidas que van desde la salida de Vale (ahora nuevamente con incumplimientos) al frustrado intento de modificación de la ley 7.722, pasando por las innumerables dilaciones que sufrió la explotación de cobre del Proyecto San Jorge (PSJ).

Así, más allá de su incorporación a la denominada Mesa del Cobre junto a otras provincias argentinas, pero también su presencia en foros internacionales y el hito que supuso el discurso en la apertura de sesiones del 1 de mayo donde el mandatario escenificó el futuro inmediato que imaginaba: la coexistencia de la tradicional industria vitivinícola con la explotación de los recursos naturales que ofrece la Cordillera de los Andes: el vino y el cobre como una fusión de la historia y el presente con el futuro, un puente entre mundos que miradas interesadas quisieron hacer aparecer como incompatibles.

Un derrotero coronado con la llegada en 2024 de la Bolsa de Valores de Toronto (TSX), principal centro financiero mundial de la industria, y el road show de este año que se sumó a la reciente concreción aquí, tras 17 años de ausencia ("tiempo perdido" dicen los promineros) de la feria Argentina Minning 2025 que terminó de expresar la voluntad de convertir a Mendoza en un polo con impacto regional.

Todo dentro de la ley

La primera decisión trascendente fue la no modificación de la ley 7.722, casi como una cláusula de garantía de paz social capaz de asegurar que todos los desarrollos debían ser posibles con la legislación vigente, en línea con lo que los ambientalistas tanto defienden. A ello se sumó la modificación del Código Minero, una adecuación aquí sí de los procesos y las condiciones para poseer, prospectar, explorar y explotar yacimientos, incluyendo la responsabilidad empresaria y ambiental, evitando la especulación inmobiliaria y generando mejores condiciones que favorezcan emprendimientos.

La creación de Malargüe Distrito Minero Occidental (MDMO) fue una prueba piloto en un laboratorio de condiciones controladas. Un departamento con tradición minera que pudiera aceptar sin mayores condicionamientos el desembarco de geólogos y especialistas en busca de minerales. Pero también, la apertura hacia el respaldo opositor al ser conducido por el peronismo, en la figura del ex gobernador Celso Jaque, aliado clave en este impulso.

En paralelo, el proceso del ahora remozado PSJ Cobre Mendocino, con el reinicio de su propuesta en busca de la evaluación técnica a cargo de organismos sectoriales especializados que -tras una multitudinaria audiencia pública- derivó en la emisión de la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) que días atrás, luego del éxito electoral, y con la rúbrica de Cornejo llegó a la Legislatura para su ratificación.

Batería de proyectos

Pero consciente que las batallas de esta índole se deben dar a fondo, el gobernador no sólo ha contemplado los tiempos de la ejecución de su plan, sino la dimensión de la apuesta.

Junto con PSJ, envió también a la Legislatura una iniciativa para considerar las regalías mineras y las necesarias compensaciones tanto para los municipios involucrados como para reparar eventuales daños ambientales, pero, además, 27 nuevas autorizaciones en Malargüe (un MDMO II) y para otros minerales, además del cobre, como el litio con el proyecto Don Luis.

La avanzada se dio en sintonía con la presencia de la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre en Abu Dabi donde Mendoza también busca nuevos mercados para su petróleo y la minería. Como se advierte, una acción coordinada, en diversos frentes y con múltiples actores en pos de forzar un escenario sólo cristalizable desde la convicción y el liderazgo político.

Esta semana, la Legislatura empezó a analizar una ley provincial de regalías que atienda otra demanda extendida como prejuicio sobre el accionar minero respecto del rédito de las empresas, pero también un Fondo de Compensación Ambiental que apunta a estimular a las poblaciones involucradas, así como otro que repare posibles situaciones de alto impacto que también generan desconfianza y no son exclusivas de la minería.

Este proceso, incluye el análisis de la DIA de San Jorge, comenzó el jueves y prevé que antes de fin de año podría tener tratamiento en el recinto para lograr además el acompañamiento mayoritario tanto del oficialismo como de algunos votos de la oposición, lo que podría validar aún más un proceso que puede significar una bisagra trascendental para Mendoza.

Ventana de oportunidad

Todavía resuenan entre los asistentes a Argentina Minning el estudio realizado por la consultora Poliarquía sobre la percepción social de la minería en Mendoza. Ernesto Cussianovich dio cuenta del avance en la tolerancia de la actividad, aunque poniendo de manifiesto un equilibrio que evite "sobresaltos" entre la explotación y la sustentabilidad de un entorno valorado por los mendocinos. La serie histórica del informe revela un crecimiento del 27% en la aceptación en 2021 a un rango entre el 40 y el 46% en 2025.

Hacerlo bien es el imperativo. La coexistencia de actividades su camino, los controles y la transparencia pueden tornar efectivo el crédito que en este asunto (demanda de empleo mediante -64%-) las urnas también parecen haber dado un claro indicio.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

El problema de la sucesión

Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET y la UNCuyo

En la Argentina el problema de la sucesión política es un asunto difícil de resolver. En general a ningún presidente o líder político le resulta indiferente porque si bien la constitución establece los mecanismos institucionales para la transferencia del poder de un individuo o gobierno a otro, el margen de incertidumbre que introduce la alternancia y la eventual pérdida de posiciones, hace que la selección del sucesor se convierta en un tema determinante que se suele dirimir por carriles formales o informales. Naturalmente, ahí afloran diferentes tipos de lazos que incluyen a los parientes y los amigos políticos, una categoría de viejo arraigo que marca la diferencia con amistades corrientes. En sistemas políticos dotados de estabilidad, el control de la sucesión constituye un indicador de salud institucional en cuanto facilita la transición; cuando el control de la sucesión está en problemas el sistema político cruje ante el faccionalismo desatado en el círculo gubernamental y en el de la oposición. El problema se agrava en nuestras tierras ante el peso del personalismo en la cultura política, un rasgo que atraviesa no sólo a los partidos políticos sino a organizaciones de la sociedad civil que incluyen sindicatos, cooperativas, uniones vecinales, entre tantos otros ejemplos.

En el escenario inmediato al triunfo popular de Milei en las elecciones intermedias del 26 de octubre, el problema de la sucesión ha desatado reproches y controversias en el principal partido de la oposición. Algunos sostienen que a la crisis discursiva y programática que afecta al peronismo en sus diferentes vertientes hay que sumar la puja por el liderazgo de un partido deshilachado entre el poder e influencia de CFK que la incitó a bailar en su balcón aún en la derrota, el que detenta el gobernador de Buenos Aires, Axel Kicilloff, y los ubicados en la franja del medio que aspiran a quedarse en la primera fila ante cualquier desenlace de la furiosa disputa. La crisis del PJ no queda circunscrita a la cúspide del partido fundado por el flamante presidente Perón desde el vértice del poder estatal. La escasa o nula renovación de la dirigencia de las agrupaciones partidarias de todo espectro ideológico padecen la misma dolencia. El tema se agrava cuando se reposa la lente en las eternizadas conducciones masculinas de los sindicatos en todas sus ramas: ahí hay menos novedades incluso que en los partidos en tanto el poder y las cajas quedan en manos de la familia y de los más fieles en una imagen próxima a escenas de una película de gánsters.

Cada pieza del tablero político abonó a su modo lo que Milei percibió con meridiana claridad para conquistar el voto popular sin partido, estructuras, ni territorios mediante introduciendo un giro significativo en el funcionamiento del sistema político: la "casta", esto es, la metáfora con la que apuntó contra los responsables de la decadencia nacional, la inflación, el déficit fiscal, el estancamiento económico y los bolsones de pobres y trabajadores informales dejados a su paso. En varias provincias y municipios la cuestión de la sucesión suele resolverse con otros ropajes. Algunos apelan a su propia perpetuación después de haber reformado las constituciones que impedían reelecciones indefinidas; otros echan mano a sus propios parientes, esposas, hermanas, socios o entenados con la firme intención de preservar relaciones de poder construidas, privilegios, influencias y en última instancia para bloquear alternancias legítimas en la conducción de la maquinaria estatal, la principal proveedora de servicios o bienes públicos que permiten trabar lealtades con el electorado.

En sentido estricto, el problema de la sucesión vertebra la vida histórica argentina desde el siglo XIX. Allí figura desde luego el ejemplo del vacío de poder generado en Buenos Aires con la caída de Rosas en 1852 que dejó como saldo un país dividido y dos estados paralelos que se prolongó hasta 1862 cuando Mitre se alzó con la presidencia, pretendió pintar el país con el color de su partido y no consiguió volcar votos al candidato que prometía suceder su programa de gobierno. En su lugar, ganó Sarmiento quien puso su enorme voluntad a favor de la centralización del poder pero que dejó las manos libres a sus seguidores para apoyar a Avellaneda, un hombre curado en la administración del estado nacional desde temprano, nacido en Tucumán y socializado en Buenos Aires. Menos sencilla resultó la llegada de Roca al sillón de Rivadavia a raíz de la revolución liderada por el gobernador de Buenos Aires, aunque después de reprimirla puso manos a la obra para formar un partido con capacidad de coaligar a gobernadores, diputados y senadores provincianos, y operadores territoriales para reclutar aliados y asegurar la sucesión presidencial que recayó en su concuñado, Juárez Celman, quien aspiró a desplazar a su antecesor sin ninguna suerte, y terminó sus días refugiado en su estancia cordobesa.

La salida de la crisis de 1890 y el control de la sucesión demandó acuerdos entre gobierno y una porción de la oposición consiguiendo restablecer la estabilidad institucional en base a lo que Alberdi y otros publicistas habían subrayado: si la constitución establecía las reglas del traspaso del poder, no eran las elecciones las encargadas de seleccionar a los que mandan, sino que eran los mismos gobiernos los que producían la sucesión. Esa impronta sobrevivió hasta el triunfo electoral de Yrigoyen quien ungió a Alvear para sucederlo sin impedir la fractura del partido. Aun así, el líder radical venció a sus rivales en 1928 convirtiéndose en prototipo de la democracia plebiscitaria que sucumbió ante la coalición golpista integrada por radicales antipersonalistas en 1930. Los gobiernos de la restauración conservadora tampoco quedaron exentos de conflictos entre los aspirantes a liderar la galaxia liberal contribuyendo a su desprestigio y ocaso. Mayor dificultad atravesó el mundo peronista con la caída y exilio de su conductor entre 1955 y su retorno al país ante el violento faccionalismo desatado entre quienes pretendían convertirse en únicos herederos de su legado e intérpretes de su doctrina.

Con la recuperación democrática, la cuestión de la sucesión adquirió una nueva fisonomía ante el extendido consenso sobre las reglas que rigen la transferencia del poder. No obstante, la alternancia en la cúspide del poder gubernamental exhibió turbulencias que incluyeron traspasos de mandos anticipados, renuncias en medio de movilizaciones sociales y escándalos de corrupción, la inédita sucesión del matrimonio presidencial, la insólita cesión del mando de una hija a su madre reelecta y la negativa de la mandataria saliente a entregarle los atributos a su sucesor. Una saga preocupante de gestos y prácticas políticas que exhiben las debilidades de nuestra cultura institucional.

En sistemas políticos dotados de estabilidad, el control de la sucesión constituye un indicador de salud institucional en cuanto facilita la transición. En cambio, es un problema grave en nuestras tierras ante el peso del personalismo en la cultura política.

Liga profesional. Escanéa el QR y encontrá toda la información del encuentro entre San Martín de San Juan (rival directo de Godoy Cruz por la Permanencia) y Lanús.

CORTITAS Y AL PIE DEL SUPERCLÁSICO

A **EL DERBY DE LOS CAMPEONES DEL MUNDO.** En Boca, Paredes será el único representante de la Selección Argentina 2022, mientras que en River, Armani y Acuña serán, Gonzalo Montiel en duda y Pezzella lesionado.

B **PAREDES, TITULAR.** Será el primer superclásico como titular para Leandro Paredes. Sólo jugos dos veces contra River. El primero fue el 28 de octubre de 2012 en el River (2-2) y el segundo fue el 5 de mayo de 2013 (1-1).

C **ROMAN, EN DEUDA COMO DIRIGENTE.** El balance del dirigente ante el rival de toda la vida se vio afectado por las últimas dos derrotas consecutivas en enfrentamientos directos: 13 juegos; 3 triunfos, 5 empates y 5 derrotas.

Boca y River paralizan el país

FÚTBOL. El Xeneize y el Millonario se miden en la Bombonera por la 15° jornada del Clausura en un partido definitorio para las aspiraciones de ambos en la tabla anual. Todos los datos de una nueva edición del Superclásico del fútbol argentino.

FIGURA Y CAPITÁN. Leandro Paredes, el líder fútbolístico de Boca Juniors. Su llegada, le dio un plus al equipo.

FÍGURA E ÍDOLO. Juanfer Quintero, con su golazo en Madrid, se metió en el corazón Millonario eternamente.

Este domingo, desde las 16.30, Boca recibe a River por la 15° jornada del Clausura en una nueva edición del Superclásico del fútbol argentino. Además de los condimentos propios de un partido de estas características, se suma que ambos se están jugando la clasificación a la próxima Copa Libertadores a través de la tabla anual y este duelo será clave para el futuro internacional de ambos.

Boca llega dulce luego de dos victorias cruciales ante Barracas Central y Estudiantes que lo dejaron cómodo en el segundo lugar de la tabla anual con 56 unidades, cuatro más que su eterno rival. Una victoria o un empate le asegurarían la clasificación a la fase de grupos de la próxima Copa Libertadores luego de dos años. Además, sumando al menos un punto sellaría su clasificación a los octavos del Clausura, ya que actualmente lidera la Zona A con 23 puntos y una diferencia de gol de +12.

En cuanto al once, Claudio Úbeda no meterá mucha mano con respecto al equipo que viene asentándose hace varios partidos. Teniendo en cuenta el encuentro frente al Pincha del pasado domingo, habrá un solo cambio: Leandro Paredes jugará en lugar de Tomás Belmonte. El capitán dejó atrás su sanción por acumulación de tarjetas amarillas y podrá jugar su primer Superclásico como titular. Carlos Palacios, por su parte, le ganó la pulseada a Ander Herrera y mantendrá su lugar en el once, despejando así la única duda que tenía el DT.

River tuvo una semana un poco más convulsionada. Cayó ante Gimnasia 1 a 0 en un Monumental que pidió "que se vayan todos"y Marcelo Gallardo está en su peor momento de su carrera como entrenador. Sin embargo, Stefano Di Carlo, flamante presidente, decidió darle un voto de confianza renovando su contrato hasta diciembre de 2026 en plena crisis deportiva.

La continuidad del Muñeco renovó los aires de un plantel que, con Juan Fernando Quintero como portavoz en la conferencia de prensa de este jueves, se embanderó detrás del entrenador de cara a uno de los clásicos más importantes de los últimos años.

Gallardo mantiene la incógnita sobre el once que alineará en la Bombonera. Existe la posibilidad de que utilice una línea de tres defensores con Juan Portillo como stopper y los laterales bien profundos. En este sentido, habría que ver si Gonzalo Montiel se recupera de su esguince de rodilla o Fabricio Bustos ocupa ese carril. En el medio podría aparecer la experiencia de Enzo Pérez (quien jugaría su último Superclásico), mientras que en la delantera aguardarán hasta último momento a Sebastián Driussi.

BOCA JUNIORS
Agustín Marchesín
Juan Barinaga
Lautaro Di Lollo
Ayrton Costa
Lautaro Blanco
Milton Delgado
Leandro Paredes
Carlos Palacios
Exequiel Zeballos
Miguel Merentiel
Milton Giménez
DT. Claudio Úbeda.

RIVER PLATE
Franco Armani
Montiel o Bustos
Martínez Quarta
Juan Carlos Portillo
Lautaro Rivero
Marcos Acuña
Enzo Pérez
Kevin Castaño
Juan F. Quintero
Driussi o Lencina
Maximiliano Salas
DT: M. Gallardo.

Estadio. La Bombonera
Hora. 16.30.
TV. TNT Sports - ESPN Premium
Árbitro. Nicolás Ramírez

264
ENFRENTAMIENTOS BOCA-RIVER. River Plate y Boca Juniors cuentan con 232 juegos en torneos locales y 32 internacionales:Boca ganó 92, River 88 y 84 empates.

Boca llega dulce luego de dos victorias cruciales ante Barracas Central y Estudiantes que lo dejaron cómodo en el segundo lugar de la tabla anual con 56 puntos.

GOLEADA HISTÓRICA
El resultado más abultado entre ambos fue 6-0, a favor de Boca, el 23/12/1928. Goles:Tarasconi (2), Cherro (2) y Kuko (2). River obtuvo su victoria más amplia el 19/10/1941. La "Máquina" goleó 5-1 en el Monumental.

FESTEJOS DE RACING Y NEWELL'S
Racing le ganó a Defensa y se metió en zona de playoffs. La Academia con un gol de Vergara derrotó 1-0 a Defensa y Justicia y terminó entre los primeros ocho la 15º fecha del Torneo Clausura. Como plus, sigue soñando con la Libetadores 2026. Por su parte, Newell´s le ganó a 2-0 Huracán y quedó a un paso de salvarse del descenso. Goles: Herrera y González.

0 HURACÁN	2 NEWELL'S

Estadio. Tomás A. Ducó.
Goles. En el primer tiempo; 26' Herrera(N); 37' González (N).
Árbitro. Jorge Ignacio Baliño

1 RACING	0 D. JUSTICIA

Estadio. Presidente Juan Domingo Perón.
Goles. PT; 41' Duván Vergara (R).
Árbitro. Leandro Rey Hilfer

LOS ANDES

CONDUCCIÓN. El DT Omar Asad estará al frentel del equipo por segunda vez.

Godoy Cruz, sólo sirve un triunfo

FÚTBOL. Desde las 21.30, el Expreso visita a Atlético Tucumán. El Tomba está muy complicado con el descenso. Obligado a sumar.

Atlético Tucumán y Godoy Cruz se enfrentarán este domingo, desde las 21.30, en el Estadio Monumental Presidente José Fierro por la 15° fecha del Torneo Clausura. Jugarán una verdadera inal. El Decano necesita un triunfo para quedar cerca de salvarse, mientras que el Tomba está obligado a sumar de a tres y seguir soñando con su permanencia en la máxima categoría. Situación molesta, que ni el más pesimista simpatizante del Expreso se imagina a principio de temporada.

El Tomba llega a este partido en el puesto 28° con 28 unidades, a solamente un punto de la zona de descenso. Con apenas un triunfo en lo que va del Clausura y siete partidos consecutivos sin ganar, los dirigidos por Omar Asad (lleva un partido al frente del equipo e igualó 0-0 con San Martín de San Juan) saben que necesitan sumar de a tres en Tucumán para llegar a la última fecha de la temporada (recibe a Deportivo Riestra) con más chances de mantener la categoría.Godoy Cruz no tiene margen de error. Está obligado a sumar un punto por lo menos. Y rezar que no Aldosivi y el Aurinegro no lo hagan.

El Decano viene de sumar apenas seis puntos de los últimos 24, producto de ganar dos encuentros y caer en los seis restantes. Con 31 unidades en la tabla general, está a cuatro puntos de Aldosivi y San Martín (SJ), que jugarán sus respectivos partidos antes, y a tres del propio Godoy Cruz. Por lo tanto, un triunfo ante tu gente lo dejaría muy bien parado de cara a la última fecha e incluso ya quedar salvado.

A. TUCUMÁN	GODOY CRUZ
Matías Mansilla	Franco Petroli
Miguel Brizuela	Lucas Arce
Marcelo Ortiz	Mateo Mendoza
Gianluca Ferrari	F. Rasmussen
Damián Martínez	Juan Morán
Nicolás Laméndola	Pol Fernández
Guillermo Acosta	Vicente Poggi
Adrián Sánchez	Ni. Fernández
Renzo Tesuri	Facundo Altamira
Leandro Díaz	Agustín Auzmendi
Mateo Bajamich	Santino Andino
DT: Hugo Colace.	DT: Omar Asad.

Estadio. Monumental José Fierro
Hora. 21.20
TV. ESPN Premium
Árbitro. Sebastián Zunino.

Para tener en cuenta

Anoche, San Martín de San Juan se medía en su estadio ante Lanús. Mañana desde las 19.30, Banfield será local de Aldosivi. Tanto el Aurinegro como el Tiburón suman 27 puntos. El Expreso 28. Complicado.

F1: Norris hizo la Pole y Colapinto quedó 18°

AUTOMOVILISMO. El líder largará desde el primer lugar en la carrera de hoy y buscará su séptima victoria en el año. Colapinto no pasó la Q1.

Lando Norris se quedó con la Pole en la clasifiación del GP de Brasil en el Circuito de Interlagos. Tras las reparaciones a contrarreloj en su auto, debido al accidente que sufrió en la carrera Sprint, Franco Colapinto no logró superar la Q1 y largará 18° en la carrera de hoy.

El líder del Campeonato mundial registró una vuelta de 1:09.511, la cual le aseguró el primer lugar en la parrilla de salida para hoy. De esta manera, el piloto de McLaren cerró un sábado perfecto, ya que también había ganado la carrera Sprint, y le sacó nueve puntos de ventaja a su compañero de equipo y principal rival en la lucha por el título, Oscar Piastri. El australiano no tuvo una gran actuación y quedó 4°.

Colapinto, afuera en Q1 junto a Verstappen

El argentino no hizo un buen giro y se quedó en el 18° lugar después de hacer una vuelta de 1m10s632. El argentino solo superó a Gabriel Bortoleto (Sauber), que no pudo salir a clasificar y Yuki Tsunoda (Red Bull). Los otros que se quedaron afuera son Esteban Ocon (Haas) y Max Verstappen.

Tras su accidente en la Sprint, los mecánicos del equipo Alpine consiguieron arreglar su monoplaza a contrarreloj y el argentino pudo volver a salir a pista para clasificar. Sin embargo, estuvo lejos de alcanzar un buen ritmo. En cambio, su compañero, Pierre Gasly, tuvo una gran performance y largará 9°.

La gran sorpresa

Fue la temprana eliminación del actual campeón del mundo, Max Verstappen. El neerlandés tuvo varias dificultades en su Red Bull, no superó la Q1 y quedó 16°. A menos que logré una extraordinaria remontada en la carrera de hoy (como lo hizo en 2024), comprometió seriamente sus aspiranciones al título.

Además del británico de McLaren, el podio de la Qualy lo completaron Kimi Antonelli y Charles Leclerc. El jóven piloto de Mercedes y el monegasco de Ferrari finalizaron 2° y 3° respectivamente. El que tuvo un mal desempeño fue Lewis Hamilton, que volvió a quedar fuera en Q2, con el otro auto de la escudería de Maranello.

GRAN PREMIO DE BRASIL

GRILLA DE LARGADA	
1) L. Norris (McLaren)	1:09.511
2) A. Antonelli (Mercedes)	1:09.685
3) C. Leclerc (Ferrari)	1:09.805
4) O. Piastri (McLaren):	1:09.886
5) I. Hadjar (RB)	1:09.931
6) G. Russell (Mercedes)	1:09.942
7) L. Lawson (RB)	1:09.962
8) O. Bearman (Haas)	1:09.977
9): P. Gasly (Alpine)	1:10.002
10): N. Hulkenberg (K.Sauber)	1:10.039
18) Franco Colapinto (Alpine)	**1:10.63**

POSICIONES F1 2025

CAMPEONATO DE PILOTOS
P1 Lando Norris (McLaren): 357 Puntos
P2 Oscar Piastri (McLaren): 356 Puntos
P3 Max Verstappen (Red Bull): 321 Puntos
P4 George Russell (Mercedes): 258 Puntos
P5 Oliver Bearman (Haas): 217 Puntos
P6 Charles Leclerc (Ferrari): 210 Puntos
P7 Lewis Hamilton (Ferrari): 146 Puntos
P8 Alexander Albon (Williams): 73 Puntos
P9 Nico Hülkenberg (Kick Sauber): 41 Puntos
P10 Carlos Sainz (Williams): 38 Puntos

EFE

TENDRÁ QUE ACELERAR. Alpine arregló el auto de Colapinto y llegó a girar pero no superó a la Qualy 1.

FUTSAL

El Azulgrana superó al Burrero y es líder

Se jugó la última fecha de la fase clasificatoria del Futsal Pemium. Resultados: Don Orione 5- COP 1; Talleres 4-Jockey Club 3; M. San Martín 10 - La Colonia 1. Alemán 1- Villa Hipódromo 3; Regatas 5-Banco Nación 2; Cementestia 3-Independiente Rivadavia 5; Godoy Cruz 10-Campo San José 1 y San Pablo 4-Don Bosco 3. Los cruces de cuartos de final serán: Andes Talleres vs. Villa Hipódromo; M. San Martín-Jockey; Don Orione-Independiente y Godoy Cruz-Alemán.

MATADORES. Sobre el final del partido, Talleres venció a Jockey por 4-3.

MOTOCICLISMO

Perrone largará entre los top ten del GP Portugal

Los pilotos argentinos Valentín Perrone (KTM) y Marco Morelli (Honda) tuvieron una buena actuación en la tanda de clasificación del Gran Premio de Portugal de la categoría Moto3. Este domingo, desde las 11.30 largarán 10° y 13°, respectivamente. En la máxima categoría del Campeonato Mundial de Motociclismo -MotoGP-, se corrió en esta jornada la Carrera Sprint, y allí se impuso el ya consagrado como subcampeón Alex Márquez, escolta de su hermano Marc, campeón 2025 anticipadamente

RUGBY

Los Pumas-Gales, con presencia mendocina

Los Pumas, con los mendocinos Juan Martín González como titular y Rodrigo Isgró en el banco, se enfrentarán a Gales este domingo, desde las 12.10, con TV en vivo por ESPN y Disney Plus, por un amistoso internacional correspondiente a la ventana de noviembre. El partido se jugará en el Principality Stadium de Cardiff y el combinado argentino volverá a la acción luego de lo que fue su gran participación en el Rugby Championship. Gales, viene de quebrar una sequía de 18 derrotas y estrena entrenador: Steve Tandy.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

IMPARABLES. El plantel de Marista ganó su tercer campeonato al hilo. En Mendoza, ya no tienen rival.

Una sana costumbre: Marista tricampeón

RUGBY. Le ganó al Mendoza RC (21-13) y gritó campeón del Regional del Oeste por tercera vez al hilo. Imbatible. Sueña con el Nacional de Clubes.

Gonzalo Tapia
gtapia@losandes.com.ar

El elenco de Marista RC levantó la Copa de Oro por tercer vez consecutiva en el marco del Torneo Top Ocho Regional, tras vencer al XV de Mendoza RC, por 21 a 13.Imbatible el equipo de Carrodilla.

"El tricampeón, el tricampeón...el tricampeón, el tricampeón" o "Me parece que el Tordo no sale campeón, me parece que el Tordo, no sale campeón!", fueron dos de los tres los hits, que se escucharon en la tribuna de la hinchada de Marista mientras los orientados de Daniel Roccuzzo levantaban la gran copa hacía el cielo y se llenaba de papelitos blancos por doquier.

Podríamos decir que fue un tiempo para cada uno, Marista abrió la cuenta con un penal bien ejecutado, por Bautista Filizzola, pero a los dos minutos igualaba el marcador Tomás Canedo para Los Conejos.Después el partido fue muy trabado y se detuvo en varias ocasiones, las tarjetas amarillas muy justas empezaron a aparecer. A cinco minutos del final, Bautista Filizzola no erró a los palos y dejó el parcial 6 a 3 a favor de los Tricolores.

Qué pasó en el complemento

Marista salió a jugar con uno menos los primeros minutos del complemento (le mostraron amarilla a Bartolini sobre el final del la etapa inicial), Mendoza RC llegó al try, el primero de la final de la mano de Luciano Morales y la parcialidad Blanca gritó más aún cuando Canedo anotó la conversión, en ese momento, los Conejos tocaron el cielo con las manos. Los orientados por Daniel Roccuzzo sintieron el golpe y empezaron a conectar poco a poco todos los circuitos. A los 10' Genaro Podestá por derecha fue imparable, y anotó el primer try de los Curitas, pero en la conversión fue errada por el pateador de Marista. A esta altura, todo estaba: 13 a 11 a favor del elenco de El Bermejo.

Sobre los 20' hubo penal para Marista y esta vez el "DJ" Filizzola no erró y puso en ventaja nuevamente a su equipo. Fue ene se momento que el elenco de La Carrodilla empezó a parecerse al que jugó en el TDI "A". Imparable. Un minuto más tarde, vino una de las mejores jugadas de la tarde: Podestá habilitó con una guinda preciosa a Tobías Filizzolla que apoyó un Try y el otro de los Filizzola, Bautista, pateó y puso dos puntos más para su club. Así, el marcador quedó 21 a 13 para el actual campeón Cuyano y del Interior.

Por su parte, Mendoza trató de llegar al try: tuvieron dos oportunidades claras, que por muy poquito no lograron concretar, primero fue Vidal y después Palazzini. Ambos fueron neutralizados a centímetros de la línea de gol por la férrea defensa de los Tricolores.

Sobre el final, en el último penal para Marista Bautista Filizzola estrelló una guinda contra uno de los palos de la "H", pero ya no había tiempo para más y nuevamente el team de La Carrodilla se ciñó la corona de campeón del torneo regional de Cuyo, donde levantó la copa de oro porque fue el mejor del Top Ocho.

La próxima semana será la gran final del Torneo Nacional de Clubes de Rugby y Marista tiene una gran cita con la gloria, al frente tendrá a Newman y serán ochenta minutos de buen rugby. El patido más importante de su historia.

Cortitas desde el scrum

1 CLÁSICO PROVINCIAL. Sin dudas, Curas y Conejos, protagonizan el verdadero clásico provincial. Inolvidables duelos durante la década del 60-70 y parte de la 80. Clubes históricos de nuestro rugby. En el 2025, se reencontraron.

2 FIESTA TOTAL. La cancha de Los Tordos se vistió de gala para recibir la gran definición del Torneo Regional 2025. Miles de personas dijeron presente y se vivió una verdara fiesta con respeto y pasión. Admirable.

3 NACIONAL DE CLUBES. La final del Nacional de Clubes se jugará el sábado 15 de noviembre, a las 16.10, en la cancha de Newman, en la localidad de Benavídez, entre el dueño de casa y Marista, campeón del TDI A.

Excelente campaña de Marista RC. Después de 10 años, volvió a disputar una final y justo contra Marista. Un proyecto deportivo que empezó a dar sus frutos.

9 NOVENO TÍTULO: IMBATIBLE. Desde el 2000, cuando comenzó a disputarse el Regional y Marista fue campeón en EL 2000, 2006, 2011, 2015, 2019, 2021, 2023, 2024 y 2025.

El Santo le ganó a Andes Talleres y es el número uno

BÁSQUET FEMENINO. Con una excelente efectividad en libres 7/8, San José dio vuelta la historia ante el Azulgrana y cantó victoria por 58-53.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

La U.D.San José derrotó de visitante a Andes Talleres por 58 a 53 y se aseguró ser el mejor de todos. El goleo repartido (nueve jugadoras convirtieron) fue clave para la victoria.

Salvo un gran pasaje del segundo cuarto de Andes Talleres, el juego fue muy parejo. Por Emilce Bravo (6) el Matador se quedó con los primeros diez minutos (13-11). En el segundo cuarto, Talleres metió de entrada un parcial de 8-0 (5 de Dominguez y un triple de Rodriguez) para sacar diez de ventaja (21-11) con una máxima de once (27-16). Pero apareció Sol Quiroga (11, dos triples) y el Santo descontó la ventaja para dejarla en cinco puntos (33-28) con veinte minutos por jugar.

En el tercer cuarto, el aporte de Da Silva (5) fue clave para que San José empatara en 35 a los cuatro minutos. Siguió la paridad y el Matador quedó arriba por un punto de cara al último cuarto (38-37). Y fueron diez minutos muy parejos. Se escapó Talleres por cuatro (45-41) pero San José tuvo una altísima efectividad desde la línea (7/8) y se puso cuatro arriba con un minuto por jugar (55-51). Y el partido se iba a definir desde ese lugar. Bravo erró los dos que tuvo a falta de 31 y del otro lado Sanchez metió los dos (con 24 en el reloj) para un 57-51 que definió el juego. Dominguez descontó pero nuevamente Sanchez sumó uno y dejó el marcador final con cinco de ventaja para la visita.

Gran victoria de San José que se aseguró el UNO y cerrará la Zona Campeonato ni más ni menos con el clásico ante Atenas que buscará terminar lo más arriba posible.

Por su parte, General San Martín venció de visitante a Atenas Sport Club por 44 a 43. La gran figura del encuentro fue Rocío Arlandi, quién terminó como goleadora con 21 puntos. Otro de los puntos altos del equipo de Rodrigo Escribo fue María José Hildebrant, con una planilla individual: 9 puntos y 13 rebotes. GSM metio un triunfazo y rompió con todos los pronósticos.

GENTILEZA FMPM.

FIGURA. Sol Quiroga, la clave de San José para festejar ante Talleres.

53		58	
TALLERES		**SAN JOSÉ**	
Luciana Fagetti	8	Gabriela Herrera	10
Sabrina Carrión	2	Sol Quiroga	17
Gabriela Ponce	3	Melanie Verdugo	4
R. Rodríguez	9	Lourdes Cabral	7
Emilce Bravo	7	V. Garcia Balleri	4
DT: Gabriela Coria.		DT: C. Santander.	

Estadio. Federación de Box (Local ATSC)
Ingresaron. Andes Talleres: Paula Domínguez 14; Santina Rotellini 6; Joaquina Piñera 4. Unión Deportiva San José: Lorena Da Silva 7; Luján Sanchez 5; Millie Burguener 2; María Mignani 0; Zoe Cabañez 2.
Parciales. 13-11; 33-28 y 40-39
Tiros libres. Talleres 10/21 – U.D. San José 18/24
Cinco Faltas. Bravo; Herrera
Figura: Sol Quiroga (U.D.San José).

43		44	
ATENAS SC		**GSM**	
Fabiola Angileri	2	M. Hildebrant	9
M. José Belelli	15	Victoria Rubia	3
R. Huidobro	2	Rocío Arlandi	18
Caro Zeitune	2	Dana Bordín	2
F. Araoz	11	Abril Fares	6
DT: Martín Ramos.		DT: R. Escribano.	

Estadio. Nelson Pedemonte
Ingresaron. Atenas Sport Club: Luisina Gentile 2; Victoria Ortega 3; Sol Perea 0; Silvia Mellado 2; Julieta Cano 4. General San Martín: Florencia Torresi 0; Giuliana Gianformaggio 6; Camila Segura 0; Aldana Pedregosa 0.
Parciales.16-17; 26-32 y 37-36
Tiros libres. Atenas Sport Club 7/8 – Gral. San Martín 7/14
Figura. María José Hildebrant (GSM).

GENTILEZA / MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN

PRESTIGIO. Milinkovic pasó por Mendoza para dictar clínicas deportivas a profesores y jóvenes deportistas, explicando la parte técnica y táctica del vóleibol.

Marcos Milinkovic. "Competir en los Juegos Olímpicos es único"

VÓLEIBOL. El histórico capitán de la Selección Argentina visitó el polideportivo Torito Rodríguez, en San Martín, donde brindó una clínica deportiva. Entre anécdotas y reflexiones, habló con Los Andes.

Con la humildad de siempre, Marcos Milinkovic volvió a pisar suelo mendocino para una clínica dictada en el Polideportivo Torito Rodríguez, de San Martín. El histórico capitán de la Selección Argentina de vóley -referente indiscutido dentro y fuera de la cancha- compartió su experiencia, habló del presente del deporte, de su nuevo rol como formador y de los valores que marcaron su carrera. En una charla con Los Andes, el exjugador repasó momentos inolvidables y reflexionó sobre el liderazgo, la pasión y el aprendizaje constante.

-Marcos, ¿cómo fue volver a Mendoza?

-Muy lindo. Estoy muy contento de estar de nuevo en esta provincia tan hermosa. Estoy recorriendo varios lugares de la Argentina, dictando clínicas, entrenando con los chicos y compartiendo mi experiencia. Me gusta transmitirles lo que el deporte significó en mi vida y lo importante que fue el club en mis comienzos. Son valores que a veces se pierden, pero que siguen siendo fundamentales.

-Llegando al polideportivo, un fanático te pidió que le firmaras una figurita de colección...

-Me sorprendió y me emocionó. Es un coleccionista que conocí hace un tiempo, que tiene un álbum con deportistas argentinos y extranjeros. Verme en ese álbum y que alguien se tome el tiempo de guardar algo de uno, es muy lindo. Me hace sentir orgullo y gratitud.

-Hoy te dedicás a formar jugadores desde otro rol: ¿Cómo vivís esa etapa fuera del rectángulo?

-La vivo con mucha pasión. Siempre seguí ligado al vóley, y ahora estoy trabajando en un proyecto en la provincia de Salta. Armamos un equipo que va a competir en la Liga Nacional 2; estoy muy entusiasmado. Me encanta estar del otro lado, acompañando a los chicos, ayudándolos a crecer. Es un cambio grande, pero me llena de satisfacción.

-¿Te costó dar ese paso de jugador a entrenador?

-Bastante. Pasar del juego a la dirección técnica no es fácil. Durante muchos años, mi vida fue estar dentro de la cancha, y de golpe tenés que aprender a mirar desde otro lugar. Al principio cuesta, pero lo disfruté. Además, me preparé mentalmente para ese momento. Sabía que no quería estirar mi carrera hasta que el cuerpo dijera basta; preferí cerrar un ciclo bien, disfrutando, y empezar otro igual de desafiante.

-¿Qué te impulsó a tomar la decisión del retiro definitivo?

-Llegó naturalmente. Sentí que era el momento justo. No quería seguir por inercia o terminar de una forma que no me dejara conforme. Me preparé físicamente y mentalmente para cerrar bien esa etapa. Lamentablemente me lesioné en mi último año, pero lo viví con mucha paz. Ya estaba decidido, sabía que después venía otra etapa.

"El liderazgo se basa en ser siempre el ejemplo"

A la hora de hablar de liderazgo, Marcos analiza la respuesta y elige cómo explicarlo. Un líder natural, hablando del rol central en cualquier equipo: "Primero, que entienda que el liderazgo no se impone. Se construye con el ejemplo. No alcanza con hablar fuerte o dar órdenes. Hay que ser el primero en llegar, el primero en entrenar, el que mantiene la conducta dentro y fuera de la cancha. El líder tiene que ganarse el respeto con acciones. Y cuando levanta la voz, el grupo lo escucha porque sabe que lo que dice tiene peso. Ese es el verdadero liderazgo: el que inspira sin imponerse".

Por su enorme talento para el ataque, en el año 2000, Marcos Milinkovic fue elegido por la FIVB como uno de los 25 mejores jugadores del siglo XX.

Marcos, un ganador nato. Con la selección mayor, Marcos ganó la medalla de oro en los Panamericanos de Mar del Plata. También fue figura de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96, Sidney en '00 -segundo mejor jugador- y Atenas en '04.

-¿Qué importancia tiene la capacitación constante, incluso después de una carrera tan completa como la tuya?

-Es clave. Más allá de toda la experiencia que uno pueda tener, la capacitación debe estar siempre. Un entrenador tiene que seguir aprendiendo, observando, actualizándose. Esa curiosidad es la que te mantiene vivo en el deporte. Yo sigo aprendiendo todos los días, de los chicos, de los profes, de cada experiencia.

-Tu nombre está ligado a los Juegos Olímpicos. ¿Qué tienen de especial esas competencias?

-El Juego Olímpico es único. Es imposible compararlo con un Mundial o una Liga Mundial. El aire que se respira en una Villa Olímpica es diferente. Estás rodeado de los mejores deportistas del mundo, de todas las disciplinas. Y en vóley, solo están los ocho mejores equipos del planeta. Es un privilegio enorme y una emoción que no se olvida.

-Si tuvieras que elegir un momento de tu carrera, ¿con cuál te quedás?

-Sin dudas, con el Panamericano de Mar del Plata, donde ganamos la medalla de oro. Fue la primera vez que la Selección conseguía ese logro, y marcó el inicio de una generación increíble. También guardo un recuerdo muy especial del Mundial de Argentina. Jugar en casa, con nuestra gente, nuestras familias y amigos, fue una experiencia inolvidable.

La trágica historia familiar del excapitán

Marcos Milinkovic perdió a su hijo Luka de 13 años en 2017, en un accidente, mientras veraneaba en Croacia.

Marcos Milinkovic fue la gran revelación de "Bake Off Famoos 2024", ya que el ex ugador de voley creó delicias en las cocinas del programa que conduce Wanda Nara por Telefé y, a su vez, fue el primero en ganar el delantal celeste.

Además, sus preparaciones contuvieron historias detrás, como la torta rusa que le presentó al jurado, la cual representaba a su familia o la que hizo en honor a sus cuatro hijos, Luka, Dunja, Bautista y Santino.

Es considerado una leyenda en el mundo del vóley argentino. El excapitán fue titular indiscutido en la selección durante muchos años y hasta la actualidad es considerado uno de los mejores atacantes del mundo. Incluso, en el 2000, la FIVB (Federación Internacional de voleibol) lo nombró como uno de los 25 mejores jugadores del siglo XX en ese deporte.

El exjugador, que comenzó su carrera a los 17 y tuvo un destacado paso por Europa, cuenta con una historia de vida dura. Estuvo mucho tiempo casado con Jelena, con quien tuvo tres hijos: Luka, quien nació en 2004 y falleció en 2017; en 2008, llegó Dunja; y, en 2015, Bautista. La pareja se divorció y, años después, el exconcursante de "Bake Off Famosos", conoció a Mercedes Águila, una exazafata, quien, según sus propias palabras, le devolvió las ganas de reír después de la tragedia que vivió y con quien tuvo, en 2021, a Santino.

Marcos Milinkovic y la pérdida de su hijo Luka

En 2017, Marcos Milinkovic era el entrenador del equipo Untref Vóley de la liga argentina y su hijo mayor, Luka, era receptor en las divisiones inferiores del club serbio Vojvodina.

En un viaje a las playas de Croacia, en donde veraneaban, el primogénito del exjugador de volley estaba andando en kayak cuando se le dio vuelta, cayó al agua y se ahogó.

Esta tragedia abatió a toda la familia de Milinkovic. El pequeño tenía 13 años al momento del accidente y su madre, Jelena, aseguró que tuvo una hemorragia cerebral. "El nació en una isla, hacía natación desde los dos años. ¿Por qué sucedió? No puedo creer que mi hijo se haya ido", recordó Jelena.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

OLASCOAGA/MOLDES, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Terraza. Sin Patio/Cochera. U$S 60.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SEXTA SECCION. ANTISISMICA. 450 m2 cubiertos 140m2. 3 Habitaciones. Living. Cocina. Baño. Garage, DUEÑO. 261-6502215.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/ consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias de servicio doble garage,. Moderna Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S 385.000. Recibo lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE GHELLA SPA ARG (ID 1480)
48 vagones volquetes de carga, para transporte de personas, playos y más.
VIERNES 14 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE DEMAGRO S.A. (ID 1660)
18 TRACTORES, AÑOS 1986 AL 2025 - PULVERIZADOR - SEMBRADORAS Y MÁS.
VIERNES 14 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE METALÚRGICA FINKE (ID 1708)
9 GALPONES NUEVOS A ESTRENAR DE 300, 450 Y 840 M², Y MÁS.
VIERNES 14 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat.2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - V. Uco

COLONIA LAS ROSAS
S/RUTA 92. Dos Casas, piscina c/jardín. Recibo permutas. Escucho ofertas. 261-5526604/ 261-6161443.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

GODOY Cruz 3.habitaciones, cocina con lavanderia. comedor, baño. Patio Churrasquera- Cochera, DUEÑO $450.000. Whatsapp. 261- 5559163.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

LUJAN: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA.Antisismica, 4 dormitorios, 2 baños, patio, garaje. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. $550.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

OLASCOAGA/MOLDES, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Terraza. Sin Patio/Cochera. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

QUINTA. Dueño Oportunidad, dormitorio, PB, aire. Impecable $ 330.000, terraza sin expensas. 156100156.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ PERSONA SOLA/ PAREJA. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155087325.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AV. SAN MARTIN/ COLON, 100 m2, baños. U$S1.100.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

STA/ SRTA para limpiar casa una vez por semana. 2615546655

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS: SIN CARGO-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp 261-5131847.

BUSCO CHOFER PA-RA taxi, con carnet habilitante al día, que resida en Ciudad o Guaymallén. cel.: 261-3401357

CHOFER DE TAXI CON REFE-RENCIAS. Presentarse en CHENAUT 3214 4ta. SECCIÓN.

OFICIAL Y MEDIO OFICIAL PINTOR de Automovil. Presentarse en CHENAUT 3214 4ta. SECCIÓN.

SE NECESITA CORTADORA DE PAN DE MIGA CON EXPERIENCIA mandar cv al 2616953337- 2616916738

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

LIMPIEZA DE LUNES
A Viernes y en las noches compañía de adulto mayor. 2613747818

VALLE HERMOSO S.R.L.

Convoca – Notifica – Emplaza

En cumplimiento con lo establecido por el art. 67, Ley 24.013, por este único medio a todo 5su personal de temporada a presentarse el día 01 de diciembre de 2025, en horario de 09:00a 13,00 de la mañana en **VALLE HERMOSO SRL**, calle Urquiza 1245 Tupungato – Mza., con motivo de manifestar Su decisión de continuar la relación laboral durante la temporada 2025/26, en los términos de la temporada anterior. Es requisito indispensable presentar: Fotocopia DNI con domicilio actualizado, constancia de la CUIL, certificado de vacuna antitetánica y certificado de buena conducta. La no presentación en el término citado, se considerará abandono voluntario de trabajo, en los términos de Ley. Beneficiarios planes jefes y jefas, de hogar, informar dicho beneficio a los efectos de elevar listados al Ministerio de Trabajo para tramitar la continuación del mismo **UNICO AVISO**

LA COLINA S.A.

CONVOCA, NOTIFICA y EMPLAZA

Por este medio a todo su Personal Temporario a presentarse en sus instalaciones de calle **CALLAO Nº 300 - SAN RAFAEL - MENDOZA**, provisto de Documento de Identidad, Carnet de Manipulador de Alimentos y Certificados de Vacunación, a partir del día **Lunes 10 de Noviembre de 2025** hasta **Viernes 14 de noviembre de 2025**, en horario de **06 a 22 hs,** a los efectos de prestar conformidad para la incorporación de la presente Temporada 2025/2026, dando cumplimiento a lo dispuesto por el Art.98 Ley Nº20.744, así como para llevar a cabo el examen médico anual (Art. 210 LCT) La NO presentación en el término fijado, producirá, por el solo transcurso de dicho plazo, el distracto laboral por ABANDONO DE TRABAJO, sin necesidad de notificación, y sin admitirse prueba en contrario (Art. 244 Ley 20.744).

Empleos OFRECIDOS: Domésticos

ME ofrezco para cuidado de personas mayores limpieza, moza, ayudante de cocina disponibilidad de Horarios. 2616554063)

SE OFRECE SEÑORITA Para Servicio Doméstio/ Limpieza. Disponible de 14 a 22hs. 261-5047170.

Educacionales

LABORAL

Educacionales

CITACIONES

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO
Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025.
Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO
Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025.
Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Juan 2, 13-22
Se acercaba la Pascua de los judíos.
Jesús subió a Jerusalén y encontró en el Templo a los vendedores de
bueyes, ovejas y palomas y a los cambistas sentados delante de sus
mesas. Hizo un látigo de cuerdas y los echó a todos del Templo,
junto con sus ovejas y sus bueyes;
desparramó las monedas de los cambistas,
derribó sus mesas y dijo a los vendedores de palomas:

«Saquen esto de aquí y no hagan de la casa de mi Padre una casa de
comercio». Y sus discípulos recordaron las palabras de la Escritura:
"El celo por tu Casa me consumirá".
Entonces los judíos le preguntaron:
«¿Qué signo nos das para obrar así?»
Jesús les respondió:
«Destruyan este templo y en tres días lo volveré a levantar».
Los judíos le dijeron: «Han sido necesarios cuarenta y seis años para
construir este Templo, ¿y Tú lo vas a levantar en tres días?»
Pero Él se refería al templo de su cuerpo.
Por eso, cuando Jesús resucitó, sus discípulos recordaron que
Él había dicho esto, y creyeron en la Escritura
y en la palabra que había pronunciado.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Raúl Sacre

Q.E.P.D.

Falleció el 07-11-2025

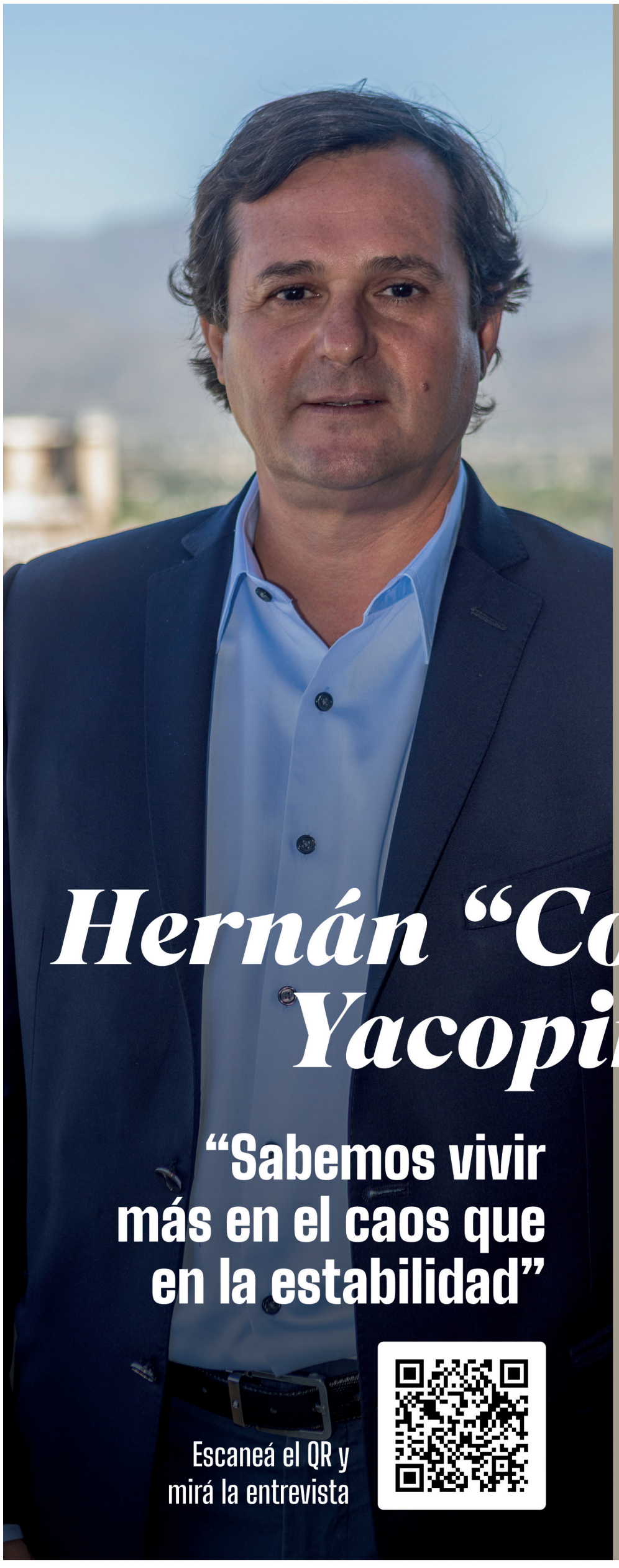
Su esposa: Mari; sus hijas: Andrea y Paula; hijo político: Sergio; sus nietos: Juan Ignacio y Agustín y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en cementerio La Paz de los Olivos. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝ **Raúl Sacre.** Q.E.P.D. Falleció el 07-11- 2025. El Presidente del Honorable Concejo Deliberante de General San Martín Sergio Dubé y demás Concejales participan con dolor el fallecimiento del padre de Andrea Sacre. Ruegan elevar una oracion por su eterno descanso.

✝ **Jorge Alberto Di Giacomo.** Q.E.P.D. Falleció el 07-11-2025. El Ministerio de Seguridad y Justicia participa con profundo pesar del fallecimiento de Jorge, acompañando a la jefa de Ceremonial y Protocolo Cecilia Di Giacomo y familia en este difícil momento.

✝ **Jorge Alberto Di Giacomo.** Q.E.P.D. Falleció el 07-11-2025. El Jefe de Gabinete del Ministerio de Seguridad y Justicia, Lic. Hugo Sánchez, participa su fallecimiento y acompaña a Cecilia y familia en este doloroso momento.

✝ **Aldo Jambor Porta** Q.E.P.D Falleció el 08-11-2025 Tus vecinos del Barrio Cementista participan con pesar el fallecimiento y elevan una oración al Altísimo por el eterno descanso de su alma.



EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Hernán "Cocó" Yacopini

Empresario

"Sabemos vivir más en el caos que en la estabilidad"

Escaneá el QR y mirá la entrevista

El presidente de Mercedes Benz en la región de Cuyo, cuenta cómo es trabajar con la empresa que inventó el automóvil.

Dice que los argentinos sabemos vivir más en el caos que en la estabilidad y que eso significa un desafío doble a la hora de emprender en el país.

La decisión de su padre de separar las empresas familiares y detalles de su convivencia con la cantante Lali Carubin, en esta cálida nota.

NOS ACOMPAÑAN

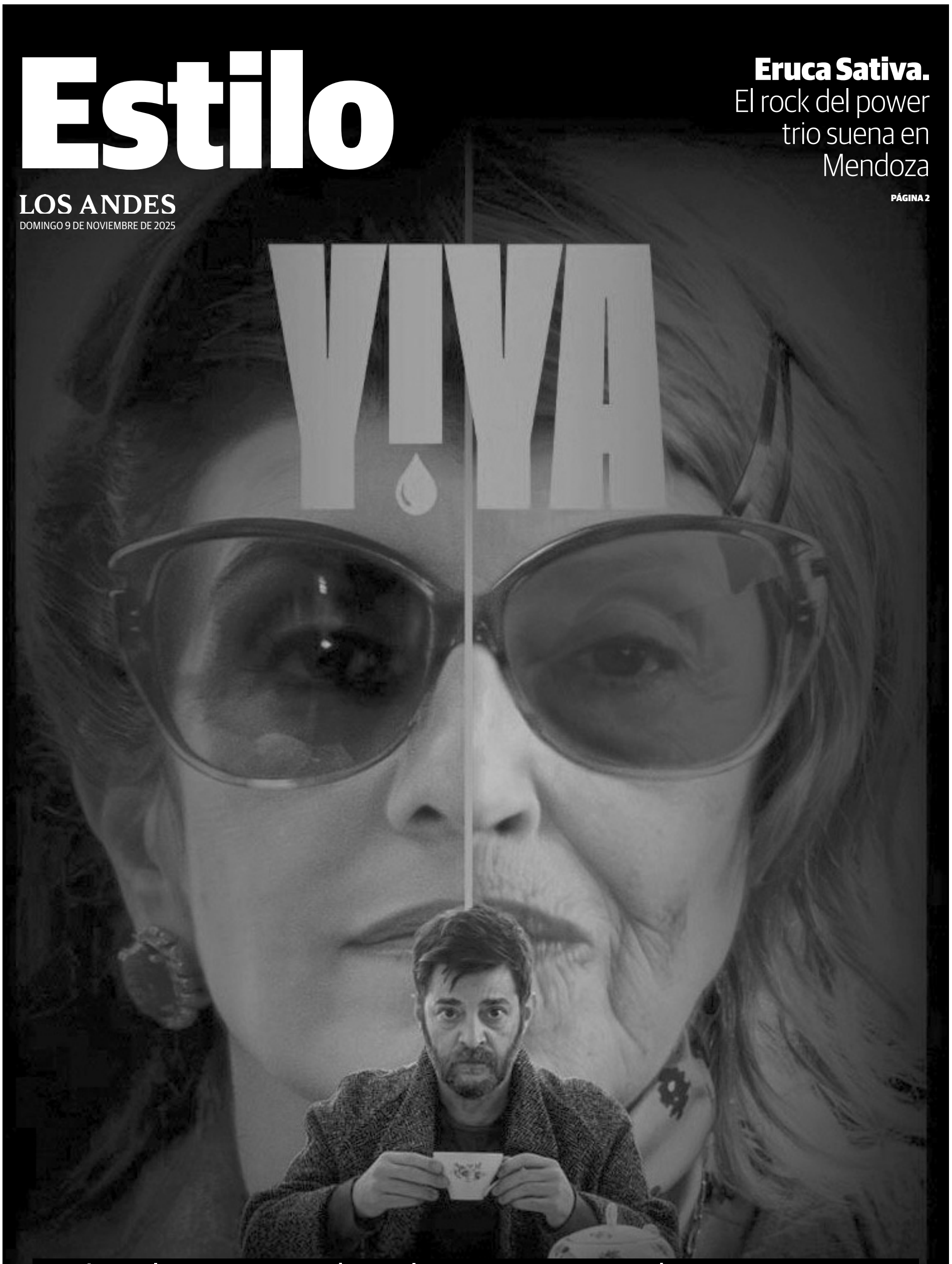
nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2025

Eruca Sativa.
El rock del power trio suena en Mendoza

PÁGINA 2



Así es la serie sobre la envenenadora argentina

STREAMING. El jueves estrena en Flow esta producción sobre la asesina. Estilo estuvo en el lanzamiento y habló con Julieta Zylberberg, Cristina Banegas y Pablo Rago, los protagonistas.

PÁGINAS 4 Y 5

LOS ANDES

GENTILEZA: NORA LEZANO

ERUCA SATIVA. Brenda Martín, Gabriel Pedernera y Lula Bertoldi, el "power trio" que se presenta esta noche en Nido Club.

Eruca Sativa.

"Nuestro privilegio es tener escenarios para decir lo que pensamos"

ENTREVISTA. Lula Bertoldi, una de las integrantes del trío, habla del recital que presentan esta noche en Nido Club. Luego de las actuaciones en Cuyo, partirán para presentarse en Las Vegas.

Estela Ruiz M.
Especial para Estilo

Pasó un tiempo de la última vez que los fans locales escucharon en vivo y en directo a Eruca Sativa en Mendoza. Comenzó entonces un compás de espera hasta el nuevo encuentro, que ahora transita su recta final: tras presentarse el viernes en San Juan, el combo integrado por Lula Bertoldi, Brenda Martín y Gabriel Pedernera volverá a la provincia y con novedades.

El arribo será con un nuevo disco, *A tres días de la tierra*, que le valió dos nominaciones a los Latin Grammy 2025: Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock para *Volarte*. Antes de esa cita, que se concretará el 13 de noviembre en Las Vegas, tocarán hoy a las 20 en Nido Club (Mitre y Godoy Cruz, Ciudad). De todo eso, Lula Bertoldi habló en esta charla.

–De vuelta por Cuyo y con importantes novedades...

–Sí, estamos en la gira de presentación de nuestro disco. La verdad que con mucha expectativa de que estas canciones giren, que estén presentes en las vidas de las personas.

—¿Qué es "A tres días de la tierra"?

—Es una cosa muy visceral, un disco de trío muy crudo. Hay muy poca sobreproducción, o sea, realmente se grabó en vivo, la banda tocando toda junta. Todavía no cumple un año de vida y la verdad que ya está teniendo una repercusión muy linda.

—¿Sigue la línea compositiva o temática de los discos anteriores?

—Sí, en general somos bastante coherentes con nuestras canciones, en el sentido de que no es un álbum temático. Sí tiene un concepto que es el de la época, estamos atravesados por esta época y sentimos ganas de cantar sobre eso. En nuestros discos hablamos de nuestros hijos, del amor, pero también de nuestra realidad, como militantes de un montón de causas. Y también recorrer no solamente el género del rock, sino mestizarnos un poco con la música de raíz, hay una chacarera, por ejemplo y aires folclóricos en algunas canciones, así que creo que este disco es un buen resumen de lo que es Eruca Sativa.

—Para la banda, ¿la música es vehículo de mensajes, es entretenimiento, las dos cosas?

—A veces nos hacemos esa pregunta, porque creo que hay como un doble juego. Somos una banda con mensaje bastante actual de lo que pasa, no solamente a nivel país, sino a nivel mundo, están nuestras preocupaciones o nuestras luchas; y a veces nos cabe esa pregunta: "Che, la gente tal vez tiene ganas de desconectarse de lo que pasa, no de conectarse más". Pero en realidad decimos lo que decimos porque tenemos ganas de decir eso. Igual siempre lo hacemos desde un lugar muy proactivo, no es una energía negativa, sino una energía renovadora y esperamos que se lleven un mensaje lindo... Calculamos que sí, porque la gente se va contenta de los shows.

—Quien compra un ticket para Eruca Sativa a esta altura ya sabe qué va a encontrar...

—Sí, totalmente. Pero a veces también nosotros nos sentimos muy agobiados por la realidad cotidiana, una realidad que muchas veces pensás "Che, listo, dejo todo y me pongo, no sé, a sembrar frutillas en el bosque". Pero el arte es un montón para decir cosas, para movilizar a la gente, ponerla en acción. Nosotros siempre decimos que a estas canciones las hacemos por nosotros, porque nos salvan la vida a nosotros, pero creemos que a la gente también.

—¿Es algo que Eruca se planteó desde el comienzo?

—Creo que fue natural, juntarnos los tres y saber que estábamos tirando para un mismo lado con las letras. Y al mismo tiempo compartimos los mismos pensamientos, las mismas luchas y eso hace que las canciones vayan por ahí. Sobre todo, Brenda y yo, que somos las que escribimos, pero siempre Gabi estuvo muy de acuerdo con el mensaje.

La banda llegará para presentar su más reciente disco, "A tres días de la tierra", que le valió dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2025.

—¿Sienten que la vigencia ha ratificado ese camino?

—Sí, tenemos casi 18 años de banda, de un proyecto que al día de hoy sigue girando, tiene actividad, nos llaman, nos convocan, para nosotros eso es un éxito total, es decir, nos levantamos todos los días a hacer esto, es como maravilloso. Somos muy afortunados y tenemos el privilegio de tener escenarios para decir lo que pensamos, es un montón, así que lo cuidamos mucho. Sabemos lo que implica también y lo tomamos con responsabilidad y honor. Es nuestro escenario, es nuestro trabajo y en lo que creemos y lo que trabajamos un montón de años para tenerlo hoy, con toda esta libertad y toda esta cantidad de trabajo, que es hermoso.

—Un trabajo, además, muy de carretear, de recorrer el país...

—Sí, somos una banda muy federal. Yo soy santafecina, Brenda y Gabi son de Córdoba y bueno, Eruca ya tenía dos años cuando hicimos base en Buenos Aires, pero ya con una mochila muy grande de haber recorrido el país. No concebimos otra forma de presentar un disco...

—¿Todavía apuestan a ese cara a cara, con las posibilidades que da la tecnología?

—¡Sí! El cara a cara con la gente para nosotros es vital. También somos de otra generación, vos pensá que hay muchos artistas hoy que solamente sacan temas o videos, o hacen colaboraciones, pero no salen a girar tanto, o hacen muy poquitos shows. Nosotros somos una banda de hacer muchos shows en el año, salir a presentar un disco, tener que buscarnos el trabajo... Siempre fuimos de salir a buscar al público.

–Y ahora pasarán de Cuyo a Las Vegas ¿Cómo es eso?

—Todo tiene que ver con las canciones y cómo viajan, que para nosotros es una cosa muy hermosa, decir: "Che, tenemos la gira, el 7 en San Juan, el 9 tenemos show en Mendoza, volvemos el 10 a Buenos Aires y el 10 a la noche nos estamos subiendo un avión y nos vamos a Las Vegas".

—No deja de sonar como una locura....

—(Risas) Sí, pero también es parte de esto y nosotros somos siempre los mismos, ¿viste? Somos los mismos aquí, somos los mismos en Las Vegas. No nos cambia eso, sí nos acerca más gente, lo cual es muy lindo, porque tenés la posibilidad de hacer más cosas, de abrirte otros escenarios, de darle más vida al proyecto. Hemos ido un montón de veces a los Grammy, desafortunadamente todavía no nos trajimos ninguno, a ver si esta vez se nos da.

> "Somos una banda con mensaje actual de lo que pasa, no sólo en el país, sino en el mundo, están nuestras preocupaciones. A veces pensamos, '¿la gente quiere escuchar todo eso?'"
>
> **Lula Bertoldi**
> Guitarra y voz de Eruca Sativa

—Si se da o no. ¿Qué pasa?

—Nada, ya hemos ido un montón de veces, como te digo, le sacamos siempre el mayor provecho, mostrarnos allá, que nos vean, conocer gente, de encontrarse con artistas a los que tal vez en otra oportunidad no te lo puedes cruzar. Es una oportunidad para aprovechar. Imagínate que quedar nominados en una categoría a nivel latinoamericano, con tanta exposición, con artistas muy importantes a nivel latino, es un montón. Tener dos nominaciones a los Grammy es un montonazo. Que te llamen, que vayas a Las Vegas, que hagas la alfombra roja, que te den micrófonos, que te pongan cámaras y uno pueda decir lo que piensa... está buenísimo.

—¿Creés que ya es hora de traer el premio a casa?

—No sé, depende de muchas cosas y está perfecto. Hay mucha gente que vota, que tal vez tiene otros intereses, otros gustos. Mirá, para quedar nominados te tienen que votar, o sea que, de algún modo, ya te eligieron, así que con eso ya está, está buenísimo...

—¿Vamos a la frase "Ya estar ahí es un premio"?

—Claro (risas), "yo ya gané".

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

TRÍO. Marcelo Ortega (presidente del clúster Filmandes), Javier Ozollo y Sergio Sánchez (director del Museo Interactivo Audiovisual).

Film Andes. Javier Ozollo presentó su libro en el hall de diario Los Andes

EVENTO. El sociólogo habló de esta publicación de la Ediunc, que recupera la historia del cine en Mendoza, junto a Marcelo Ortega y a Sergio Sánchez.

Celeste Laciar
Especial para Estilo

El martes a las seis en punto, el hall de Diario Los Andes se transformó en sala de memoria viva. Allí, en el marco del ciclo Casa Histórica de Los Andes, Javier Ozollo presentó *Film Andes, la Hollywood mendocina* (Ediunc), un libro largamente madurado que reconstruye, con rigor y emoción, la aventura cinematográfica que convirtió a Mendoza en un polo de producción a mediados del siglo XX.

"Los empresarios que hicieron Film Andes fueron muy audaces", dijo el autor para sintetizar una tesis que atraviesa la obra: la burguesía vitivinícola eligió el cine —la tecnología de punta de su época— como apuesta de desarrollo, con una lógica empresarial que dialogó de lleno con el consumo masivo.

En un diálogo mano a mano junto a Marcelo Ortega y Sergio Sánchez, Ozollo volvió sobre los orígenes y recordó cómo en las inmediaciones de Puente Olive, Film Andes levantó un predio de unas seis hectáreas con talleres, decorados, casitas, un pequeño lago y sala de proyección.

En su libro, el autor plantea un ecosistema técnico y humano pensado "a la manera de la Metro Goldwyn Mayer", capaz de rodar con solvencia y producir títulos de llegada popular. Detrás del impulso hubo nombres propios: Arturo Santoni, empresario de lazos con Italia, que recibió el aliento del actor Aldo Fabrizzi para apostar por Mendoza; e Isaac Flichmann, referente bodeguero que convenció a inversores de que el séptimo arte era lo más avanzado del momento.

El libro recorre una cronología que sorprende. La primera proyección local de cine fue el 17 de agosto de 1899, apenas cuatro años después de los Lumière. No tardó en aparecer el primer crítico: el 4 de agosto de 1907, en este mismo diario, firmaba como "Amateur". Y la primera filmación quedó fechada el 16 de marzo de 1908, frente a la Iglesia San Francisco. Con el correr de las décadas, la ciudad entera se volvió set: el centro y la Plaza Independencia fueron escenarios de rodajes, mientras la prensa acompañaba con entusiasmo ese clima de modernidad. "Leí los diarios buscando el marco cultural que hizo posible Film Andes —contó Ozollo—; ahí estaban todas las pistas".

¿Hubo un "cine mendocino"? La pregunta identitaria atraviesa la presentación. Según el autor, Film Andes no nació como programa cultural sino como empresa económica con ambición de taquilla. Ese sesgo no impidió, sin embargo, que quedaran marcas locales. El catálogo —que Ozollo enumera en 17 largometrajes realizados entre fines de los 40 y la segunda mitad de los 50— ofrece dos hitos cuando se mira la identidad: Rescate de sangre, ambientada en 1810, donde asoman temas propiamente mendocinos (el agua, el comercio con Chile, la vida en los márgenes del Desaguadero); y Álamos talados, sobre libro de Abelardo Arias, última y única en colores. El recorrido incluye, además, *Lejos del cielo* (rodada en Puente Olive) y obras tempranas como *El primer amor de Bécquer*. También hubo juegos de época —el autor recordó *El último cowboy*— y anécdotas de recepción: Victorio "Papi" Stocco, asistente de dirección, recibía cartas del público cada vez que un estreno tocaba fibras populares.

La presentación tuvo un momento especial cuando Ozollo agradeció, otra vez, a la hemeroteca de Los Andes, fundamental para su investigación.

Ecos internacionales

El relato se ensancha cuando aparece el mapa global. En 1952, 20th Century Fox desembarcó para filmar Surcos en el mar, con Enrique Muiño, y dejó escenas en la estación de trenes de Potrerillos. No era casual: Mendoza ofrecía luz, clima y logística para el cine de exteriores, y los trenes abrían y cerraban itinerarios a ambos lados de la cordillera. "Si hoy la épica tecnológica se llama autos eléctricos o IA, en los 40 y 50 se llamaba cine; y aquí se decidió invertir en esa frontera", resumió Ozollo.

El acta fundacional de Film Andes se firmó el 23 de septiembre de 1944. El auge llegó rápido, sostenido por un contexto vitivinícola próspero y una estructura industrial poco común para el interior del país. El final también tiene su explicación: condiciones macroeconómicas adversas y falta de capitales terminaron por apagar la lámpara del estudio. No hay una sola razón estética, insiste el autor, sino la economía marcando el pulso de una aventura que, aun así, dejó paisaje, nombres y oficio en la memoria de la provincia.

El fundamental archivo de Los Andes

La presentación tuvo un momento especial cuando Ozollo agradeció, otra vez, a la hemeroteca de Los Andes. "Toda mi investigación se basa en las secciones culturales entre 1895 y 1960. Nunca encontré una colección tan completa", dijo. En el libro —publicado por Ediunc, Colección Artes y partes— esa gratitud se traduce en método: prensa, documentos y memoria oral que devuelven a Film Andes su lugar en la historia del cine argentino.

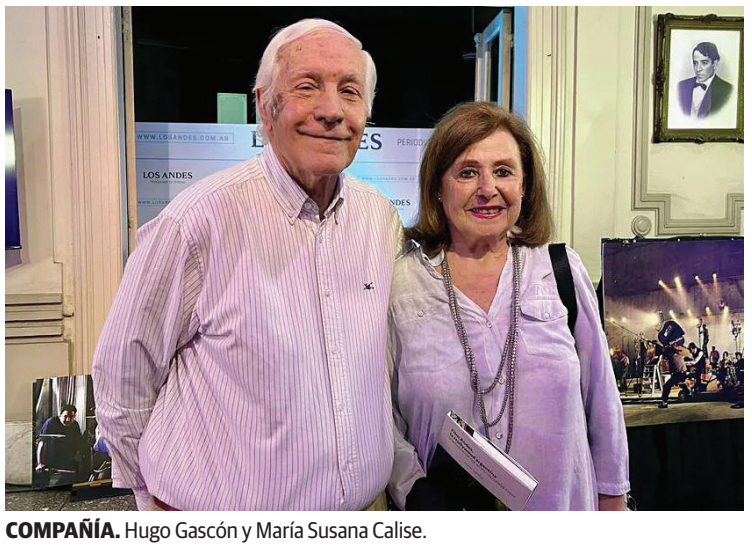
El cierre llegó con un brindis de Lamadrid Estate Wines. Entre el público —investigadores, gestores culturales y lectores— se vieron a Norma Cisterna, Gloria Bratschi, Antonio Héctor Sandri (figura histórica de los autocines El Challao y San Rafael), Javier "Pocho" Aciar, Alicia Braverman, Mario Herrera, Tato Moreno, Celia Duek, Juan Carlos Albornoz, Hugo Gascón y María Susana Calise, entre otros.

Fue, además de una presentación editorial, una celebración de cierta comunidad: la de quienes creen que el cine también se preserva contando bien su propia historia.

PRESENTES. Norma Cisterna y Gloria Bratschi acompañaron a Javier Ozollo.

CINE. Antonio Sandri (proyectorista); "Pocho" Aciar y Alicia Braverman, con Ozollo.

AMIGOS. Mario Herrera, Tato Moreno, Sánchez, Ozollo, Celia Duek y Juan C. Albornoz.



COMPAÑÍA. Hugo Gascón y María Susana Calise.

LOS ANDES

FOTOS GENTILEZA PRENSA PRODUCCIÓN

LA ENVENENADORA. Julieta Zylberberg encarna al personaje de Yiya Murano en los momentos en que comete los crímenes.

Zylberberg, Banegas y Rago. Cómo se construye un monstruo

BIOPIC. El jueves se estrena la miniserie de Flow que cuenta la historia de la envenenadora de Monserrat y que tuvo su lanzamiento con un evento en Buenos Aires, al que asistió Estilo.

Carina Bruzzone
Enviada especial a Buenos Aires

María Bernardina de las Mercedes Bolla Aponte de Murano, conocida como Yiya, no es apenas un personaje: fue una mujer fría y letal que pagó una condena de solo 10 años por el asesinato de tres amigas que formaban parte de su círculo íntimo, y de la cual siempre quedó la sospecha de que habría matado tal vez a diez más. Flow, Kuarzo e Idealismo Contenidos son los creadores de *Yiya*, una miniserie de cinco capítulos que muestra los momentos más importantes de su vida, y que estrena el 13 de noviembre en la plataforma de Telecom.

Para el lanzamiento, las marcas realizaron un gran evento en Buenos Aires al que **Estilo** de **Los Andes** fue invitado, junto con medios de otras provincias, para participar de *junkets* con los actores, alfombra roja, y *avant prémière* del primer capítulo.

Por la mañana, en los estudios donde se realizarían las entrevistas, un ir y venir de periodistas, encargados de la organización y actores de primera línea fueron precalentando los entusiasmos por la jornada que se avecinaba. En dos estudios de televisión distintos, los organizadores habían dispuesto sendos sets para entrevistar en uno a Julieta Zylberberg, que encarna al personaje al momento de los homicidios; a Cristina Banegas, la Yiya de los últimos años; y a Pablo Rago que interpreta al periodista (que existió y que en la historia funciona como narrador) que obtiene el último testimonio de Yiya Murano. En el otro *set*, estaban Laura Novoa y Cecilia Dopazo, que encarnan a amigas y víctimas de Yiya.

El elenco se completa con Mónica Antonopulos, Diego Cremonesi, Rochi Igarzábal, Boy Olmi, Malena Narvay, Miguel Angel Rodríguez, el Purre y Carlos Portaluppi, entre otros grandes actores.

Con una dosis justa de drama y *true crime*, seguramente *Yiya* se convertirá en uno de los estrenos más importantes del año, tanto por la historia de "la envenenadora de Monserrat" como por la intensidad y belleza de la realización. La serie fue escrita por Marcos Carnevale y tiene a Mariano Hueter como director y *showrunner*, con producción de Martín Kweller y producción ejecutiva de Maru Mosca.

La nueva apuesta original de Flow llegará muy pronto en exclusiva a su servicio *on demand*. En la charla con Julieta Zylberberg, Cristina Banegas y Pablo Rago pudimos conocer detalles de la serie.

—¿Qué tuvieron en cuenta para interpretar un personaje tan siniestro?

—**Julieta Zylberberg (JZ)**: Su monstruosidad y apatía. Esa falta de afecto por todo y por todos, esa falta de escrúpulos de los psicópatas, cómo una persona encadena sus acciones en base a una psicología psicópata.

—**Cristina Benegas (CB)**: Creo que la estructura psíquica de una psicópata asesina es algo interesante para actuar, para construir una realidad imaginaria, que es la ficción. Es muy estimulante, muy atractivo, porque estas personalidades suelen ser atractivas para el morbo que todos tenemos. Además, fue muy divertido hacerlo.

—Pablo ¿cuánto tuviste que investigar acerca de tu personaje?

—**Pablo Rago (PR):** No mucho más que charlar con Mariano Hueter, el director. Obviamente, contamos todos con la información de esa época: videos, fotos, notas en los que aparecía Yiya, más allá de lo policial. Yo tenía algún recuerdo... Me acuerdo que en el 93, en Telefe me encontré con el hijo, Martín. Él trabajaba ahí, hacía efectos especiales y tenía muchas ganas de contar la historia. Me tuvo sentado como 40 minutos contándome de su mamá. La verdad que a mí en su momento me daba como un poco de rechazo que se volviera celebridad una persona que había cometido esos, así que me mantuve alejado de eso. El resto de mi trabajo fue contar con Cristina Banegas sentada enfrente y jugar a que somos Yiya y el entrevistador. Con eso fue suficiente.

—Ustedes representan dos presentes diferentes de Yiya, ¿cómo fue la interacción en ese sentido?

—**JZ**: En nuestro caso fue interesante porque somos la misma persona y a la vez fue bastante tácito porque no hubo mucho tiempo de encuentro. Sí nos conocíamos con Cris como actrices y como personas, entonces fue como imaginar qué era lo que ella iba a agarrar y viceversa. Luego, cuando vi la serie, dije: "Qué bien cómo hicimos la misma"- Porque recién nos encontramos al final de la filmación juntas y fue un buen espejo, estuvo bárbaro.

—**PR:** Totalmente, parece como que hubieran trabajado mucho juntas.

—**CB:** Me acuerdo que había tomado la decisión, que cumplí, de fumar en todas las escenas. Y vi algo de Juli, me fijé cómo agarraba el cigarrillo, entendí cómo jugaba todo el tiempo. Tenía cierta intención de tomar gestualidades, ritmos, miradas. Por otra parte, creo que conociendo a Julieta, habiendo trabajado con ella y de haberla visto actuar mucho desde chiquita, podía trabajar con eso perfectamente.

—**JZ:** Sí, también cuando me mostraban fotos de Cris producida, estábamos parecidas. Magia total.

—El personaje de Pablo se hace muchas preguntas en torno a Yiya. ¿Qué preguntas se hicieron ustedes en todo el proceso?

—**PR:** Me sirvió mucho ir transitando el personaje a medida que lo íbamos grabando. De hecho, nosotros grabamos en continuidad del capítulo 1 al , porque era un solo decorado donde nosotros grabábamos, no es que íbamos para adelante o para atrás, como suele pasar. Estuvo bueno porque apareció un juego del gato y el ratón, donde yo trataba de averiguar, ya no si Yiya, sino Cristina me estaba mintiendo. Había muchos juegos de miradas, pausas, tiempos. Hay formas de respuestas muy interesantes porque no sabemos qué es cierto o qué no de lo que conocemos de la historia de Yiya Murano, porque ella era una

PRESENTACIÓN. Protagonistas, autores, director y productores de "Yiya", en el lanzamiento de la serie en Buenos Aires.

MADUREZ. Cristina Banegas personifica a la asesina luego de que estuvo en la cárcel y habló con los medios.

EL INVESTIGADOR. Pablo Rago se pone en la piel del periodista que logró entrevistar a la asesina.

mitómana, una psicópata. Entonces, nunca vamos a llegar a conocer exactamente la verdad de qué hizo y qué no hizo. Fue muy divertido entrar en ese juego, muy divertido trabajar juntos porque además era la primera vez, no nos conocíamos ni personalmente, pero hubo ahí un *matcheo* rápido con Cristina. Y a Julieta la conozco desde que era chiquita, que la veía en la tele y ya la admiraba. Después trabajamos en la novela *Enséñame a vivir* y tuvimos un par de escenas juntos, muy divertidas también. Por otro lado, hay algo de la creatividad que permite Mariano Hueter como director, que tiene mucha experiencia a pesar de ser tan joven, que te deja jugar, se ve que le gustan mucho a los actores porque te mira y después filma. O sea, te deja actuar.

—**JZ**: Sí. Hubo mucha libertad por parte de Mariano y de Maru Mosca, que es la productora ejecutiva que estaba siempre atenta: "¿Qué necesitas? ¿Qué quieren?". Le decíamos: "Tal cosa estaría buena". "Listo, se trae", decía. Con mucho amor fue hecha realmente la serie.

—**CB**: Ese amor fue un contrapunto con la sordidez de la historia, ayudándonos a interpretar la oscuridad del alma.

—Julieta, ¿cómo te preparaste para esos momentos donde tenés que demostrar algo muy fuerte, ese carácter que tiene ella frente a las muertes?

—**JZ**: No sé si me preparo mucho. Me parece que está bien habitar los momentos. Cada uno tendrá su manera, quizás hay actores que necesitan estar encerrados, haciéndose la cabeza y salen y hacen la escena. Trabajo con el verosímil que uno maneja de niño, porque me acuerdo mucho de mí cuando era chica, que hacía juegos que me duraban todo el día con historias en las cuales, mientras iba al colegio, estaba almorzando, o lo que fuera, yo estaba en mi historia y todo era parte del juego que yo iba sosteniendo conmigo misma. Algo de eso me parece que está bien repetirlo profesionalmente, habitando el momento. Cuando estás ahí, de verdad, pasa y sale bien. No hay mucho más que eso.

—**CB**: En mi caso coincido bastante con Juli, creo que mucho en el puro "aquí y ahora" del rodaje o de un ensayo de una función de teatro, en lo que está sucediendo en ese momento, en cómo imagino, asocio y me pongo presente. Es una técnica también.

El 13 de noviembre llega a Flow "Yiya", la historia de la primera asesina en serie argentina condenada a cadena perpetua por envenenar a tres amigas.

—¿Cómo hicieron luego para despojarse de los personajes?

—**PR**: Con Cristina, irnos a charlar de la vida fuera del decorado. Y Julieta, que es una persona muy lúdica, saca de su cartera cartas, juegos de mesa, juega el truco después de almorzar con el equipo técnico a los gritos, como una desaforada si gana...

—**JZ**: (se ríe) Me cuesta más bajar del partido de truco que de las escenas.

—**CB**: Creo que es más un mito sobre la actuación eso de sacarse el personaje. En general como es un puro presente y no hay cortes, no hay que volver a escena, no existe eso. A veces he hecho obras muy difíciles como tragedias griegas, pero eh nunca me pasó eso de sentir que quedaba tomada por el personaje.

—Julieta, tus compañeras Laura Novoa y Cecilia Dopazo hablaron de lo fácil que les resultó hacer su parte de víctimas por tu forma de encarnar el personaje avasallante. ¿Lo trabajaste mucho o fluyó naturalmente?

—**JZ**: Fue muy divertido. Nos matamos de risa con las chicas antes de que "murieran". Fue divertido. Y lo pensamos así, como una mina que no les daba tiempo a pensar, que era mucho más veloz que ellas, muy calculadora y que las iba arrastrando por donde ella quería. Eso tiene cierto humor también. Es gracioso el personaje de la mandona porque es la que organiza todo, y las demás se relajan.

—¿Qué balance del personaje hicieron después de terminar la filmación?

—**PR**: Hay algo que tiene la serie, que si bien refleja a ese personaje nefasto que fue Yiya en su época, que haya sido una celebridad en la tele es algo que siempre me hizo mucho ruido. La serie no deja de ser una ficción muy entretenida, visualmente muy linda, con muy buen elenco, con unas actuaciones increíbles. Hay algo también que me pasó, y es que con Cristina tenemos casi todas las escenas solos, y ver lo que estaban haciendo las chicas, con todos los maridos y los amantes, toda esa parte que yo no vi cuando se filmaban, me deja una sensación de algo que, siendo dramático, tiene una cosa de comedia sutil. Ves que al personaje la está tapando el agua porque se le viene la noche y sigue para adelante igual.

Gala con glamour, música y emoción

La avant première de Yiya, serie original de Flow, se realizó en La Rural porteña y reunió a todo el elenco, equipo técnico y figuras del espectáculo en un evento exclusivo. Actores, actrices y productores desfilaron por la alfombra roja y dialogaron con medios de todo el país sobre el proceso creativo y las expectativas que genera esta historia inspirada en el caso de Yiya Murano.

La recepción tuvo el nivel de una gala cinematográfica: un cuarteto de cuerdas en vivo acompañó el ingreso de los invitados, mientras se servían cócteles y bocados especialmente diseñados para la ocasión. Luego, el público fue invitado a la proyección del primer capítulo, presentado por Juana Viale.

La función culminó con aplausos sostenidos y comentarios elogiosos por parte de los presentes. Entre los invitados, Julieta Zylberberg, Cristina Banegas, Monna Antonópulos y Laura Novoa se destacaron con estilos elegantes y personales, en una noche donde el glamour acompañó el entusiasmo.

Así es la serie: gran cuidado en los detalles y una narración que no decae

La nueva serie *Yiya*, que se estrena el 13 de noviembre en Flow, nos comienza transportando al año 1979 con una atención meticulosa a los detalles estéticos. El *casting* realizado para dar con estas protagonistas es fabuloso. Julieta Zylberberg y Cristina Banegas "son" Yiya en las miradas, en las pausas, en las sonrisas, en los silencios. No hay un gesto de más ni una acción que saque al espectador de la verosimilitud de la historia. Gracias a eso, y al excelente acompañamiento del resto del elenco, la serie se vuelve atrapante desde los primeros minutos y no decae nunca.

Cada escena refleja con precisión la moda de la época: desde la vestimenta en tonos pastel hasta los peinados, zapatos y accesorios. Las uñas postizas —un detalle que podría pasar inadvertido— marcan toda una concepción de la época en que se desarrollaron los hechos principales que cuenta la historia.

Pero la ambientación no sólo se ciñe a la estética, sino que también refleja la realidad social de las mujeres que, limitadas a sus hogares y a sus roles tradicionales, se muestran con una inocencia casi angelical. Los decorados —que incluyen detalles como bordados, porcelanas con flores— y la ambientación cuidada refuerzan aun más la atmósfera de dulzura y sumisión.

En este contexto, el personaje de Yiya Murano se convierte en una figura disruptiva y brutal. Su astucia y falta de escrúpulos rompen la burbuja de confianza de estas mujeres que terminan siendo víctimas de un desenlace trágico. Este contraste entre la inocencia femenina y la dureza de Yiya Murano resalta aún más la monstruosidad de un personaje que no solo existió en la realidad, sino que jamás se arrepintió de los crímenes que cometió.

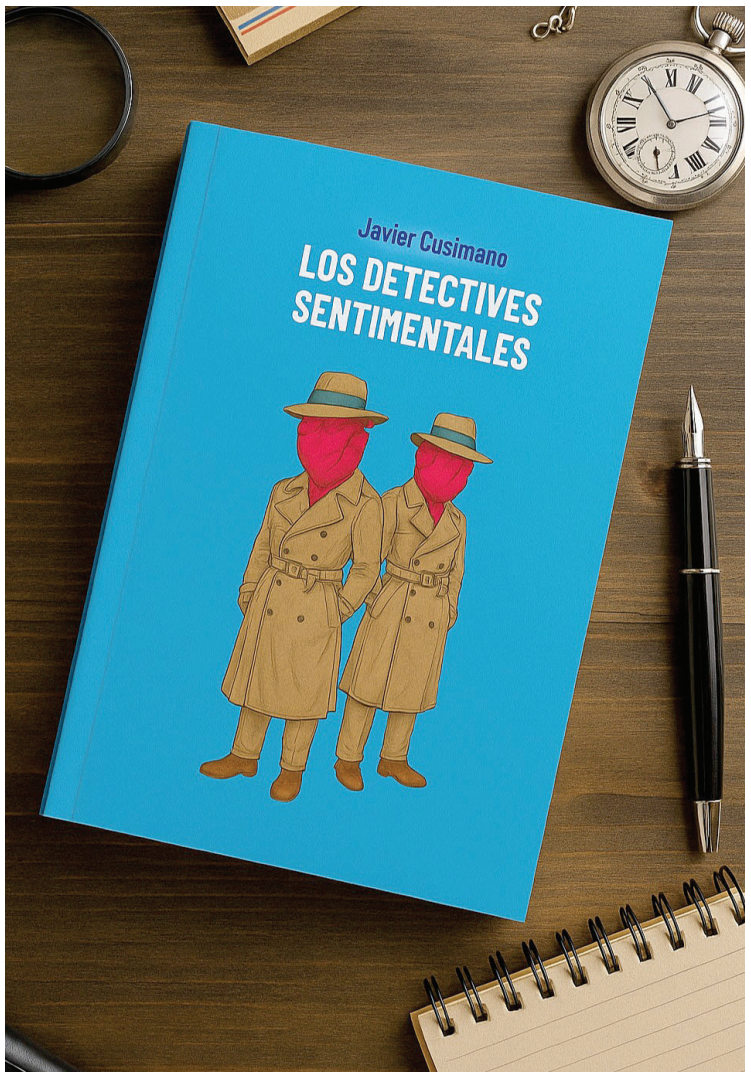
Por otro lado, aunque la presencia masculina como personajes físicos en escena no se hacen presentes de manera concreta en los primeros capítulos (excepto un desdibujado marido, un oscuro amante —interpretado por Mariano Hueter, el director— y algunos otros personajes secundarios), su influencia es innegable. Las decisiones familiares, la vida social y el control financiero están en manos masculinas, y esto es lo que finalmente se convierte en el caldo de cultivo sobre el cual Yiya Murano germinó una mente homicida sin remordimientos. / **Carina Bruzzone**

LOS ANDES

LETRAS MENDOCINAS

Crónicas: Los detectives sentimentales

Marta E. Castellino
FFyL - UNCuyo



Los textos nos invitan a descubrir aspectos inéditos de la realidad, la actualidad de personajes olvidados u oficios que no teníamos registrados.

Para los compradores compulsivos de libros, entre los que me cuento, las ferias, como la que se realiza anualmente en Mendoza, son un deleite, una tentación y, sobre todo, una amenaza para la economía "monetaria", ya de por sí vapuleada, pero también para la economía de espacio que la vida en un departamento exige.

Pero —como siempre— prima la tentación sobre la reflexión y vuelvo a casa cada día cargada de libros recientemente adquiridos que voy "procesando" de a poco (la ubicación en los estantes de las varias bibliotecas que proliferan en las distintas habitaciones vendrá después, en las vacaciones, cuando ocurra el improbable milagro de "hacerles un lugarcito" en los estantes atestados).

Como sea, las compras fueron hechas y la sugestión de cada título dicta ahora el orden de lectura. Tomo uno; *Los detectives sentimentales*, de Javier Cusimano, que —para una amante de la ficción policial— promete momentos de entretenimiento. Pero descubro que este libro, reedición 2025 de un tomo ya publicado en 2017, no tiene nada de ficción, pues se trata de una serie de crónicas que su autor publicó entre 2012 y 2013 en la sección dominical "Zona Franca" de un periódico mendocino. El "pacto de lectura" que entablan estos textos con su lector, entonces, es diverso, pero igualmente atrayente: nos invitan a descubrir aspectos inéditos o más o menos ocultos de la realidad que transitamos todos los días. Nos enteramos así de la actualidad de personajes que habíamos olvidado, como el Negro Ernesto Contreras, o descubrimos oficios que no teníamos registrados, o que ya han caído en desuso, como el de reparador de máquinas de escribir.

¿Y los "detectives sentimentales", cuyos nombres han sido tomados de *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño? Justamente, ese es uno de los oficios que desconocíamos se practicara en Mendoza. Y sin embargo allí está, con toda la parafernalia característica de una novela, magistralmente presentado en la crónica de Cusimano. Como en las películas. Pero en la realidad.

Porque una crónica, como recuerda el autor de estas páginas, citando algunas reflexiones de exitosos autores (García Márquez, por ejemplo) es "la reconstitución minuciosa y verídica del hecho. Es decir, la noticia completa, tal como sucedió en la realidad, para que el lector la conozca como si hubiera estado en el lugar (Cusimano, 2025, p. 10).

La definición citada pone de relieve dos características propias de la crónica que aseguran su vigencia: su veracidad pero, por sobre todo, la capacidad de "presentificar" (hacer presente) el hecho, lo que exige una serie de técnicas, estas sí de raigambre literaria.

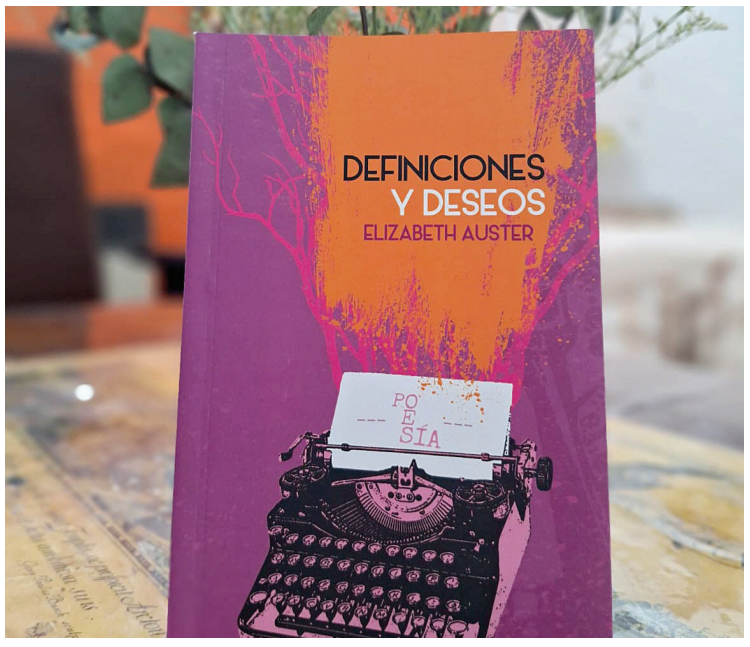
Y en esa lograda ecuación podría afianzarse la creciente popularidad del género, que ha comenzado a ser objeto de atención en otros círculos más allá de los periodísticos y que cuenta con un número creciente de lectores y muchos y talentosos cultores en nuestra provincia; autores que saben dar respuesta al planteamiento de Tomás Eloy Martínez (también citado por Cusimano), para quien el desafío del periodismo escrito contemporáneo es "descubrir entre los hechos al ser humano, a la persona de carne y hueso afectada por los vientos de la realidad" (Cusimano, 2025, p. 9).

Este requisito se cumple acabadamente en este libro de Javier Cusimano, comunicador, librero y editor, nacido en Mendoza en 1983 y con una vasta trayectoria en los medios informativos gráficos y audiovisuales de la provincia. En todas y cada una de las páginas incluidas en este libro se logra esa difícil ecuación entre "la precisión del periodismo y la profundidad de la literatura" tal como se señala en la contratapa, que asegura al lector el placer del descubrimiento (por tantos oficios ignorados) y también de la memoria, como en caso del viejo tambo de Guercio, ubicado antes en la Cuarta Sección, y que yo visitaba con mi abuelo...

Elizabeth Auster. Libro contra el dolor, sin modales suaves

RESEÑA. La poeta radicada en Mendoza publica el libro de poemas "Definiciones y deseos", en la que se muestra como una "anfitriona del misterio".

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar



Elizabeth Auster (Buenos Aires, 1974) es periodista, correctora y poeta. No necesariamente en ese orden y sí cruzando todos los puentes posibles entre uno y otro oficio. El resultado de esa sinergia consigo misma son, hasta la fecha, dos libros de poemas: *Una violencia de modales impecables* y *Definiciones y deseos*. Este último, publicado por Ediciones Culturales, la muestra sosteniendo un mundo poético donde el yo marca el paso, pero ese paso es compartido casi en todo el trayecto con una suerte de interlocutor tácito, "un amor que comparta / mi violencia interior / sin temores".

Desde el vamos, la "anfitriona del misterio", advierte: "Bienvenido sea el caos / si es allí / desde donde construyo", anticipando así que el periplo por sus páginas no será precisamente amable o dócil. Desde las pérdidas, Auster reconoce que es "en este mundo donde todo nos incumbe y nada en realidad nos pertenece", por eso "escribimos, con dolor, sobre el dolor, y la tinta se nos borra". Desde esa suerte de coraza, que bien puede ser la palabra, la autora avisa: "No me eduqué en el ritmo de los modales suaves" y sin filtro se lanza descarnada a bucear en su interior para luego cotejarlo con un exterior que no es para nada amable.

En el prólogo el poeta Luis Benítez define esa mirada Auster del mundo como "una poesía emotiva y a la vez de potente contenido conceptual, en un notorio equilibrio". Ella, por su parte, y no a manera de conclusión (aunque tal vez sí de plegaria ad hoc) confiesa: "Ya no quiero tener miedo, solo quiero / llegar alguna vez / de una vez / a tierra firme".

Con resignación, la poeta concluye su viaje con una suerte de aprendizaje: "Creo que trato de hablar / en un idioma / que todavía no conozco". Una búsqueda que confirma, al fin, que la poesía siempre vive en estado de pregunta.

Definiciones y deseos
Autora: Elizabeth Auster.
Editorial: Ediciones Culturales de Mendoza.
Páginas: 58.
Año de edición: 2025.

GALA. Con la presencia de destacados referentes del vino argentino, se llevó a cabo en el hotel Sheraton la Gala de premiación de este Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas organizado por Los Andes.

Concurso Guarda 14. Una celebración de vinos de excelencia

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

FESTEJO FINAL. Todos los ganadores del Concurso de Guarda 14 de diario Los Andes posan con sus diplomas en la gala del hotel Sheraton.

El Sheraton Mendoza Hotel se vistió de gala para recibir a las figuras más destacadas del mundo del vino en la cuarta edición del Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas Guarda 14, organizado por **Los Andes** y con la dirección técnica de la ingeniera agrónoma Cristina Pandolfi. Productores, enólogos, *sommeliers*, comunicadores y amantes del vino se reunieron en una noche colmada de emoción, reconocimientos y brindis compartidos. El encuentro marcó el cierre de un certamen que, año tras año, consolida su prestigio por su transparencia, metodología bajo normas OIV y cata a ciegas.

Durante la ceremonia se dieron a conocer los vinos y espirituosas distinguidos con medallas Gran Oro y Oro, seleccionados entre más de 400 muestras evaluadas durante las jornadas técnicas realizadas en el Hotel Diplomatic.

Cada copa premiada reflejó el esfuerzo de bodegas de distintas regiones del país, reafirmando la diversidad y calidad del vino argentino. "Guarda 14 es un espacio de encuentro y valoración del trabajo en equipo detrás de cada vino. Un concurso transparente, profesional y con alma argentina", destacó Cristina Pandolfi al tomar la palabra durante la premiación.

El cóctel posterior reunió a referentes del sector vitivinícola, periodistas especializados, jurados y amigos del vino, quienes compartieron un brindis por los premiados y por la consolidación de este certamen como uno de los más importantes del país.

Entre los presentes se destacó la participación de reconocidos jurados como Walter Bress ia, Silvio Alberto y Mariano Di Paola, junto a representantes de bodegas de todo el país y miembros del staff organizador de diario **Los Andes**.

Se dieron a conocer vinos y espirituosas distinguidos con medallas, evaluadas durante jornadas técnicas realizadas previamente en el hotel Diplomatic.

Con música en vivo, copas en alto y una atmósfera distendida, la velada combinó el rigor técnico del concurso con el espíritu social y festivo que caracteriza al mundo del vino mendocino.

En su cuarta edición, Guarda 14 volvió a demostrar que la excelencia técnica y el disfrute del vino pueden convivir en un mismo escenario. La gala fue un punto de encuentro entre profesionales, productores y aficionados que comparten una misma pasión: celebrar al vino argentino en todas sus expresiones.

JUNTOS. Fabián Zafe, Miguel Moreno, Gustavo Fernández (Ministro de Producción de San Juan), Jorge Castro, de Bodegas Putruele, Mauro Berges y Carlos Carbajo.

CELEBRACIÓN. Mario González, Gustavo Fernández, Pablo Dellazoppa (gerente general de Los Andes), Rodolfo Vargas Arizu (ministro de Producción local) y Luis Borsani.

CORDIALIDAD. Gustavo Fernández, Juan Franco, Mauricio Badaloni y Rodolfo Vargas Arizu, protagonistas de una velada donde el vino fue motivo de orgullo y camaradería.

BRINDIS. Sergio Moralejo, Pablo Dellazoppa, Nicolás Vicchi y Alfredo Draque, felices por otra gran edición del Concurso Guarda14.

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
Club LOS ANDES pass 2x1 Club LOS ANDES pass todos los días $5000
CARTELERA DEL JUEVES 6 AL MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE
ZOOPOCALIPSIS
SOLO SÁBADO 8 - DOMINGO 9
17:00HS 2D CAST
DEPREDADOR TIERRAS SALVAJES
19:00HS 3D CAST
21:15HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

DISFRUTÁ TUS PELÍCULAS FAVORITAS
EN LAS MEJORES SALAS
CINEMARK
VIVILA EN XD Y COMFORT
20 DE NOVIEMBRE · SOLO EN CINES
WICKED POR SIEMPRE
VIVILA EN 3D, XD O COMFORT
LOS ANDES PASS
2X1 EN ENTRADAS
Beneficio exclusivo para socios
Bases y condiciones
www.losandespass.com.ar
COMPRÁ YA TUS ENTRADAS EN CINEMARKHOYTS.COM.AR

Tecno

GENTILEZA

RECONOCIMIENTO. Los emprendedores mendocinos que eligió este año el Polo TIC Mendoza por sus aportes en tecnología.

Premios Polo TIC Mendoza 2025. Los nominados que impulsan el futuro tecnológico

DESTACADOS LOCALES. El Polo TIC Mendoza anunció los proyectos y referentes seleccionados para competir en la edición 2025 de sus galardones a la Innovación Tecnológica. De las 40 postulaciones recibidas, ya se definieron las ternas en cada una de las cuatro categorías.

María Jesús Abril
Especial para Estilo

El ecosistema tecnológico de Mendoza vive un momento de expansión sostenida. Cada año surgen nuevos proyectos, *startups* y desarrollos que vinculan ciencia, tecnología e innovación con sectores productivos, académicos y gubernamentales. En ese contexto, el Polo TIC Mendoza se ha consolidado como un espacio de articulación fundamental: un ámbito donde convergen empresas, instituciones educativas, organismos públicos y profesionales que comparten una visión común sobre el futuro digital de la provincia.

Reconocer la innovación

Este año, el Polo lanzó una nueva edición de sus Premios a la Innovación Tecnológica, una iniciativa que busca poner en valor a quienes están marcando la diferencia en el entramado tecnológico local. El objetivo es claro: reconocer ideas, proyectos y trayectorias que combinan innovación, impacto social y compromiso con el desarrollo local.

Con 40 postulaciones provenientes de toda la provincia, la convocatoria 2025 superó las expectativas de la organización. "El número y la diversidad de propuestas reflejan el dinamismo que hoy tiene el sector tecnológico mendocino", señalaron desde el Polo. Tras el cierre de la inscripción, un comité de expertos evaluó cada proyecto según criterios de originalidad, aplicación tecnológica, impacto social y escalabilidad. De esa evaluación surgieron las ternas finalistas que hoy representan lo más destacado del año en materia de innovación provincial.

Qué es el Polo TIC Mendoza

El Polo TIC Mendoza es una organización público-privada que impulsa la innovación, el desarrollo tecnológico y la competitividad empresarial en la provincia. Nació con la misión de integrar los sectores público, académico y privado, generando un espacio de colaboración orientado a fortalecer la economía del conocimiento y proyectar a Mendoza como un hub tecnológico de relevancia nacional e internacional.

Su acción abarca todo el espectro del sector tecnológico: hardware, software, robótica, automatización, inteligencia artificial, biotecnología, soluciones digitales, videojuegos y servicios basados en conocimiento. Desde esta visión integral, promueve la creación de empleo de calidad, la capacitación del talento, y la atracción de inversiones y nuevos negocios.

El Polo TIC se consolida, así, como un actor estratégico en la política de innovación provincial, articulando proyectos entre empresas, startups, universidades y organismos públicos. A través de rondas de negocios, programas de incubación, capacitación ejecutiva y vinculación tecnológica, contribuye a que Mendoza avance hacia una economía más diversificada, productiva y globalmente competitiva.

La edición 2025 de los premios se organiza en cuatro categorías, cada una orientada a reconocer distintos aportes dentro del ecosistema tecnológico:

Innovación en el Sector Público: distingue proyectos tecnológicos que mejoran la gestión estatal o los servicios a la ciudadanía. Se valoran las soluciones que hacen más accesibles, eficientes o transparentes las políticas públicas.

Empresa privada con Mayor Impacto en el Ecosistema Tecnológico de Mendoza: apunta a reconocer organizaciones que hayan contribuido de manera significativa al crecimiento del sector, ya sea a través de la innovación, la inversión o la generación de empleo de calidad.

Innovación en el Ámbito Académico: destaca a docentes, investigadores, estudiantes o instituciones que promuevan el talento joven, la transferencia tecnológica y la vinculación con el sector productivo.

Premio a la Trayectoria en Innovación Tecnológica: constituye una distinción honorífica a personas que, a lo largo de su carrera, hayan realizado un aporte sostenido al desarrollo tecnológico provincial.

En palabras del comité organizador, "estas categorías permiten reflejar la diversidad del ecosistema mendocino, donde conviven startups emergentes, universidades, empresas consolidadas y organismos públicos que apuestan por la transformación digital".

Los nominados 2025: creatividad, talento y compromiso

De los 40 proyectos presentados, el comité seleccionó tres nominados por categoría, conformando un mapa representativo de la innovación local.

En la categoría "Empresa privada con Mayor Impacto en el Ecosistema Tecnológico de Mendoza" compiten:

VUSKA.ME, de la organización ÜNICO, una propuesta que combina tecnología y diseño para optimizar experiencias digitales.

Vitto Agtech, startup impulsada con apoyo de la Municipalidad de General San Martín, que trabaja en soluciones tecnológicas para el sector agroindustrial.

Cadena de abastecimiento sostenible Netzefy S-360, de Netzefy, un desarrollo orientado a mejorar la trazabilidad y sostenibilidad en cadenas de suministro.

En "Innovación en el Ámbito Académico" los finalistas son:

REPI-UM (Radio Escuela por Internet), de la Universidad de Mendoza, una plataforma educativa que promueve la producción radial digital como herramienta pedagógica.

Estudio sobre ciberdelitos en la Ciudad de Mendoza, iniciativa conjunta de la Universidad Champagnat y la Universidad Fasta que aborda los nuevos desafíos de la seguridad digital.

Club Blockchain, también de la Universidad Champagnat, un espacio académico destinado a la formación y experimentación en tecnologías descentralizadas.

En la categoría "Innovación en el Sector Público" fueron seleccionados:

Lean Vision AI, de Grupo Valuar, que aplica Inteligencia Artificial para analizar datos de tráfico en tiempo real, optimizar la movilidad urbana y mejorar la gestión del tránsito en ciudades.

Alvear transparente y digital, de la Subdirección de Obras Privadas del Municipio de General Alvear, orientado a la modernización administrativa y la apertura de datos.

Asistente virtual ALMA, de OSEP, una herramienta de atención automatizada que busca agilizar la comunicación con los afiliados.

Por último, en el rubro "Trayectoria en Innovación Tecnológica", los nominados son tres referentes del sector: Mariana Brachetta (Universidad Champagnat), Juan Pablo Moldero (Itiers), Gonzalo Bollati (Fydels).

Los ganadores de cada categoría se definirán a través de un voto digital de los socios del Polo, en un proceso supervisado que garantiza transparencia y participación democrática.

El apoyo del sector privado

El desarrollo tecnológico requiere no solo creatividad e investigación, sino también el acompañamiento de actores que apuesten a largo plazo. En esta edición, el Polo TIC Mendoza cuenta con el respaldo de empresas e instituciones que comparten esa visión.

Como Sponsors de Oro participan Iplan, Universidad Champagnat, AGP, Javerin Tech y Consultores Midas, mientras que Córpora y Nómade se suman como Sponsors Bronce. Su apoyo resulta clave para sostener este reconocimiento que, año tras año, contribuye a fortalecer la identidad tecnológica de la provincia.

Este año, el Polo lanzó sus Premios a la Innovación Tecnológica, que buscan poner en valor a quienes marcan la diferencia en tecnología local.

Mucho más que un premio

En tiempos donde la innovación se convierte en motor del desarrollo económico, los Premios Polo TIC Mendoza funcionan como una vitrina del talento local y un estímulo para seguir creando. Cada proyecto nominado refleja una mirada distinta sobre cómo la tecnología puede mejorar la vida de las personas, impulsar la producción y transformar las instituciones. Al reconocer estas experiencias, el Polo TIC Mendoza reafirma su compromiso con el crecimiento de un ecosistema tecnológico sólido, inclusivo y orientado al futuro, sostenido por una comunidad que cree en el poder de la innovación para construir una provincia más competitiva, creativa y conectada con el mundo.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 9 DE
NOVIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Fernando Da Fré.
El debate por la infraestructura

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Reforma laboral.
El debate por el empleo

PROYECTO. El Gobierno buscar impulsar una modernización del régimen con modificaciones en contratos, vacaciones, indemnizaciones e incentivos fiscales para las empresas.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

Con o sin Bessent, la expectativa es que se avance en una colocación de deuda en el mercado y que los vencimientos dejen de pagarse con reservas".

Marina Dal Poggetto
Economista y Master en Políticas Públicas

Empresas y Negocios

EMPRENDEDORES

Más de 5.000 asistentes en la Experiencia Endeavor

La Experiencia Endeavor Cuyo, el evento para emprendedores que buscan escalar sus negocios, innovar y forjar conexiones estratégicas con líderes del ecosistema, llevó a cabo una nueva edición en la Nave Cultural, con más de cinco mil personas que se acercaron a escuchar líderes inspiradores que contaron sus historias como emprendedores.

Con el objetivo de inspirar, capacitar y conectar a la comunidad emprendedora, el encuentro de Endeavor propuso un espacio de aprendizaje y vinculación que ofreció herramientas concretas para el desarrollo de nuevos proyectos en un contexto de constante transformación. Además, reafirmó su compromiso de acompañar a los emprendedores locales, promoviendo su crecimiento y proyección a nuevos mercados.

En esta edición, el evento ofreció una agenda de alto impacto con más de diez speakers de primer nivel, cuatro masterclasses especializadas y la participación de más de veinte mentores de la prestigiosa red Endeavor, que brindaron a los asistentes una oportunidad única para adquirir conocimientos prácticos y expandir su red profesional.

CONFERENCIA DE LA UIA

La Unión Industrial Argentina (UIA) confirmó la realización de su 31ª Conferencia Industrial, el encuentro anual que congrega a referentes políticos, académicos y del sector privado. La jornada de debate se desarrollará bajo el lema "El futuro se produce hoy" y tendrá lugar el próximo jueves 13 de noviembre de 2025 en el Centro de Convenciones de Buenos Aires (CEC).

El programa de la edición 2025 estructurará sus paneles en torno a los ejes centrales planteados en el Nuevo Contrato Productivo, que la entidad presentó en el Día de la Industria. Los temas principales a abordar incluyen la competitividad sistémica, la transformación digital, la necesidad de reformas estructurales para el crecimiento, el desarrollo de una visión productiva federal y el rol de la industria frente a los desafíos nacionales.

UMAZA SUMA ACUERDOS

Con el propósito de fortalecer el trabajo conjunto en el ámbito académico y de la formación profesional, la Universidad Juan Agustín Maza y el Ministerio Público Fiscal (MPF) de Mendoza suscribieron dos convenios de cooperación.

Las firmas estuvieron a cargo del rector, Prof. Méd. Daniel Miranda, y del procurador general, Dr. Alejandro Gullé, en un acto realizado en la sede del MPF, ubicada en el Polo Judicial Penal de Ciudad. Los acuerdos buscan impulsar acciones conjuntas que promuevan el intercambio de conocimientos y la planificación coordinada de actividades de interés común, en beneficio tanto de la comunidad universitaria como de la sociedad en general.

El primer convenio establece la creación de un Consejo Técnico Consultivo, que estará conformado por especialistas y representantes de distintas unidades académicas de la Universidad.

En Números

2,21%

Cayó la venta de materiales
Según el Indicador Construya, la venta de insumos para la construcción retrocedió respecto a septiembre. Pero aumentó un 10% contra 2024. De esta forma, el acumulado de enero-octubre de 2025 cerró 7,2% por encima del mismo período del año pasado.

26.000

Millones de pesos en ventas
El CyberMonday volvió a batir récords, en esta edición más de cinco millones de personas aprovecharon las ofertas durante las primeras jornadas e impulsaron una facturación que creció un 27% con respecto a la edición del año pasado.

1.117

Millones de dólares del agro
La Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina (Ciara) y el Centro de Exportadores de Cereales (CEC) informaron que durante octubre las empresas del sector agroexportador liquidaron un 56% menos respecto del mismo mes de 2024.

Los dueños del Mendoza Shopping van por Carrefour

RETAIL. El grupo empresario se asoció a De Narváez y se perfilan como principales candidatos para adquirir las operaciones del grupo francés.

La salida de Carrefour del país marca un punto de inflexión en el mercado argentino de los supermercados. Tras más de 40 años de presencia, el grupo francés avanza con su plan para desprenderse de sus operaciones en Argentina, que incluyen más de 700 sucursales y una participación del 21% del mercado.

En este escenario, Francisco De Narváez (titular del Grupo GDN y dueño de la cadena ChangoMás), se perfila como el principal candidato para quedarse con los activos de Carrefour Argentina. Para reforzar su oferta, el empresario del retail sumó un socio clave. Se trata de IRSA, el mayor grupo desarrollador inmobiliario del país y propietario del Mendoza Shopping.

Según información publicada por iProfesional, De Narváez cerró una alianza con IRSA para competir por la adquisición de Carrefour Argentina. La operación incluye 700 locales distribuidos en distintos formatos como 80 hipermercados, 80 market, 35 mayoristas y 450 Express, además del Banco de Servicios Financieros, una red de 17.000 empleados y presencia en 110 municipios.

El nuevo jugador

La incorporación de IRSA a la oferta le otorga a De Narváez un respaldo financiero y estratégico, ya que permitiría aprovechar los terrenos y grandes superficies que dejaría Carrefour. "Elsztain se comprometió a acompañar al exdiputado nacional en esta competencia para luego analizar nuevos negocios con valor constructivo y con terrenos con fuerte potencial para avanzar en el mercado del desarrollo de complejos inmobiliarios", señaló iProfesional.

Grupo IRSA, cuyo nombre completo es Inversiones y Representaciones Sociedad Anónima, es la principal empresa de bienes raíces de Argentina. Se dedica a la propiedad, desarrollo y administración de una amplia cartera de activos, que incluye centros comerciales, edificios de oficinas, hoteles y proyectos residenciales. Liderada por Eduardo Elsztain, la compañía cotiza tanto en la bolsa argentina (BYMA) como de Nueva York (NYSE).

Además del Mendoza Shopping, IRSA es propietaria de Abasto Shopping, Alto Palermo, Patio Bullrich y el DOT Baires. Mientras que en el sector de la hotelería tiene la participación mayoritaria del Hotel Intercontinental y el Hotel Libertador (en Buenos Aires), además del Hotel Llao Llao (en Bariloche).

Nuevo posicionamiento

De concretarse la operación de venta, De Narváez pasaría a liderar un grupo que controlaría cerca del 29% del mercado supermercadista argentino, con más de 800 sucursales y 39.000 empleados. El grupo francés, por su parte, busca concretar una salida ordenada del país para comienzos de 2026, sin conflictos con las autoridades nacionales y con un traspaso que preserve su red y sus trabajadores.

En este contexto, más allá de la propuesta encabezada por Francisco De Narváez y IRSA, los otros jugadores en carrera para la compra de la operación local de Carrefour. Se encuentran el grupo argentino Coto y el fondo estadounidense Klaff Realty, que se preparan para presentar sus ofertas formales durante noviembre. Reciente mente el grupo Chileno Cencosud, dueño de cadenas de los supermercados Jumbo y Vea, se retiró de la contienda.

Las otras propuestas

En el caso de Coto, liderado por Germán Coto, avanza con una propuesta que se distingue por su rapidez operativa y su estructura familiar, lo que le permite actuar sin grandes trabas burocráticas. Su principal fortaleza radica en la capacidad de ejecutar la compra con agilidad, aprovechando su fuerte presencia en el Área Metropolitana de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, su modelo de negocio está enfocado en grandes superficies, por lo que los casi 500 locales de Carrefour Express quedarían fuera de su plan de expansión. Esta característica podría limitar el alcance de su propuesta, aunque también reduciría posibles observaciones regulatorias por concentración de mercado.

Por su parte, el fondo Klaff Realty (con sede en Estados Unidos), es otro de los interesados en la operación. La firma tiene experiencia en la compra, reorganización y venta de cadenas de supermercados. Según La Nación, ya aplicó con éxito este modelo en el mercado norteamericano con Albertsons y Safeway, y actualmente opera en Uruguay con Tienda Inglesa, una red de 100 locales que factura unos I$S 750 millones anuales.

El principal desafío de Klaff Realty es su falta de operaciones en la Argentina. En caso de ganar la puja, debería asumir el control de Carrefour a plazo corto, ya que el grupo francés planea el traspaso de sus activos a principios de 2026.

Además del Mendoza Shopping, IRSA es propietaria de Abasto Shopping, Alto Palermo, Patio Bullrich, el DOT Baires, Alto Rosario y Córdoba Shopping.

Fernando Da Fré.

"Si el país quiere crecer en serio, hacen falta obras que tiene que hacer el Estado Nacional"

ENTREVISTA. El empresario de la construcción aseguró que Argentina enfrenta una oportunidad histórica para encarar reformas estructurales. Advierte que el desarrollo requiere inversiones estratégicas.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

VISIÓN. El empresario Fernando Da Fré reflexionó sobre la necesidad de infraestructura estratégica y las reformas que el país debe encarar.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

En medio del debate nacional sobre el rol del Estado en la obra pública y la necesidad de reformas estructurales para reactivar la economía, el empresario de la construcción y dirigente de Godoy Cruz, Fernando Da Fré, pasó por el ciclo de entrevistas de Los Andes "Valor agregado". Convencido de que la Argentina atraviesa "una oportunidad histórica" para encarar cambios profundos, advierte que el desarrollo no será posible sin inversiones estratégicas en infraestructura lideradas por la Nación.

-¿Cómo estás viendo hoy al país?

-La verdad es que lo veo bien, bien parado de cara a lo que viene. Creo que estamos viviendo una oportunidad histórica para poder encarar las reformas que necesita el país. Son deudas pendientes de hace décadas: una reforma tributaria, una reforma previsional y una reforma laboral, para poder bajar el costo argentino y ser competitivos a nivel global. Creo que es una oportunidad histórica. Yo lo veo bien, lo veo bien parado de cara al futuro.

-El Gobierno o el Estado Nacional claramente se ha corrido de la obra pública y ha dicho que es un sector donde quiere que inviertan los privados. ¿Creés que puede funcionar un país sin que el Estado, en algunos sectores, haga obra pública?

–Se ha corrido por un tema presupuestario; creo que ha hecho un manotazo de ahogado porque, a veces, tiene que empezar a recortar por todos lados y lo más fácil de recortar siempre es la obra pública. Es donde primero se ajusta. Creo que ha sido un discurso que ha venido bien para estos años, pero si el país necesita crecer a largo plazo, en serio, hacen falta obras de infraestructura que tiene que ejecutar el Estado Nacional. Algunas obras pueden ser concesionadas o mediante contratos público-privados, pero no son la mayoría de los casos. En muchos, tiene que ser el mismo Estado el que haga la inversión. Inclusive hay obras cuya rentabilidad no se puede medir con un ticket o un beneficio directo. Entonces, creo que en un mediano plazo, cuando el país se normalice y se hagan estas reformas, la obra pública a nivel nacional debería volver.

-La provincia no ha parado la obra pública...

-El caso provincial es distinto. Mendoza es una provincia ordenada fiscalmente, que hace bien los deberes en ese sentido, y eso le permite, en épocas donde no hay obra pública nacional, seguir ejecutándola. A eso se suma el famoso Fondo del Resarcimiento, que ha permitido destinar recursos a obras realmente estratégicas para la provincia. Tenemos la suerte de estar en Mendoza, que cuenta con esa ventaja.

-¿Cuál creés que es la obra pública que Mendoza tiene que hacer y que todavía no tiene en carpeta?

-Se me ocurren los anillos de circunvalación, que siempre estuvieron pendientes y todavía no se hacen, sobre todo para vincular el Este con el Oeste. Hay mucha vinculación Norte–Sur, pero falta Este–Oeste. Después, también hay obras que deberían hacerse: quizá no una obra tan emblemática ni tan grande, sino muchas obras en varios lugares. Creo que la Provincia está encarando bien obras de riego, obras viales, puentes... pequeñas intervenciones que, en conjunto, hacen a la funcionalidad. No veo necesaria una obra emblemática como una presa; no lo veo por ese lado. Yo veo más la necesidad de muchas intervenciones medianas que hagan que la provincia funcione: saneamiento, riego... Básicamente, lo que se está haciendo. No veo que haya que hacer algo más de lo que ya se está encarando.

-¿Creés que hay zonas que han quedado relegadas en materia de obra pública? ¿El reparto ha sido equitativo?

-Eso nunca es totalmente equitativo, depende de cómo uno lo mire. Por supuesto que pueden haber poblaciones más relegadas. Generalmente, la mayor inversión va donde hay más población, entonces a las zonas más alejadas les cuesta que llegue la inversión pública; pero eso pasa en todos lados. Sí, es posible que exista esa desigualdad.

-Los municipios también han empezado fuerte con algunas inversiones...

-Si bien son obras chicas, también están poniendo manos a la obra en la obra pública. Los municipios nunca dejaron de ejecutar; incluso en las peores épocas han hecho obras, quizá a menor escala, pero siempre han acompañado. Son muy ejecutores y muy eficientes.

-Un reclamo histórico del sector empresario —y dentro del sistema de la construcción es clave— es el financiamiento, sobre todo a largo plazo...

–Esa es una gran deuda pendiente, que va atada a la reducción de la inflación. A medida que se vaya reduciendo la inflación y se vaya normalizando el país, pasemos a ser un país "normal", va a aparecer el financiamiento. Es la única forma de poder hacer grandes obras e inversiones. Sin financiamiento no se puede crecer. Fijate que los grandes desarrollos inmobiliarios están apuntados no al consumidor final, sino a inversores, que buscan rentabilidad en el ladrillo. Pero no están destinados al usuario final: no hay créditos hipotecarios masivos y, por lo tanto, no hay acceso a la vivienda. Todo eso va de la mano del crédito. Hasta que no aparezca y esté atado a la reducción de la inflación, seguiremos yendo a media máquina.

–El gobierno naciocional propone la reforma laboral ¿en qué puntos habría que trabajar? ¿Dónde habría que hacer foco?

–El tema laboral es clave. Cuando tomamos un empleado, es prácticamente como "casarse" con él. Cuando lo querés desvincular por X motivo, nunca sabés con certeza cuánto va a costar la indemnización; es todo muy litigioso. Ese es uno de los grandes problemas para el empresario al tomar a una persona.

En nuestro caso, con la conducción sindical de la UOCRA, esos problemas no los tenemos con la gran mayoría de nuestros empleados, pero con los empleados jerárquicos de otros niveles sí. Creo que es clave tener certeza de cuánto cuesta emplear a alguien y cuánto cuesta despedirlo, llegado el caso. Eso es fundamental para poder estimar costos y planificar.

–En términos de personal capacitado, cada vez es más difícil conseguir personas con oficio en la construcción...

–Sí. Es algo cultural. Nos está costando muchísimo conseguir mano de obra calificada, y pasa en todos los niveles. Después de los '90, los colegios técnicos empezaron a perder vigor, y hoy cuesta muchísimo conseguir mano de obra. Es un gran problema.

Y no solo en los oficios, también en el personal jerárquico. Cuesta conseguir gerentes, cuesta conseguir gente comprometida, que quiera asumir responsabilidades más allá de sí mismos. Es un problema generacional, te diría.

- ¿Hay alta rotación?

-Si. Ese es otro motivo. Vos formás a una persona, la preparás para un puesto y después se va. Te cuesta muchísimo volver a capacitar a otra. Por eso estamos trabajando en que todo esté basado en procesos, para que cuando alguien se va y entra otra persona, la adaptación sea más simple y el período de capacitación sea más corto. Por eso hay que poner mucho foco en los procesos, en los manuales de procedimiento y en ese tipo de cuestiones.

¿Qué pasa con el Gambarte?

Es dirigente de Godoy Cruz y además estuvo a cargo de las obras de remodelación del estadio. Consultado sobre su participación relató que la dinámica del proyecto fue inusual: "Nunca fue un proyecto terminado al 100%. Se fue haciendo a medida que avanzábamos y a medida que ingresaba dinero al club". Sobre el rendimiento deportivo de Godoy Cruz en su cancha, admitió que el tema genera inquietud dentro del club. "Es llamativo: volvimos en julio y no ganamos un solo partido. Se nos hace muy difícil ganar en nuestra cancha". Incluso, contó entre risas algunas de las situaciones que atravesaron en busca de cambiar la energía del lugar: "Hay anécdotas graciosas. Mandamos gente para que lo vea, para que lo bendiga y demás... Estamos juntando victorias a cuenta, invirtiendo a cuenta, esperando los frutos". Da Fré consideró que, más allá de lo futbolístico, hay un componente emocional: "Para mí es algo psicológico. La presión es demasiada".

LOS ANDES

ARCHIVO / LOS ANDES

ATADA A LA ECONOMÍA. La reforma apunta a más flexibilidad laboral e incentivos a la formalidad, pero referentes sostienen que su impacto dependerá del repunte económico.

Reforma laboral

Cuáles son los puntos centrales del debate nacional

CAMBIOS. La iniciativa impulsará una modernización del régimen con modificaciones en contratos, vacaciones, indemnizaciones e incentivos fiscales para fomentar el empleo registrado.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La reforma laboral ya tiene un borrador que circula y que pertenece a la diputada nacional por la Libertad Avanza, Romina Diez, conocido como Ley de Promoción de Inversiones y Empleo. Con ese punto de partida, lo que finalmente llegará al Congreso de la Nación será el que se consense en el contexto del Pacto de Mayo. Allí, además del Ejecutivo, están representados los gobernadores así como las principales cámaras empresarias y sindicales y miembros del poder legislativo. El camino no será sencillo por todo lo que hay en juego así como por los posibles reparos que puedan surgir en el ámbito judicial.

Lo que el Gobierno nacional ha declarado que busca una modernización de la Ley de Contratos de Trabajo (20744) que data de 1974 y que ha tenido algunas reformas parciales durante estos 50 años. Parte de los cambios en las leyes laborales se debe a los reclamos que el sector empresario hace desde hace tiempo en un contexto de gran informalidad laboral y de altos costos de contratación. Del lado de los sindicatos, hay voluntad de diálogo aunque la CGT han advertido que no permitirán "ideas alocadas" en la nueva propuesta.

El economista Raúl Mercau, al frente de su propia consultora y director de la carrera de Economía de la UNCuyo, recordó que en los 90 se buscó una flexibilización laboral que no dio los frutos esperados. El profesional también ofreció un contexto general en el que hoy se plantea esta reforma. En primer lugar, apuntó que el mercado laboral está estancado desde hace casi 10 años en el sentido de que la formalidad prácticamente no ha crecido y -aunque no hay datos ciertos- hoy se estima que supera el 40%.

Otro punto importante es que la economía no está en una fase de crecimiento y de hecho viene con dificultades desde hace meses en este sentido. "Entre los argumentos a favor de la reforma es que al modernizar la legislación laboral que hoy se considera obsoleta, se facilitará la contratación formal", expresó Mercau. Más allá de lo que finalmente se apruebe y cómo se lleven adelante las negociaciones en el Congreso, un punto clave es que se otorgarían beneficios impositivos al sector empresario que favorecerían o la toma de nuevo personal o el blanqueo del que está informal.

El problema, para Mercau, es que la economía en recesión no es un dato que haga prever contrataciones sino todo lo contrario. Hay que tener presente que las empresas incrementan su planta si crecen o piensan que va a mejorar su situación. Es decir, si las ventas en el mercado interno o en el externo mejoran más allá de los costos laborales u otras situaciones impositivas. Si no están dichas expectativas, será difícil que aumente el empleo más allá de las facilidades para las empresas. Desde el sector privado coincidieron con esta mirada en el sentido de que se necesita "urgente" el comienzo de una reactivación.

"Si estuviéramos en periodo de crecimiento económico, la reforma laboral podría contribuir a aumentar el trabajo, pero en un contexto de baja es probable que haya más despidos", observó el economista. Raúl Mercau también aseguró que los cambios tecnológicos que impactarán en el mundo del trabajo deberán comenzar a incorporase en las normas relacionadas con el empleo y que esto es un dato importante. Por otra parte, habrá que esperar a ver qué sucede luego de la sanción ya que es probable que aumente la litigiosidad ya será por ir en contra de derechos adquiridos o porque se hagan planteos de inconstitucionalidad.

"Creemos que es un debate que hay que dar", comentó el presidente de la Federación Económica de Mendoza (FEM), Santiago Laugero. El dirigente empresario agregó que es importante ocuparse del tema de la informalidad con el objetivo de bajar las problemáticas con relación a los sistemas previsional y de salud. En la misma línea, el presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), Fabián Solís, expresó que una modernización implicaría una mejora en la productividad general de las empresas.

Lo que ha trascendido hasta el momento es que la reforma laboral redefinirá y flexibiliizará los contratos de trabajo y que haya una posible extensión de la jornada laboral. También podría modificarse el modo de pago de las indemnizaciones, negociaciones de salario por productividad e incentivos fiscales para formalizar el empleo. Cuando el proyecto esté formalizado, habrá que ver qué queda de todo esto.

"Es un debate necesario para reducir la informalidad y sostener el sistema previsional y de salud", señaló Santiago Laugero, presidente de la FEM.

Modificaciones recientes y en los hechos

La reforma laboral llega en un contexto en que muchos de los cambios que pretenden formalizarse ya se aplican en los hechos. El presidente de la FEM comentó que el pago de las indemnizaciones en cuotas es algo que ya se suele hacer en los hechos ya que si no las pymes no podrían afrontar el despido de ningún trabajador sin quedar en una situación financiera complicada. En este sentido, el proyecto buscará que esto se legalice y es un punto valorado por el sector empresario. Hay que aclarar que el pago en cuotas que muchas empresas ya llevan adelante se trata de la división por partes del monto acordado sin ajustes por inflación.

Entre otros logros preliminares, referentes del sector privado destacaron diversas reformas orientadas a agilizar procesos y reducir la litigiosidad. Entre ellos, la eliminación de multas duplicadas y la simplificación del registro de las relaciones laborales con el fin de desburocratizar el vínculo entre empleador y empleado. En líneas generales, referentes empresarios destacaron que "se pretende el equilibrio entre la protección del trabajador y la flexibilidad empresarial".

Otro punto ya relativamente resuelto es la solidaridad limitada del empleador al tiempo efectivo de prestación del servicio, una medida que busca acotar la responsabilidad patronal. Asimismo, se mencionó como un "avance" que ya se aplica a la regulación del preaviso de cese según la normativa de la CNV y la atención a las causas de despidos en situaciones de fuerza ilegítima, como bloqueos. Entre las prioridades que se plantean en el proyecto, se puede dividir la ley en tres grandes bloques que se consideran prioritarios para la modernización: Derecho individual, derecho colectivo

TRANSFORMACIÓN. Cambios en indemnizaciones, vacaciones fraccionadas y salario ligado a productividad forman parte de las principales transformaciones previstas.

y justicia del trabajo.

Fabián Solís expresó que estudian la mejor manera de adaptar la reforma al convenio colectivo de trabajo. "El objetivo es mantener una visión estratégica para hacer a la industria más productiva y ganar competencia en el interior de nuestras empresas", detalló Solís. Desde el punto de vista de Santiago Laugero, una de las patas clave de la reforma será la de empezar a disminuir la alta informalidad laboral existente.

Derecho individual: vacaciones partidas, certificados virtuales y más horas de trabajo

En este apartado, las propuestas apuntan a una mayor adaptabilidad laboral. Se busca validar las modificaciones en las condiciones de trabajo y la posibilidad de homologar cambios en elementos esenciales del contrato. También se suma la ampliación de beneficios sociales y prestaciones complementarias como celulares, gastos del grupo familiar en educación, vehículos, etc. El proyecto que trascendió no establece cambio alguno sobre las licencias por maternidad o paternidad. De hecho, no se menciona.

En este apartado también se busca regular los ausentismos y licencias por enfermedades mediante certificado virtual. También se propone el otorgamiento fraccionado de vacaciones sin intervención de la Secretaría de Trabajo. El presidente de Asinmet observó que un porcentaje de las vacaciones podría otorgarse en los periodos de baja de los determinados sectores. En los hechos y en algunos rubros de la economía, esto ya se hace en función de los acuerdos específicos entre empleados y empleadores.

Otro cambio tiene que ver con contratos o convenios específicos entre empresas y personas sin sindicatos de por medio lo que dejaría en inferioridad de condiciones a los contratados. También se mencionó la posibilidad de elaborar contratos temporales o por proyectos con un tope de 12 meses que podría renovarse. Algo similar ya se realiza en el sector de la construcción dada las características de esta actividad.

Una es la posibilidad de que la negociación salarial esté atada a la productividad personal lo mismo que la entrega de bonos o reconocimientos especiales. Si bien esto es destacado por el sector empresario por una cuestión de mérito y merecimiento, desde los sectores trabajadores han observado la dificultad de establecer los límites de esa productividad. Una propuesta es que esta se apoye en certificaciones, capacitaciones o logro de objetivos preestablecidos.

Por último, el artículo 197 bis del proyecto de la diputada Diez, menciona la opción de extender a 12 horas la jornada laboral lo que para el economista Raúl Mercau es una "precarización importante del trabajo". Por otra parte, aquí hay una iniciativa que a juicio del economista no está claro cómo funcionará y es la que habla del "régimen de horas extras, banco de horas y francos compensatorios".

Derechos colectivos: qué pasará con los gremios y el derecho a huelga

El bloque de derecho colectivo busca revisar las dinámicas entre sindicatos y empresas. Entre otras cuestiones, se propone la vigencia de las cláusulas obligacionales cuando vence el plazo del convenio, una medida que podría tener un impacto significativo en las negociaciones futuras. Como se mencionó se busca dar peso a los acuerdos internos de cada compañía.

Con relación a esto, hay diversas propuestas relacionadas con el límite a las asambleas de trabajadores en horario laboral así como una cantidad específica de delgados sindicales en función de la dotación real de cada empresa.

Es decir que se busca limitar la representación sindical con relación a la tutela gremial de los delegados suplentes y tope de tutelados por empresa busca limitar la representación sindical.

Por otro lado, se aboga por la ampliación de servicios esenciales al momento de considerar el derecho a huelga. Es decir que los trabajadores podrán hacer paro, pero garantizar un porcentaje de personal activo dada la "esencialidad" de la tarea.

Justicia del trabajo: Menos litigiosidad y costos judiciales

En lo que respecta a la justicia del trabajo, se plantea la actualización del valor de los reclamos los fueros laborales con el fin de adecuar las compensaciones a la realidad económica actual. Además, se propone una tarifación de los honorarios de los peritos para dar mayor transparencia y previsibilidad en los costos judiciales. Con relación a este punto, desde Asinmet remarcaron la importancia de reducir la litigiosidad laboral en especial los juicios relacionados con accidentes de trabajo.

Es que aunque la ART se haga cargo de estos temas, las demandas en esta área impactan de manera directa en los costos y en la situación financiera de las compañías. "Si la empresa posee cobertura y responde, no debería hacerse juicio por otra vía porque eso genera gran incertidumbre", observó Fabián Solís.

Incentivos a la formalidad y alivio impositivo

El economista Raúl Mercau destacó que entre los aspectos positivos de la reforma laboral es que tratará de manera diferente a las grandes empresas y a las chicas. Es decir, que no tendrían las mismas cargas impositivas al momento de contratar una persona. Por otra parte, se buscará que los nuevos contratos posean incentivos fiscales ya que es una manera de facilitar el acceso al trabajo formal.

Beneficios y riesgos de una reforma necesaria

ANÁLISIS.
Especialistas consideran que la nueva iniciativa bajará la presión a las pymes.

El economista Raúl Mercau estableció algunos de los principales riesgos y beneficios que podría implicar la sanción de la reforma laboral en función de lo que se ha difundido hasta el momento.

Entre los principales beneficiarios y efectos positivos mencionó:

Empresas, especialmente las pymes y generadoras de empleo formal debido a que se reduce el costo laboral por créditos fiscales, menor carga patronal para nuevos contratos. También se ofrece mayor flexibilidad para ajustar planteles y horarios lo que, en pocas palabras, concreta el esperado beneficio de mayores incentivos para contratar formalmente.

Sectores que necesitan turnos flexibles como servicios, logística, tecnología, construcción. Aquí Mercau menciona bancos de horas y contratos por proyecto facilitan adaptarse a demanda.

Trabajadores actualmente informales. Si las medidas efectivamente reducen el costo de formalizar, algunos puestos que hoy están en negro podrían migrar a la formalidad con acceso a seguridad social aunque esto dependerá de cómo se implemente.

Entre los riesgos o los perdedores a partir de esta reforma, el economista enumeró:

Precarización del empleo: contratos temporales y mayor uso de períodos de prueba largos (6–12 meses) que pueden reducir la estabilidad laboral y facilitar la rotación.

Aumento de la jornada y sobrecarga: la posibilidad de 12 horas diarias y bancos de horas puede traducirse en días más largos o mayor carga semanal si no se regula estrictamente. Esto podría tener un impacto en la salud laboral y la conciliación.

Debilitamiento del poder de negociación sindical: convenios por empresa y límites al derecho de huelga en "servicios esenciales" reducen la capacidad colectiva de presión de sindicatos. Esto puede traducirse en menor capacidad para defender condiciones.

Mayor litigiosidad transitoria y conflicto social debido a los cambios sobre indemnizaciones o a las controversias judiciales que podrían generarse. Eso por no mencionar las fuertes resistencias sindicales y sociales.

Riesgo distributivo: si la formalización no ocurre o es parcial, las ganancias podrían concentrarse en los empleadores y los trabajadores podrían ver reducidos derechos reales.

La reforma laboral se presenta como una apuesta ambiciosa para reconfigurar el mercado de trabajo argentino, buscando más competitividad y formalidad en un entorno económico adverso. Los beneficios potenciales se concentran en el alivio fiscal, la reducción de costos para las empresas y una mayor flexibilidad que podría dinamizar sectores intensivos en empleo. Sin embargo, hay luces y sombras: la precarización laboral, la pérdida de poder sindical y un eventual aumento de la litigiosidad podrían tensionar aún más un sistema ya frágil.

El éxito de la reforma dependerá menos de la letra fina de la ley que de su aplicación en un contexto de crecimiento sostenido, consenso político y diálogo real entre trabajadores, empresas y Estado. Solo así podrá equilibrarse el objetivo de modernizar las relaciones laborales sin erosionar derechos conquistados ni profundizar desigualdades.

34,6%

Costo laboral

Argentina tiene la mayor carga tributaria sobre el costo laboral de la región, con 34,6% entre aportes patronales y contribuciones, por encima de Chile (7%).

ARCHIVO / LOS ANDES

ESCENARIO. A pesar del contexto favorable, el camino hacia las reformas está plagado de obstáculos.

Los desafíos que vienen.

Qué dicen desde la Fundación Mediterránea

ANÁLISIS. Un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea habló de lo que debe resolver el Gobierno en la economía, luego de las elecciones.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El amplio triunfo del oficialismo en las recientes elecciones y el contundente apoyo de Estados Unidos han creado un contexto favorable para la economía argentina, según un análisis del Ieral de la Fundación Mediterránea. Esto ha logrado mitigar las tensiones cambiarias y generar expectativas de nuevas inversiones.

El trabajo firmado por el presidente del Ieral, Osvaldo Giordano, el economista anticipó que este escenario de fortaleza política y respaldo internacional solo marca el inicio del doble desafío que enfrenta el Gobierno nacional. Se trata de concretar las reformas estructurales largamente postergadas en medio de la complejidad de revertir la acumulación de distorsiones que no deberían subestimarse.

Al apoyo de Estados Unidos, se suma la posibilidad de un acuerdo comercial y proyectos de inversión de empresas norteamericanas en el marco del RIGI, genera expectativas de incorporar factores dinamizadores a la producción. Por otro lado, el resultado de las elecciones implica un claro fortalecimiento del oficialismo. El aumento de bancas en el Congreso cuantifica este cambio que el voto popular explicitó un amplio apoyo social al equilibrio fiscal y las reformas estructurales.

A pesar del contexto favorable, el camino hacia las reformas está plagado de obstáculos. El primer desafío es la conducción política del proceso para pasar de los enunciados a las acciones concretas, lo que requiere una enorme destreza. La clave reside, según el documento, en combinar flexibilidad para acumular apoyos sin sacrificar los objetivos principales.

Por otro lado, las complejidades técnicas que subyacen en las reformas también son desafiantes. Es que si bien existe un amplio acuerdo en los temas medulares, como los que integran la agenda de mayo, no será sencillo sortear un cúmulo de dificultades, ambigüedades, contradicciones y confusiones.

Las posibilidades de las reformas

La reforma laboral ofrece un ejemplo ilustrativo. Uno de sus objetivos es reducir la litigiosidad espuria, un fenómeno con alto impacto negativo en la generación de empleo. La evidencia muestra que la mayoría de los juicios se generan por accidentes y enfermedades laborales, debido a que las pericias médicas en las justicias provinciales aplican reglas distintas a las del sistema de riesgos del trabajo.

El problema fue abordado en 2017 por la Ley 27348, que buscaba profesionalizar los cuerpos de peritos médicos provinciales para que sus dictámenes se ajustaran a las normas. Sin embargo, los poderes judiciales provinciales no terminan de instrumentar estos cambios. Esto evidencia que, en este tema crucial, la reforma laboral no consiste en sancionar nuevas leyes, sino en lograr que las leyes vigentes se apliquen.

"Esta particularidad no es exclusiva del ámbito laboral", subrayó el informe. Agregó que la reforma tributaria, las dificultades son igualmente desafiantes, ya que cualquier avance racionalizador desde un solo nivel de gobierno es acotado si no se replantea simultáneamente el régimen de coparticipación. Esto obliga a abordar un acuerdo de coordinación fiscal entre la Nación y las provincias.

La clave reside, según el documento de la Mediterránea, en combinar flexibilidad para acumular apoyos sin sacrificar los objetivos principales.

De forma similar, delinear la reforma previsional para contener el gasto y mejorar la eficiencia exige un arduo trabajo técnico, que va más allá de la promoción de la formalización, requiriendo replantear la muy extensa e intrincada normativa previsional, incluyendo regímenes que no dependen del gobierno nacional.

El hecho de que el gobierno impulse las reformas como prioridad y haya convocado a las provincias es una señal positiva. No obstante, el texto concluye que las trabas no son solo de naturaleza política; no es menos desafiante contar con los diagnósticos correctos, detectar dónde deben hacerse los cambios y definir con precisión los instrumentos. El riesgo de subestimar las complejidades técnicas puede derivar en el desaprovechamiento del contexto favorable.

Para el autor, el escenario político y económico que atraviesa la Argentina ofrece una oportunidad inédita para avanzar en transformaciones estructurales largamente esperadas. El respaldo electoral y el apoyo internacional, en especial de Estados Unidos, brindan al Gobierno un marco de legitimidad y confianza que no puede desaprovechar. Sin embargo, el desafío real comienza ahora: traducir la fortaleza política en capacidad de gestión y coordinación técnica.

El informe del Ieral advierte que las reformas no se limitarán a redactar nuevas leyes, sino a garantizar la efectiva implementación de las existentes y a resolver los nudos institucionales que traban el crecimiento. El equilibrio entre la voluntad política y la solvencia técnica será decisivo para que este contexto favorable se convierta en un punto de inflexión.

Exportaciones.

Argentina supera los niveles de 2010

RÉCORD. Por el agro y la energía, las ventas al exterior crecieron 12,9% interanual en el tercer trimestre de 2025 y alcanzaron su mayor nivel en 15 años, según el Indec.

Argentina alcanzó un récord histórico en exportaciones en el tercer trimestre de 2025, con un crecimiento del 12,9% en las cantidades exportadas respecto del mismo período del año anterior, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec).

El índice de volúmenes exportados llegó a 153,3 puntos, superando el pico de 145,9 que se había registrado en el segundo trimestre de 2010.

El impulso a las ventas en el exterior provino principalmente de los productos primarios, que registraron una suba del 32,3%, y de los combustibles y energía, con un incremento del 31,5%. También se destacaron las manufacturas de origen agropecuario (MOA), que crecieron 11,8%, mientras que las manufacturas de origen industrial (MOI) retrocedieron 6,4%.

Por el lado de las importaciones, el Indec también reportó un incremento significativo: las cantidades compradas en otros países crecieron 28,3% en comparación con el tercer trimestre del año pasado.

Entre los rubros que más aportaron al aumento se encuentran los vehículos automotores de pasajeros, con una suba del 117,9%, seguidos por los bienes de consumo (+54%) y los bienes de capital (+47,1%). El índice de cantidades importadas alcanzó los 279,5 puntos, muy cerca del récord histórico de 280,2, alcanzado en 2017.

Desde el Gobierno nacional celebraron el desempeño exportador. El ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, destacó en una publicación en redes sociales: "Exportaciones superan el récord previo que era del 2010. Sí, del 2010. Creo que no somos conscientes de lo que está pasando. Argentina será próspera."

En la misma línea, el ministro de Economía, Luis Caputo, remarcó: "Importante. Récord histórico de exportaciones en cantidades en el tercer trimestre de 2025: +12,9% interanual, +23,2% frente a 2022 y +5,1% respecto del récord previo de 2010."

Si bien los analistas coinciden en que el crecimiento de las exportaciones es una señal positiva de recuperación económica y generación de empleo, advierten que el fuerte aumento de las importaciones podría presionar la balanza comercial en los próximos meses; lo que podría tener su impacto en la balanza comercial.

El desafío, señalan, será mantener el ritmo exportador y consolidar la competitividad en los sectores que traccionaron el crecimiento en este periodo: el agro, la energía y las manufacturas con valor agregado.

Desempeño por sectores

El crecimiento exportador del tercer trimestre tuvo un claro liderazgo de los Productos Primarios, que registraron un aumento del 32,3% en las cantidades exportadas y un incremento del 2% en los precios. En el rubro Combustibles y Energía, las ventas externas también mostraron un fuerte dinamismo, con un salto del 31,5% en volúmenes, aunque acompañado por una caída del 10,6% en los precios internacionales.

Las Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA) evidenciaron un comportamiento positivo en cantidades, con un avance del 11,8%, mientras los precios promedio bajaron 0,4%. En cambio, las Manufacturas de Origen Industrial (MOI) mostraron un patrón opuesto: los precios subieron 6,6%, pero los volúmenes exportados retrocedieron 6,4%, reflejando la pérdida de competitividad del sector frente al encarecimiento relativo de los costos internos.

En su informe, el Indec concluyó que en el periodo abril a juniode 2025 "los índices de precios y cantidades del comercio exterior consolidaron la tendencia de recuperación de las exportaciones iniciada en 2024", en un contexto de mayor volumen exportado y una mejora sostenida en los términos del intercambio; tendencia que celebraron desde el Gobierno nacional.

ARCHIVO / LOS ANDES

RÉCORD. Argentina mejora su performance exportadora.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ADOBE STOCK

EXPORTACIONES. En los últimos 20 años, China ha construido una extraordinaria máquina manufacturera exportadora.

COMEX. El objetivo de Donald Trump es que la mitad de las inversiones que la República Popular destina a la expansión de las exportaciones sean redirigidas al consumo doméstico.

Análisis. EE.UU. colabora con China para recortar su superávit comercial

Jorge Castro
Especial para Los Andes

En los últimos 20 años, China ha construido una extraordinaria máquina manufacturera exportadora que le otorga prácticamente el dominio del comercio internacional, en la cual ha invertido más de 6% del producto en el año a lo largo de 2 décadas consecutivas.

La característica primordial de esta fenomenal expansión de su capacidad manufacturera se realiza sin un incremento efectivo de la productividad de todos los factores (PTF). Por eso, la extrema paradoja de esta situación de la República Popular es que esta extraordinaria máquina productora y exportadora pierde al mismo tiempo 2 puntos de productividad por año.

En otros términos, hay en China en este momento un gigantesco exceso de capacidad productiva. Al mismo tiempo que la República Popular dispone de más de la mitad de las exportaciones mundiales y cubre casi 80% de las manufactureras, experimenta internamente una caída sistemática del nivel general de precios de características nítidamente deflacionarias. Esto está acompañado por un auge notable del superávit de cuenta corriente que alcanzó a 13% del producto entre 2009 y 2025, fundado en un superávit comercial de US$ 1,4 billones anuales, de lejos el mayor del mundo.

China se convirtió después de 1978 en una auténtica tierra arrasada, después de 10 años del vendaval de destrucción que fue la "revolución cultural", pero tuvo como beneficio secundario y no querido la virtual desaparición de los intereses creados y de la estructura de poder capaces de oponerse a la apertura de la economía y al vuelco al capital extranjero que impulsaba Deng Xiaoping.

Pero lo fundamental es advertir que hoy en la República Popular sucede todo lo contrario: atrás de esta fenomenal máquina manufacturera exportadora que se ha creado ha surgido una densa trama de intereses creados, como defensores acérrimos del status quo.

De ahí que la extraordinaria eficacia centralizadora de las grandes decisiones político-estratégicas características de su sistema de poder dominante – que es el de la hegemonía irrestricta del Partido Comunista - esté acompañada en China por la potencia desbordada de las inversiones en el plano local y regional, que constituyen la base del constante engrandecimiento de su gigantesca máquina exportadora.

"En toda fuerza hay una debilidad, y en toda debilidad hay una fuerza", dice T.E. Lawrence, como regla básica de la estrategia, pero en ningún país del mundo esta norma crucial se ha exacerbado al grado extremo en que lo ha hecho en la República Popular.

Hoy, el déficit comercial estadounidense supera US$ 1,4 billones por año y dispone de un boom de consumo que alcanza a más de 78% del producto.

Por eso es que Donald Trump sostiene que "EE.UU quiere ayudar a China en este momento crucial de su economía", en una muestra nítida de la actitud cooperativa existente hoy entre las dos superpotencias; y de lo que se trata para la superpotencia norteamericana es de respaldar a la República Popular para revertir (recortar a la mitad) la fenomenal masa de inversiones que se dirigen hoy a la continua expansión de la máquina exportadora, reorientándola hacia el alza del consumo doméstico, en un auge equivalente a por lo menos 10 puntos en los próximos 5 años. "En la guerra todo es simple, pero lo simple es difícil", dice Clausewitz.

Lo que está en juego para EE.UU., como era previsible, es ante todo la defensa de sus propios intereses porque en una sociedad global absolutamente integrada por la revolución de la técnica como la actual, la situación estructural norteamericana es exactamente la contraria en un sentido simétrico a la de la República Popular. Hoy, el déficit comercial estadounidense supera US$ 1,4 billones por año y dispone de un excepcional boom de consumo que alcanza a más de 78% del producto.

De ahí que EE.UU se funda hoy en dos factores estructurales para llevar a cabo esta política de colaboración con China: el primero es que la economía norteamericana es la cuna y el núcleo de la 4° Revolución Industrial y de su tecnología decisiva que es la Inteligencia artificial, lo que le otorga una capacidad de iniciativa que es sinónimo de ejercicio del liderazgo en el plano mundial.

Lo segundo es que experimenta en el momento actual un formidable boom de inversiones proveniente del mundo entero de más de US$ 17 billones en 2025. Esto se debe a que ha realizado un drástico recorte de impuestos y una desregulación generalizada que ha desatado un formidable estallido de los animal spirits, que es la pasión por invertir e innovar característica de la civilización estadounidense. Todo ésto sucede con una inflación que se reduce cada vez más y un déficit fiscal que se derrumba, mientras se torna crecientemente irrelevante hasta prácticamente desaparecer en los próximos 5/10 años.

La regla en el capitalismo es que lo accesorio sigue siempre la suerte de lo principal y lo principal es el formidable boom de inversiones que recibe EE.UU. en el momento actual, potenciado y multiplicado por el liderazgo de Donald Trump, con su asombrosa capacidad para tomar riesgos, apostar a sí mismo y buscar incesantemente nuevos resultados. En la política todo tiene un principio y una razón de ser.

BUENOS AIRES. Primer desembarco.

Negocios: Decathlon vuelve a la Argentina

APERTURA. Se inaugura en Vicente López la primera tienda de la cadena francesa de deportes en el país.

Decathlon vuelve a la Argentina. La cadena francesa de deportes inaugurará su primera tienda en el complejo Al Río en Vicente López en Buenos Aires, en un espacio de 3.000 metros cuadrados que le alquila a Carrefour, que cedió el espacio del patio de comidas que funcionaba entre el supermercado y Sodimac.

Y con su vuelta al país –estuvo pocos años en Soleil Shopping y se fue tras la crisis de 2001–, Manuel Antelo está de regreso. El empresario argentino de 71 años vive en Montevideo desde hace más de 20 años y fue famoso en los '90 por liderar el crecimiento del mercado automotor al frente de Ciadea, socia local de Renault, y por crear Car One, el primer megadealer de autos en la Argentina.

"Me enamoré de Decathlon hace 20 años cuando vivía en España. Desde entonces, quise traerla a la Argentina. Están cubiertos casi todos los países, faltaba el nuestro, con un mercado grande: tiene todos los climas y practica diferentes deportes", señaló Antelo, en la previa de la inauguración.

"Era imposible abrir Decathlon en una economía cerrada. Fue la razón por la que no estaba en el único país importante al que le faltaba llegar", remarcó, y admitió que el contexto de apertura de importaciones ayuda.

Fue por contactos en común que conoció a Sabine Mulliez, integrante de una de las familias más ricas de Francia y dueña de 150 marcas –entre ellas, Decathlon– que facturan más de 100.000 millones de euros anuales.

Con su marido argentino Pedro Aguirre Saravia, Sabine vive en Nueva York e integra Grupo One, sociedad en la que el matrimonio tiene un 50% y Antelo el otro 50%, y busca traer, principalmente, marcas de los Mulliez a América Latina. En la región, ya tienen la gestión de Decathlon en Uruguay y Paraguay. En 2026, llegarán a Bolivia y Ecuador.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

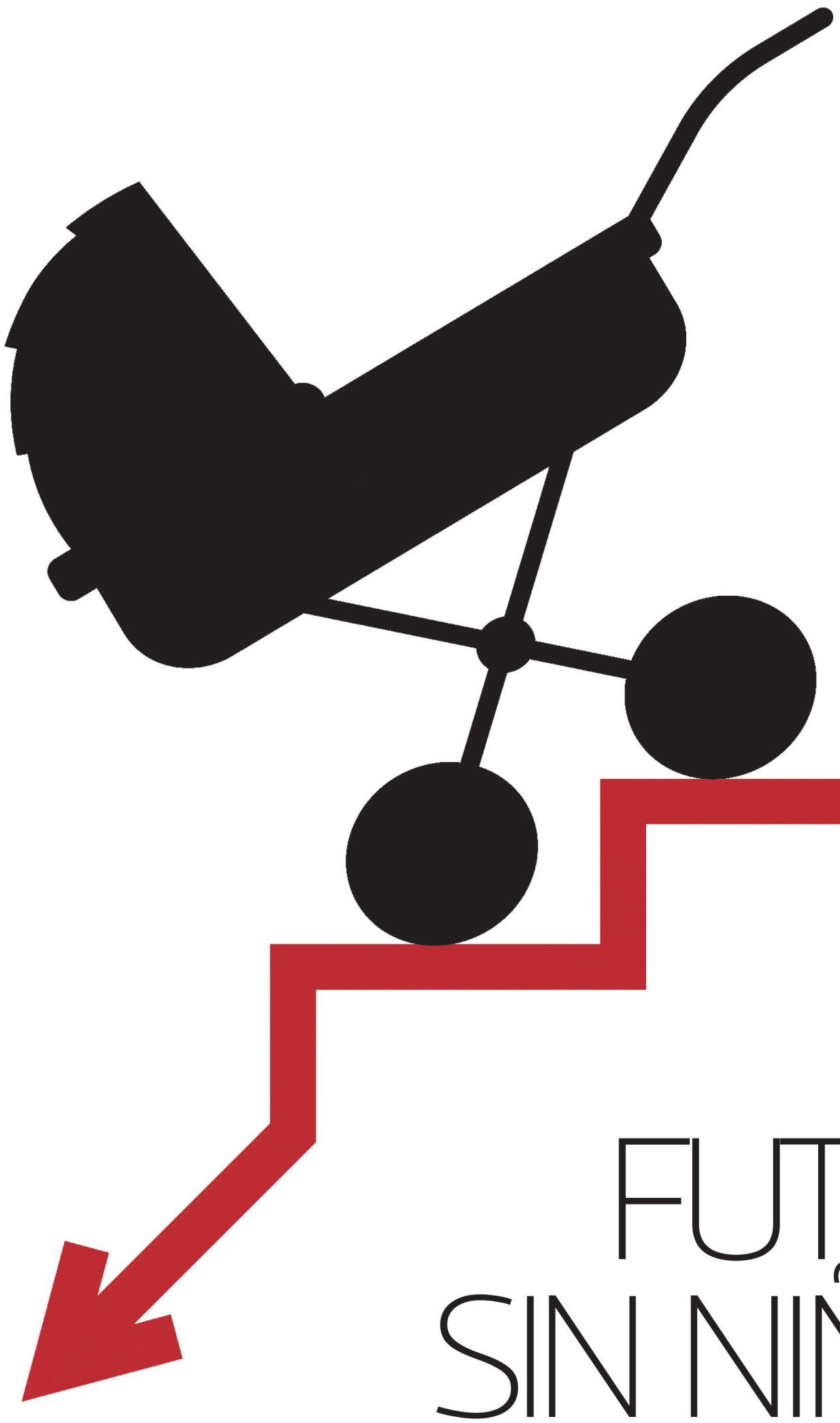
Retrato íntimo de Nelson Castro: "Si fuera homosexual, lo diría sin problemas"
P. 6

Natal, en el nordeste de Brasil: playas de ensueño, tours de aventura y gastronomía
P. 10

DOMINGO
2 DE NOVIEMBRE
2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA



Baja de la natalidad. En los últimos diez años, cayó un 40 por ciento el número de nacimientos en la Argentina. Y a nivel mundial podría llegarse a una gran crisis de "subpoblación" en el 2100. Causas del fenómeno y su efecto en los sistemas previsionales.

¿UN FUTURO SIN NIÑOS?

En los últimos diez años, cayó un 40% el número de nacimientos en la Argentina. El fenómeno es global: investigadores de la Universidad de Washington vaticinan un 2100 con casi la misma población mundial que ahora, o incluso menos. Cuáles son las razones de esta merma demográfica y cómo impactará en temas como los sistemas previsionales y el cuidado de la gente mayor.

TEXTO **SOL LEGUIZAMÓN** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

BAJA DE LA NATALIDAD
LOS DESAFÍOS DE UN FUTURO DESPOBLADO

En los últimos años, el descenso de la natalidad se volvió tema de debate en medios, gobiernos y foros internacionales. Pero también es tema nacional. Desde 2014 al presente, el número de nacimientos en la Argentina cayó más de un 40 por ciento. El dato, que hizo público el Observatorio del Desarrollo Humano de la Universidad Austral, encendió alarmas. ¿Qué sucederá cuando las muertes superen a los nacimientos?

Para colmo de males, la tendencia parece tener escala mundial. Si nos llevamos por la revista científica *The Lancet*, que el año pasado publicó datos calculados por la Universidad de Washington, en 2100 el 97% de los países tendrán una baja de fertilidad importante. Hoy la población mundial es de 8.200 millones de personas. Según los cálculos de los investigadores norteamericanos, en 2100 seríamos entre 6.300 y 8.800 millones. Es decir: habría un descenso fuerte o, al menos, una suba ínfima.

Pero a no desesperar, que hay otras predicciones. Desde el CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento), Rafael Rofman -especialista en demografía e investigador- explica que mientras se mueva en los rangos actuales, no hay problemas en tanto y en cuanto las políticas públicas den respuesta a esta transición demográfica.

El mayor optimismo lo trajo un informe de las Naciones Unidas de 2024, que señala que un colapso poblacional total está lejos. Calcula que la población mundial alcanzará un pico de 10.300 millones en 2084 y luego descenderá a unos 10.200 millones para 2100. Desde estas proyecciones, la disminución será leve. Pero lo cierto es que cada vez se traen menos humanos al mundo.

Juventud: menos mamás teen

Antes que nada, es importante tener en cuenta que la mayor caída en la tasa de fecundidad en nuestro país corresponde al embarazo adolescente: entre 2014 y 2020, hubo un descenso del 55% en menores de 20, y en el grupo de adolescentes menores de 15 años, la reducción fue del 58%. Ahora bien, ¿no sería una excelente noticia?

Rofman interpreta la caída en la baja de natalidad como consecuencia del territorio ganado por las mujeres en términos de derechos. "Más equidad de género, más participación de las mujeres en el mercado laboral, más acceso a la educación y a los anticonceptivos, más capacidad en las familias y en las mujeres para tomar decisiones sobre maternidad o paternidad", asegura.

Según datos del Ministerio de Educación de la Ciudad, el impacto de la baja de la natalidad ya se siente en las aulas: entre 2016 y 2023, la matrícula de sala de 4 años disminuyó un 17%, la de sala de 5 años un 19%, y la de primer grado un 15%.

Rofman opina: "Hace no mucho tiempo, en la Ciudad de Buenos Aires, todos los años teníamos un debate sobre por qué no alcanzaban las vacantes en educación inicial. Ahora sobran. Es bueno, aprovechémoslo".

La lógica que plantea este investigador es que, si hay menos alumnos, hay más recursos disponibles por estudiante.

Demografías críticas

Rofman explica que, desde tiempos antiguos y hasta las cercanías de la Revolución Francesa, la fecundidad se mantenía en torno a los siete hijos por mujer. Esto, lógicamente, correspondía a sociedades que no tomaban medidas de ningún tipo para controlar su fecundidad.

Sin embargo, a partir de los procesos de urbanización, industrialización y el paulatino cambio en el rol de las mujeres, las tasas comenzaron a bajar. Este descenso se dio a distintas velocidades en todo el mundo, siendo más acelerado en Europa Occidental y luego en los países periféricos.

Argentina siguió una evolución similar con ciertas particularidades. En 1900, las mujeres argentinas tenían en promedio seis o siete hijos. Para 1950, la cifra había descendido a tres y medio, en parte por la incorporación de nuevas prácticas reproductivas traídas por los inmigrantes europeos. Luego, la baja se desaceleró.

En 1950, Argentina y Uruguay tenían la fecundidad más baja de América Latina. Pero en 2010, más de treinta países de la región los habían superado. Argentina pasó de liderar el proceso de transición demográfica a quedarse rezagada.

¿Por qué? Según Rofman, porque mientras la clase media urbana ya había completado esa transición, los sectores más vulnerables mantenían tasas altas.

A esa brecha se sumaron políticas públicas pronatalistas -especialmente durante la dictadura militar-, que incluso prohibieron la distribución de anticonceptivos en hospitales públicos.

Hoy, las tasas de fecundidad varían ampliamente: en el África Subsahariana siguen siendo altas (4 o 5 hijos por mujer). Uno de cada dos nacimientos en el planeta en 2100 sucederá ahí.

Mientras tanto, en Asia han caído drásticamente. Por ejemplo, Corea del Sur tiene actualmente la tasa más baja del mundo, con apenas 0,7 hijos por mujer (la cifra se logra dividiendo la cantidad anual de nacimientos por la cantidad de mujeres en edad reproductiva). Si se mantiene esta tendencia, para 2100, la población coreana será de la mitad.

Ahora bien, la preocupación por el tamaño de la población nunca fue neutral. A fines del siglo XVIII, el economista británico Thomas

DEL OTRO LADO: LOS MILITANTES DEL ANTINATALISMO

Allá por 2020, plena cuarentena mundial, se alzó la voz de Alistair Currie, un enfermero británico que advertía que, si la población crecía todavía más, para 2050 no alcanzarían los recursos para enfrentar otra pandemia así. Vocero de la ONG Population Matters, explicaba que el objetivo de la organización era enfrentar el impacto de la población humana en la destrucción del medio ambiente. Para Population Matters, eso no implica acatar la política de planificación familiar impuesta en la República Popular China (la llamada "Política del Hijo único", ya no vigente) ni tampoco sembrar el pánico "malthusiano". En 1798, el economista inglés Thomas Malthus había escrito que la población humana crece mucho más rápido que los recursos naturales del planeta, por lo cual, es inevitable que haya pobreza y hambruna. Para Population Matters, esta visión de la necesaria baja de la natalidad promueve el miedo y la coerción. Currie y sus compañeros señalan, como solución a esta desproporción, elegir tener familias no tan numerosas y buscar modos sostenibles de vida. Uno de los más fervientes antinatalista de este siglo es el belga Téophile de Giraud, quien en 2006 publica *El arte de guillotinar a los procreadores: manifiesto antinatalista.* Su desafiante pregunta "¿Te gustan los niños?" implicaba una sola respuesta: "Entonces no los tengas". Giraud es un tragicómico: escandaliza desde el humor. También escribió un *Manifiesto por el derecho a la sexualidad en los espacios público*. Iconoclasta y a la vez irónico, en 2009, propuso que el 16 de mayo sea considerado el Día de los No Padres (o "Childfree", como se los conoce en inglés). Otro de los ideólogos del antinatalismo es el norteamericano Les U. Knight, un ambientalista que militó por la vasectomía y fundó el Movimiento de Extinción Humana Voluntaria (VHEMT), que tiene su sucursal incluso en la Argentina. En general, estas posturas misántropas se basan en diagnósticos ecológicos. Pero también se oyen versiones más filosóficas como las del sudafricano David Benatar, que afirma cosas como "no estoy contento de haber nacido, y creo que nadie debería estarlo". Su libro más famoso se llama *Mejor no haber sido nunca* (2006), y una de sus influencias es el pensador rumano Emil Cioran, quien escribió *Del inconveniente de haber nacido*. Su propuesta: no engendrar más seres sintientes, porque el dolor dura mucho más que el placer.

De 8.200 a 8.800

MILLONES

Según los expertos de la Universidad de Washington, de aquí al 2100 la población del planeta sólo crecería en 600 millones de personas. Pero tampoco descartan un descenso: evalúan que podría bajar hasta los 6.300 millones.

Malthus advirtió que si se ayudaba demasiado a las personas por debajo de la línea de pobreza, estas tendrían más hijos y su situación empeoraría. Desde esta mirada, las políticas sociales eran vistas como un estímulo peligroso para la reproducción.

Aunque el diagnóstico malthusiano perdió fuerza con el desarrollo de la Revolución Industrial, resurgió en el siglo XX cuando las potencias occidentales, preocupadas por la "explosión demográfica" en el sur global, comenzaron a promover políticas de control de natalidad desde una lógica conservadora y capitalista.

Instituciones como el Club de Roma o la Fundación Rockefeller, por ejemplo, impulsaron campañas para contener el crecimiento poblacional en los países más pobres.

¿Y los estados qué hacen?

En América Latina, el control de la natalidad fue interpretado muchas veces como una forma de imperialismo. Según Sol Prieto, socióloga e investigadora del CONICET, desde la década de 1930 la Iglesia Católica articuló su proyecto moral y político en torno a la familia heterosexual, monogámica y fecunda como núcleo central de la nación.

Esa alianza entre moral religiosa y política estatal se profundizó con el Concilio Vaticano II y la aparición de la píldora anticonceptiva. En 1968, la encíclica *Humanae Vitae* prohibió el uso de métodos anticonceptivos que no fueran la abstinencia.

La consecuencia fue una alianza tácita -y a veces explícita- entre Iglesia, Estado y sectores conservadores que coincidían en un punto: las mujeres no podían decidir solas sobre su fecundidad.

Se restringió el acceso a anticonceptivos, se desalentaron discursos sobre derechos reproductivos, y se reforzaron estructuras de control. Sin embargo, las mujeres resistieron. Una encuesta del Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) de 1965 reveló que más del 77% de las mujeres católicas en Buenos Aires había utilizado anticonceptivos o recurrido al aborto a pesar de las restricciones.

Con la vuelta de la democracia, los avances en materia de derechos sexuales y reproductivos fueron irregulares. El gobierno de Raúl Alfonsín promovió reformas como el divorcio vincular o la patria potestad compartida, pero también retrocedió en aspectos vinculados al aborto. Durante el menemismo, la alianza con la Iglesia se afianzó: se declaró el Día del Niño por Nacer, se evitó adherir al protocolo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y varias provincias modificaron sus constituciones para declarar la vida desde la concepción.

Hoy, la politización de la demografía continúa. Figuras como Elon Musk y corrientes tecnolibertarias defienden una mayor natalidad como garantía del crecimiento económico.

En el otro extremo, los feminismos y ciertos sectores progresistas reivindican el derecho a decidir sobre la reproducción. La discusión sigue abierta: ¿quién decide cuántos somos, en función de qué proyecto de sociedad?

Lo que sí queda claro es que la caída de la natalidad no es apenas un dato estadístico: es un reflejo de una transformación histórica en la forma en que entendemos la familia, la libertad y el futuro. Lo corroboramos en los casos más a nuestro alcance.

Por ejemplo, una pareja porteña -la de Miranda (20) y Franco (23)- llevan su decisión de no tener hijos con toda seguridad. Ella lo tuvo claro desde la adolescencia: "Para mí, la maternidad y la felicidad no podrían coexistir".

Él suma la dimensión económica y política: "La caída de la natalidad no es casualidad. La gente joven está sufriendo mucho las consecuencias del deterioro laboral y económico, y eso pesa a la hora de proyectar una vida con un hijo".

Ambos notan que la presión social es desigual: "Como mujer, sentís que ser madre implica abandonarte a vos misma por veinte años. En cambio, a los varones no se les exige ser padres perfectos, y muchos directamente abandonan la paternidad".

Vejez: ¿pagar jubilaciones?

Cuando se habla de baja natalidad, el foco suele ponerse en el impacto económico: ¿cómo sostener un sistema previsional basado en los aportes de los trabajadores si hay menos nacimientos y al mismo tiempo se prolonga la expectativa de vida? Pero, desde una perspectiva feminista, la preocupación va por otro lado. Lo que se evidencia, según la doctora en Filosofía Danila Suárez Tomé, es una crisis del cuidado. No es posible que la vejez de millones dependa de que otras tantas decidan tener hijos. ¿El problema es la caída en la tasa de natalidad o que seguimos sosteniendo un sistema previsional pensado en los '60?

"Tenemos que correr el eje de la economía de la productividad hacia el cuidado", propone Suárez Tomé. La clave no estaría en garantizar una afluencia constante de trabajadores que financien a los retirados, sino en repensar por completo cómo cuidamos a las personas a lo largo de toda su vida. Desde este enfoque, el paradigma no es ni pronatalista ni antinatalista, sino de justicia reproductiva.

"Queremos un sistema en el que se pueda elegir tener o no tener hijos, y que ambas decisiones estén igualmente sostenidas por los esquemas de cuidado", explica Suárez Tomé. Esto implica que quienes no tienen hijos no deban asegurarse un descendiente que los cuide en la vejez, y que quienes sí los tienen no vean comprometida su autonomía por falta de apoyo de sus hijos.

22%

Es el porcentaje de niños entre 0 y 14 años en relación al total de la población del país, según el Censo Nacional de 2022. En 1869, ese segmento de edad alcanzaba casi el 40%.

Figuras como Elon Musk defienden una mayor natalidad como garantía del crecimiento económico. Mientras que los feminismos reivindican el derecho a decidir sobre la reproducción de cada persona.

Sol Prieto profundiza esta mirada y señala que el temor a la baja natalidad revela un problema estructural más profundo: las instituciones de bienestar social están desactualizadas. "Una vez que la autonomía reproductiva existe, no se puede volver atrás", advierte.

En lugar de intentar modificar las decisiones personales, el desafío es adaptar las instituciones a esa nueva realidad. Hoy, el sistema previsional argentino se sostiene sobre un esquema 100% contributivo que ya no refleja el mercado laboral actual: el 43% del empleo es informal, y de ese universo solo un 5% aporta mediante el monotributo un monto que es casi simbólico.

En este contexto, Prieto plantea una serie de preguntas urgentes: ¿tiene sentido seguir apostando a este modelo contributivo? ¿Por qué es más aceptable pedirle a la población que tenga más hijos que pensar en una reforma impositiva? ¿Por qué no discutir cómo aumentar la productividad o formalizar el empleo? El problema no es que falten nacimientos, sino que sobran esquemas pensados para un país que ya no existe.

El papel de los papás

Tanto Prieto como Suárez Tomé coinciden en destacar el ejemplo de los países con Estados de Bienestar presentes. Allí, las familias no se organizan sobre la base de una cuidadora y un proveedor, sino de dos cuidadores-proveedores. Las políticas públicas acompañan: licencias parentales equitativas, campañas de corresponsabilidad, redes de jardines accesibles, mecanismos efectivos para asegurar el pago de la cuota alimentaria. En Suecia, por ejemplo, hay guarderías en casi todas las manzanas y una fuerte participación femenina en sectores dinámicos de la economía.

En Argentina, en cambio, la corresponsabilidad sigue siendo desigual y fragmentaria. El profesor Nicolás Pontaquarto, del Instituto de Masculinidades, advierte que si bien hoy se ven más padres involucrados (en reuniones escolares, grupos de WhatsApp, consultorios pediátricos), ese cambio es-

tá condicionado por la clase social y el nivel educativo. "Donde hay mayor implicación paterna es en sectores registrados y con terciario completo, interpelación de mujeres y feminismos mediante", apunta. Pero aun en esos sectores, el reparto del tiempo sigue siendo desigual: 7 de cada 10 padres no cumple con la cuota alimentaria.

La intención está, pero faltan condiciones. "Cuando abrís la conversación, todos ven con buenos ojos tener más días para cuidar a sus hijos. Hay un deseo de dejar de ser esos padres-choferes o encargados de logística", señala.

Sorprende, quizás, pero es una realidad global: las sociedades más educadas y con mayores niveles de riqueza tienden a tener menos hijos. La pregunta entonces es: ¿por qué la riqueza se traduce en menos hijos?

La norteamericana Jennifer Sciubba, una de las principales especialistas en demografía del mundo, cree que la respuesta reside en un "cambio tremendo en valores y normas". Hoy, el proyecto de vida individual compite con el familiar. "Valoro mi tiempo libre, valoro una buena comida en un restaurante, valoro el tiempo con amigos, con mi pareja, y además, también valoro el tiempo que paso con mis hijos", reflexiona Sciubba. Es una balanza donde el deseo de realización personal, el disfrute de la vida adulta y la inversión en la trayectoria profesional pesan cada vez más.

Rofman traza un paralelismo con el pasado: hace siglos, en sociedades más tradicionales, "los chicos valían poco; la muerte de alguno no era un drama que destruía la familia porque la mortalidad infantil era algo común". Además empezaban a trabajar de niños, aportando a la economía familiar con poca inversión por parte de los adultos. Hoy, la ecuación es inversa: las generaciones más jóvenes valoran mucho su tiempo, su capacidad de producir y sus aspiraciones profesionales. Y ese cambio llegó para quedarse.

La baja tasa de natalidad coincide con un cambio de valores: hoy el proyecto familiar compite con el individual. Las generaciones jóvenes valoran más su tiempo libre y sus aspiraciones personales. Tener hijos ya no es la prioridad.

Un panorama multicausal

Si las cifras oficiales nos dan un mapa cuantitativo de la baja natalidad, las redes sociales, en su vertiginoso pulso, ofrecen una radiografía cualitativa de las razones íntimas detrás de estas decisiones. Sol Prieto lanzó una pregunta en X que desató una catarata de más de 12 mil respuestas: *¿Por qué no tienen hijos/as?* Los resultados, lejos de la monocausalidad, pintaron un panorama complejo y, en algunos puntos, sorprendente.

Las respuestas de quienes rondaban los 20 y tantos años solían aludir a la continuación de estudios, mientras que en los de 30 y pico se mencionaba la falta de vivienda propia y los altos costos de alquiler, así como la ausencia de redes de apoyo: "No tengo red de apoyo, mis padres murieron, mi familia vive en otro lado".

Desde el Instituto de Masculinidades, Pontaquarto subraya cómo la precariedad económica es un obstáculo concreto para la implicación de los varones en el cuidado. Cuando se les pregunta sobre qué medidas se necesitarían para que se involucren más, "no te dicen en primera instancia licencias parentales o para cuidar hijo enfermo; dicen que tienen tres trabajos, que si faltan pierden el día y no comen".

A la par, a Sol Prieto le llamó la atención que algunos varones señalaran en X que la principal causa de la no paternidad era "no tengo pareja", un factor que "para las mujeres no aparecía como tan determinante".

La "no maternidad deseada" también fue un tema recurrente entre las mujeres: "No quiero ser madre, nunca quise". Muchas de ellas habían sentido esa certeza desde muy temprana edad, a pesar de que sus entornos les decían "ya vas a querer" y luego constataban a los 40 o 50 años que la voluntad no había cambiado.

También apareció como motivo la salud mental: trastornos de la personalidad, depresiones ("muchísimo, sobre todo las mujeres") e, incluso, condiciones como el TDAH (Trastorno de la atención) ante el temor a que fuera hereditario.

¿Y la maternidad deseada?

Un estudio de octubre de 2024, publicado en la revista *Social Psychological and Personality Science*, puso en evidencia que las mujeres solteras y sin hijos son las más felices, saludables y satisfechas sexualmente, mientras que los casados son los más felices entre los hombres. Y los más insatisfechos, por contraste, resultaron ser los varones jóvenes y solteros.

A esto se suma una desigualdad escandalosa en el reparto de las tareas de cuidado. La CEPAL (Comisión Económica para America Latina) es contundente: en Latinoamérica, las mujeres dedican el triple de tiempo que los hombres al cuidado no remunerado. Criar sola, o con una carga desproporcionada, se vuelve una opción menos atractiva, o directamente insostenible.

En medio de este complejo escenario, no faltan las voces que atribuyen la baja natalidad a un supuesto "individualismo" de nuestra época y a la pérdida de un sentido de trascendencia y comunidad. Esta interpretación simplifica una realidad mucho más compleja.

Sobre este tema, Rafael Rofman subraya: "La fecundidad que teníamos desde 1950 hasta ahora era la fecundidad propia de la pobreza. La aspiración de una joven de un barrio vulnerable a no ser madre adolescente, sino a seguir estudiando, a progresar y a conseguir un trabajo no es individualismo. Eso es alguien que está diciendo: 'Yo quiero mis oportunidades y quiero aprovecharlas'. Y esto, además, es beneficioso para toda la sociedad, porque esa chica va a ser más productiva y nos va a hacer más ricos a todos".

Danila Suárez Tomé, por su parte, destaca que hacer comunidad o trascender no tiene por qué ser a partir de hijos biológicos con familiares de lazo sanguíneo, y cita a la feminista Donna Haraway, que insiste en la importancia de empezar a crear comunidades a partir de parentescos que no sean biológicos, como ocurre por ejemplo en muchas familias no heterosexuales.

"Hay una necesidad", dice Suárez Tomé, de "ampliar nuestros horizontes de lo que es una comunidad y dejar de lado la idea de la familia como legado, como herencia genética. Me parece muy pobre apelar a sentimientos comunitarios cuando estos sentimientos comunitarios le ponen un peso a las mujeres a que tengan muchos hijos para la Patria".

La narrativa dominante también insiste en que, una vez que se es madre o padre, la realización y sentimiento de felicidad es total. Sin embargo, detrás de ese dato aparentemente tranquilizador, se esconde un tabú profundo y un silencio estigmatizante que la socióloga israelí Orna Donath se atrevió a romper en su libro *Madres arrepentidas* (2015).

La socióloga parte de una pregunta poco formulada: ¿qué pasa con aquellas mujeres que, después de haber tenido hijos, lamentan esa decisión? A partir de esta premisa, inició una serie de investigaciones entre el año 2008 y 2013, que incluyó entrevistas a mujeres de entre 26 y 73 años, y de diversos orígenes sociales, que se identificaban abiertamente como madres arrepentidas.

Aunque han habido avances, la maternidad sigue presentándose como el destino natural y deseable para las mujeres. Que el arrepentimiento materno entre en conversación, implica cuestionar esa norma y traer nuevas interpretaciones posibles a la caída en la tasa de natalidad. Por eso: ¿quién decide cómo y cuántos hijos tener? ¿Es una planificación de estado o una decisión personal? La polémica continúa. ■

0.7
HIJOS POR MUJER

Corea del Sur tiene actualmente la tasa de nacimientos más baja del mundo, con apenas 0.7 hijos por mujer (la cifra se logra dividiendo la cantidad de nacimientos en un año por la cantidad de mujeres en edad reproductiva).

A los 70 años, el conductor de *Telenoche* repasa su vida: desde la enfermedad por la que recibió la extremaunción hasta un plan fallido de boda. "La adversidad me define mucho y me estimula mucho", dice.

TEXTO **ALEJANDRO CZERWACKI** (CONSULTOR PSICOLÓGICO Y PERIODISTA) FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"SI FUERA HOMOSEXUAL, LO DIRÍA SIN PROBLEMAS"

NELSON CASTRO

Dice que vive la vida intensamente y con felicidad. Se levanta bien temprano, hace su programa en Radio Rivadavia, participa de la reunión de producción de *Telenoche*, vuelve a su casa para estudiar alguno de los seis idiomas que domina, luego toma alguna clase de piano, realiza actividad física y más tarde vuelve a Canal 13 para hacer en vivo el noticiero. Y a pesar de lo vertiginoso, agradece a la vida tener buen humor desde el momento en que se despierta.

Nelson Castro, médico neurólogo y reconocido periodista, escribió exitosos libros sobre la salud de los presidentes y los papas. Alguna vez quiso jugar al fútbol y desistió en el camino. Luego fue periodista deportivo, se dedicó a la medicina hasta que otra pasión, la de los medios de comunicación, le ganó la pulseada. Concertista de piano y guitarra, quiso también entrar al Teatro Colón. Suele deleitarnos en redes, de tanto en tanto, con algunos de sus videos como músico o director de orquesta.

-La primera frase de Dante en *La Divina Comedia* dice: "A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba...". ¿Y usted cómo se encuentra parado hoy en su vida?

-(Repite exacto algunos versos de ese comienzo) Y a mí lo que me inspira, además de Dante, es el concepto del enfrentamiento de la adversidad. Yo tengo una frase que siempre uso, me la enseñó un maestro hace ya cincuenta años: la vida está hecha de problemas y éstos están para ser solucionados.

-¿Y cómo está siendo el camino, entonces?

-Mi vida comenzó en el medio de la adversidad. Yo tuve, cosa que por supuesto no lo supe, me lo contaron mis padres, una enfermedad muy grave, una erisipela gangrenosa que generó estas cicatrices de aquí (señala su cara), y complicada después con una meningitis, así que estuve en coma, a punto de morir, me dieron la extremaunción. Mi vida, entonces, comenzó en un contexto de adversidad. Y yo agradezco porque eso define la personalidad. Nadie que no tenga capacidad de enfrentar la desgracia puede aspirar a tener un éxito real en la vida. Así que a mí la adversidad me define mucho y me estimula mucho.

-Claro, ese hecho se lo relataron sus padres, que la habrán pasado muy mal...

-Sí, sí. Me pasó una cosa muy interesante: cuando fallecieron mis padres y cuando estaba haciendo la mudanza, buscando cosas hace unos cuatro años, encontré un librito que debería haber sido el libro del bautismo, y era el de la extremaunción. Es decir, el lugar donde el sacerdote dejó escrito que fue a ver a un bebé muy enfermo y esperaba que, cuando se curara, pudiera hacer el bautismo en la iglesia. Fue una cosa así muy shockeante. No había visto nunca esa libreta. Mi mamá y mi papá no me la habían mostrado jamás.

-¿Cómo se sintió en ese momento al leer algo tan impactante en su vida?

-Muy conmovido. Lo que me habían contado lo viví en su dimensión justa. ¡Y la descripción del hecho! El cura hace un relato del momento muy periodístico y conmovedor.

-¿La adversidad lo hizo más resiliente?

-Por supuesto que sí. Yo estudio mucha poesía como ejercicio de memorización, y hay una gran obra de Andrés Fernández Andrade, que es *La epístola moral*, y dice sobre la vida: "Esta invasión terrible e inoportuna de contrarios sucesos nos aguarda desde el primer sollozo de la vida". La vida tiene momentos muy buenos y otros no tanto. Y uno tiene que tener la capacidad para enfrentarlos, porque eso te forja la personalidad, el temple, y es algo que hay que transmitirle a la gente.

-¿En algún momento se sintió invencible de chico por lo vivido?

-(Piensa) Es interesante eso, ¿no? Porque me sentí siempre muy seguro de mí mismo. Yo le agradezco a la vida tener ese temple para enfrentar las cosas y, sobre todo, para entender al otro en su lógica. Me pasó también en mi carrera médica. Algo no salió como quería, pero no hay mal que por bien no venga. Tengo esa interpretación porque en los momentos muy difíciles de mi vida, lo que vino después fue efectivamente mejor. Yo siempre lo transmito con mucha humildad.

> Yo estuve a punto de casarme en los Estados Unidos con una médica. Fue a mediados de los ochenta. Yo me tuve que volver a la Argentina y ella no quiso venir. Fue un flechazo a primera vista.

Feliz con el trabajo. Nelson en el edificio de TN y Canal 13, donde trabaja por la tarde. A la mañana está en Radio Rivadavia.

-Además, quizás hay cicatrices internas que pudieron quedar, ¿no?

-Sí, por supuesto. Uno frente a la realidad puede hacer un montón de cosas. Si te enojás y creés que todo es la culpa del otro, y por lo tanto vivís como víctima, no te sirve. Por lo menos en mi vida, eso no ha dado resultado. Yo agradezco mucho no haberme quedado en la víctima.

-¿Cómo es, ahora, su relación con la muerte?

-No le temo. Además, el haber hecho la carrera médica te curte para enfrentar la muerte, ¿no? Por supuesto, uno no quiere el dolor, el sufrimiento, nadie lo quiere. Pero yo no le temo a la muerte, soy una persona de fe. Estoy convencido de que hay algo, que no sé qué es, distinto, como dice Jorge Luis Borges, del otro lado del ocaso. Le temo sí a la decrepitud. Siempre le pido a Dios no sufrirla.

-Me decía que usted es una persona de fe y pensaba en todas las entrevistas que le hizo al Papa Francisco. ¿Tiene algún vínculo con la Iglesia?

-No tengo un vínculo estrecho porque soy muy crítico de muchas cosas de la Iglesia Católica. Sí, yo voy a misa todos los domingos. Voy como necesidad. No es que voy porque tengo que cumplir el precepto, lo hago porque lo siento, ¿sabés? Y cuando alguna vez no puedo ir por equis cosa, siento ese vacío. Agradezco mucho tener fe, porque a mí me da una perspectiva distinta de las cosas. Y eso alguna vez lo hablé, sobre todo con el Papa Francisco, a quien admiré y con quien tuve un vínculo de cercanía que no había tenido cuando era Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires.

-¿Y en esa relación hubo algún quiebre interno que lo llevó a volcarse más a la fe?

-No, no. Hubo una confirmación. Fue una cosa muy particular, porque haber sido el primer periodista en la historia del papado que entrevistó a un papa sobre su salud es una cosa que hoy me parece menor. (Medita) Todo esto, en definitiva, es tener valores en la vida, el preocuparse por el otro, el valor del prójimo. Me aleja de la envidia, la vanidad, todo eso.

-Volviendo a su nacimiento y la enfermedad. ¿Cree que todo eso que vivió lo llevó después a estudiar medicina?

-Seguramente eso debe de haber tenido que ver, porque obviamente yo lo viví, tuve siete operaciones, así que mi infancia transitó por los hospitales. Mirá, siempre me acuerdo de cuando yo tenía cinco años y estaba en el hospital Castex, donde me salvaron la vida. A esa edad me hicieron la cuarta operación. Recuerdo haber estado ahí llorando tres o cuatro horas. Viene quien me operó luego y me salvó, y lo escucho decir: "A este chico hay que operarlo hoy porque se muere". No me lo olvidé nunca más. Así que, seguramente, esas cosas tuvieron que ver con la decisión de estudiar medicina, que fue una vocación que, junto con el periodismo, surgió muy, muy temprano en mi vida, a los 11 años.

-¿Y cómo es usted como paciente?

-Me cuido. Tengo 70 años y le agradezco a la vida haber llegado en este estado de salud. Yo hago actividad física todos los días. No tengo que hacer un esfuerzo para cuidarme. Tengo una vida sana, higiénica, feliz por mi trabajo, eso también ayuda mucho a la salud, como sano, me cuido...

-Hablando del mundo médico. ¿Le

gusta que le digan doctor? Porque hay algo de usted que genera mucho respeto...
-Sí, sí, genera. Cuando me tratan así, les digo: "Soy Nelson". Si en alguna parte te tratan así, bueno... Intenté infructuosamente cambiarlo, pero me dicen: "No, doctor". Me gusta relacionarme con todos sencillamente y me gusta tener una vida muy normal. Yo, también como un elemento de salubridad mental, hago los mandados y a veces me pasa de estar haciendo la fila y que la gente diga que cómo voy a estar ahí. No me gusta utilizar la notoriedad como instrumento de privilegio.

-Y esta amabilidad suya, ¿de dónde viene?
-Bueno, seguramente viene de mi casa. Mi casa era muy simple...

-¿Sus padres fueron así?
-Fueron así. Nunca escuché una mala palabra. Todo buen trato. Así que yo eso lo valoro, ¿no? (Piensa) Seguramente el carácter también tiene que ver... Soy una persona firme en mis convicciones, pero absolutamente consciente de escuchar al otro, de ser tolerante. Y eso me hace muy bien, me hace la vida muy simple.

-¿Y cómo fue la relación con sus padres?
-Muy buena. Mi papá era una persona muy sencilla, carpintero de oficio, y mi mamá trabajaba en casa. (Piensa) Ellos siempre confiaron en mí, ¿sabés? Y les agradezco que no me dieron... una vida de sobreprotección. Eso de "pobrecito, le pasó esto", sino que me llevaron hacia una vida normal. Fui a un gran colegio católico donde me trataron como a uno más. Mis compañeros fueron unos fenómenos. Hoy, en este tiempo de bullying y demás, puedo decir que jamás nadie se refirió a mí en términos despectivos. Pero mis padres confiaron en mí y lo valoro mucho.

-¿Cómo canaliza sus sufrimientos?
-Mirá, los canalizo aceptándolos. Además de la fe, ¿no? Aceptándolos y teniendo esta idea de que los tengo que superar. Yo tengo esa visión de no quedarme en el mal momento que estás viviendo. Y me han tocado etapas de mucho sufrimiento. Me tocó la enfermedad de mis padres, que fueron diez años tremendos, tremendos... Dios me dio el regalo de poder cuidar a mi mamá y a mi papá, que vivieron enfermedades muy duras. Me acuerdo de que, cuando lo fui a entrevistar al Papa para hacerle el reportaje para el libro, antes de empezar, me dice: "Nelson, sé que su mamá y su papá fallecieron este año y sé que usted los cuidó. Usted no sabe el regalo de la vida que es eso".

-¿Alguna vez hizo algún proceso psicoterapéutico?
-No, nunca lo necesité. Como médico lo indiqué muchas veces. Así que agradezco haber tenido las herramientas para manejar las crisis.

Tres momentos de Nelson. Arriba, en la guerra de Ucrania. Abajo, cubriendo un partido del Boca del Toto Lorenzo y con el Papa Francisco en el Vaticano.

-O sea, ¿no hubo ni un momento?
-No, ninguno.

-¿Y no le genera curiosidad la terapia?
-Me genera, sí. Pero digamos que como médico, además haciendo neurología, la he indicado y la recomiendo hoy día y es muy útil, así que estoy a favor. Seguramente encontré respuestas en la fe, en mi temple, para poder superar los malos momentos.

-¿Hay algún tema que se resiste a tocar o a ver?
-Que lo viva como tal, no. Ni mis enfermedades, ni el momento de ansiedad, ni los momentos de angustia, todos los pude manejar. No me siento omnipotente. (Piensa) Nunca me sentí agobiado. Siempre estuvo ese temple para enfrentarlo.

-¿Y quién lo escucha?
-(Hace un silencio) Es interesante, ¿no? Soy muy autorreflexivo. Hay alguien muy sabio que es el padre Eduardo de Paola, un cura de Bariloche fenomenal. Acudo a él cuando me toca hacer una consulta. Otro es obispo, monseñor Alejandro Pardo. Y tengo también a Sebastián Sánchez, que es mi mano derecha, y muchas veces me dice: "Tenés razón, ojo con esto". Junto con mi hermano, son las cuatro o cinco personas que me dan esa mirada... Mis sobrinos también, Yamila y Danielito, que son muy de estar ahí.

-Cuenta con herramientas: no todos pueden vivir ciertas situaciones de la vida sin ayuda o comprensión empática profesional...
-No, por supuesto. El sufrimiento en la familia es una prueba muy dura. El de uno ya es una prueba difícil, pero cuando lo ves en alguien que querés, te genera impotencia.

-Esto que cuenta sobre sus padres es de mucho amor. ¿Y vínculos amorosos en su vida? ¿Parejas?
-Sí, una vez. Yo estuve a punto de casarme en los Estados Unidos con una médica que lamentablemente falleció con el Covid. Teníamos un plan... Me hubiera encantado tener muchos chicos y bueno, se frustró. Yo me tuve que volver a la Argentina y ella no quiso venir. Sucedió cuando hice la beca, a mediados de los ochenta. Fue un flechazo a primera vista. Y eso ya no se repitió. Y habiendo estado enamorado, me dije: "Si no me pasa lo mismo, ya sé que no". Y eso quedó. Me hubiese gustado tener una familia.

-Dijo que le hubiese gustado tener muchos hijos.
-Sí, sí, sí. Habíamos hablado de tener cinco chicos. ¡Cinco chicos!

> Dios me dio el regalo de poder cuidar a mi mamá y a mi papá, que vivieron enfermedades muy duras. Fueron diez años tremendos, tremendos...

-¿Y esa idea de ser padre le volvió a aparecer después?
-Mirá, es interesante porque... Si eso me hubiera pasado hoy, seguramente habría buscado ser padre solo. Lo ideal siempre es formar una familia, yo soy muy familiero. Pero si no, si hubiera existido esa posibilidad, no te digo cinco pero a lo mejor dos o tres hijos habría buscado.

-¿Y siente que, a lo mejor, fue por autosuficiencia? Eso de estar bien así, sin necesidad de alguien...
-No, no... Pero ese enamoramiento profundo que tuvimos nunca más lo volví a experimentar. No me volvió a pasar.

-¿Y percibe que, como figura pública, hay una observación externa sobre este tema?
-Ah, pero sí, mirá... Me pasó durante mucho tiempo, digamos. Hubo quien, queriéndome dañar por la cosa política, me trató de homosexual, lo que no era ningún problema, siendo como soy yo. Si lo hubiera sido, lo habría dicho, de la misma manera que digo lo de la cicatriz y como digo esto y demás. Así que sí, sí, eso estuvo presente durante un tiempo en los años noventa y en algún momento del kirchnerismo. Pero si fuera homosexual lo diría sin problemas.

-¿Entonces cerró la oportunidad para el amor?
-Yo soy muy realista, ya tengo 70 años, vivo con plenitud y... ¡me siento como si tuviera 40! Pero no. Entiendo los momentos de la vida. Pero ya fue y vivo feliz.

-Aparece en distintos momentos de su relato el vínculo con la fe. ¿Alguna vez pensó en ser sacerdote?
-Es interesante porque me lo dicen mucho. Algunos escucharon que alguna vez dije: "Mirá, podría serlo". Así que, sí, sí, no sé si lo hubiera sido pero... Digamos que son valores, es importante tenerlos y estar convencido de eso y lo que te da. Por ejemplo, en las coberturas de guerra, yo siempre le escribía al Papa Francisco. En esta última no porque ya no vivía. Siempre viajaba seguro de que Dios me iba a proteger. Y los valores también, los valores te sostienen.

-¿Tiene vocación de ayuda?
-Sí. Me encanta dar. De la vida nos llevamos lo que damos y dejamos lo que tenemos. Me encanta dar (lo repite varias veces). (Silencio) También lo tomo como un don de la vida, poder dar y disfrutar dar. Borges dice: "Gracias por el valor de los otros". Yo agradezco el talento de los otros y poder apreciarlo y valorarlo.

-¿Cómo le gustaría que lo recordasen?
-Como la persona que soy. Alguien sencillo, apasionado por lo que hace, agradecido a la vida. (Piensa) Enamorado y agradecido por haber sido lo que quiso ser. ■

Rocío Portillo fue diagnosticada con leucemia. Aprovechó las internaciones para grabar y mezclar temas. Hoy, ya curada, se luce en festivales de aquí y de Europa.

TEXTO **LUDMILA FERRER** FOTO **MARIANA NEDELCU**

La DJ que se apoyó en la música para vencer al cáncer

Internada en el sanatorio donde recibía un tratamiento de quimioterapia, Rocío Portillo encendió la computadora, enchufó sus auriculares y un controlador para mezclar música y comenzó a crear. Llevaba apenas un año estudiando para ser DJ, cuando fue diagnosticada con una Leucemia Mieloide Aguda (LMA), un tipo de cáncer de la médula ósea que afecta a las células sanguíneas. Entre esas cuatro paredes, no paraba de mirar shows. Rocío armaba playlists, diseñaba sets y creaba sus propias canciones. Entonces no podría haber imaginado que, poco tiempo más tarde, pisaría algunos de los escenarios más destacados de la electrónica de la Argentina, donde el género cautiva a cientos de miles de personas, y llegaría a presentarse junto a figuras locales e internacionales, como Hernán Cattaneo y Nick Warren.

En la casa de la familia Portillo, en Mendoza, sonaban principalmente los discos de Mercedes Sosa, pero también tango y música clásica. El padre de Rocío es director de un coro, la madre era cantante y hoy es docente. Ambos la llevaron durante su infancia a clases de piano, baile, teatro y deportes. "Mis amigos de la secundaria eran los que iban a fiestas electrónicas y así empecé a ir con ellos", recuerda.

Mientras trabajaba como periodista, Rocío decidió empezar a formarse como DJ. "Pero no con el plan de ser una artista -aclara-. Me interesaba, me parecía divertido estar en contextos sociales y poder musicalizarlos. Siempre lo tomé muy en serio porque mi padre me inculcó que ser músico no es ser un vago, que hay que estudiar. Tenés que saber las notas, las escalas. Y la teoría musical es una sola, después podés hacerla en máquinas o sintetizadores."

En agosto de 2019, cuando tenía 25 años, Rocío empezó con una fiebre muy alta que no bajaba. Los estudios no dieron bien y los médicos decidieron dejarla internada hasta que dieron con el diagnóstico. "No es que lo primero que te dicen es 'tenés cáncer'. Después de la primera quimioterapia quedé 45 días internada porque como el tratamiento te barre con la médula ósea, por así decirlo, quedás sin defensas, mega vulnerable y te podés morir de cualquier enfermedad que te agarres", cuenta. En total, tuvo tres quimioterapias y quedó a la espera de un trasplante de médula que, al final, no necesitó.

A pesar del dolor y la dificultad, Rocío habla de sus internaciones sin que se le quiebre la voz, determinada, con risas y mucho cariño por todas las personas que se solidarizaron con ella. "Yo tengo sangre 0 negativo, que es un tipo muy raro, y llegué a tener una lista de donantes de tres páginas que guardo hasta el día de hoy", detalla.

Se hizo una rutina para atravesar el aislamiento y poder distinguir un día del otro, y decidió hacer un *detox* de redes sociales. También logró que alguna vez le modificaran el menú para poder comer algo rico: un lomo o una pizza hecha con lo que tuvieran en la cocina para disfrutar un viernes a la noche. Y en medio de eso, estaba la música.

"Escuchaba de todo, hasta transmisiones de sets en vivo. Vos no podés meter tu casa adentro del hospital, pero fui negociando para llevarme una lámpara, la computadora, el controlador para mezclar y grabar música y también me mandaban música. Eso me mantenía activa", dice.

-¿Y a Hernán Cattaneo cómo lo conociste?

-Yo ya había ido a la Moonpark en Costa Salguero. Después fui a una charla de él en San Juan y le pude hacer una pregunta. Un tiempo después le mandé una canción mía por mail. Es una persona muy accesible. Pasaron unos días, me contestó y usó esa música. De ahí quedamos en contacto por mail. Cuando yo me enfermo, él me ayuda y pide donantes de sangre para mí. Y después de la pandemia me convocó para que abriera en el Sunsetstrip Potrerillos 2021. Fue un antes y un después. Yo venía de estar encerrada un año en casa por ser paciente de riesgo. Sentí que me llamaron para patear el penal y lo logré.

Resiliente.
Rocío Portillo atravesó una operación y tres quimioterapias. Estuvo a punto de ser sometida a un trasplante de médula.

> Hernán Cattaneo es muy accesible. Le mandé por mail una canción mía y la usó. Luego, pidió donantes de sangre para mí. Y me convocó a abrir un festival.

-Fue tu gran salto.

-Sí, eso y el primer aniversario de la calle Arístides (en la ciudad de Mendoza) en 2020. Venía de tres quimios y esperando el trasplante que al final no me hice. Pude acceder a un público muy masivo y me sentí cómoda, preparada. También fue a escucharme mi papá. Él y mi mamá me bancaron siempre, aunque al principio por venir de otro palo les resultara algo extraño.

Además de Cattaneo, otros de sus referentes de la electrónica son Sasha, John Digweed o Nick Warren, que la convocó para participar de su proyecto y sello discográfico The Soundgarden. "A Nick también le mandé una canción por mail y sonó en un evento que hizo en una bodega en Mendoza. Ahí empiezo a mandarle más temas y saco un EP en The Soundgarden. La esposa de Nick, Petra, es la tour manager y lo ayuda a organizar los line-ups. Y ellos me empezaron a convocar a eventos", relata.

Ahora Rocío siempre tiene la valija a medio hacer. Dice que desarrolló la habilidad de viajar solo con un carry on y la mochila, donde lleva dos pares de auriculares, cuatro pendrives -uno por cada plato que usa para sus sets-, un micrófono, cables, efectera de voz y la computadora. Su estilo es híbrido, incluye que ella cante en vivo sobre las pistas grabadas y a veces incorpora músicos en vivo.

Además de los escenarios argentinos, en 2024 se instaló en Barcelona para dar paso a una gira de seis meses por distintas ciudades europeas y volvió en 2025, pero por tres meses que incluyó hacer el *warm-up* de The Soundgarden para Nick Warren y Cattaneo en Ibiza.

"Son los argentinos que migran los que están bancando. Europa es un terreno difícil porque hay más un sonido tecno y Argentina es cuna del *progressive*. Y el público argentino es muy pasional, llevan la bandera a todos lados, son los que compran los tickets y te dan una mano aunque no te conozcan", cuenta.

Aún así, Rocío sostiene que "no hay que idealizar el extranjero" y que "Argentina es tope de gama en salario, hospitality, tipo de público y condiciones laborales".

"En los dos años que fui a Europa pisé los mejores escenarios, pero elijo vivir en mi país no solo porque acá está mi familia, sino porque me va bien", asegura, y muestra que lleva en su dedo meñique un anillo dorado con el escudo nacional.

En 2024, antes de irse a Europa, Rocío recibió el alta definitiva y lo celebró sonando una campana junto a sus padres y el equipo médico que la trató.

Para ella es importante devolver algo de toda la solidaridad que recibió durante su pelea contra la leucemia. Así es que fue voluntaria para la Asociación Tras-pasar, que trabaja con niños con cáncer.

"Iba al hospital y jugaba con los niños o los cuidaba mientras los padres tenían que ir a hacer trámites. Hay muchas familias que vienen de las afueras de la ciudad de Mendoza y están en un contexto de mucha vulnerabilidad -señala-. También llevaba medicamentos o donaciones en mi camioneta. Me hubiera gustado hacer más, pero cuando empecé a viajar mucho me desvinculé."

Rocío no se queda de brazos cruzados. Sueña con tener su propio sello, con producir, con una gira latinoamericana y con darle forma a *Médulas*, un radio show para recibir música, armar sets y dar paso a un evento para recaudar fondos y concientizar.

La enfermedad atraviesa su creación y Rocío abraza con fuerza esta oportunidad para que los discos sigan girando. ■

Larga playa. Desde la playa de Ponta Negra, al fondo, hasta la de Mãe Luiza, son más de 10 km de arena fina y un mar templado.

Una visita a los balnearios de Natal y alrededores. Además, aventuras en buggy por las dunas, el cajueiro más grande del mundo, los sabores del mar y el arte de las rendeiras.

NORDESTE DE BRASIL
PLAYAS DE ENSUEÑO Y MUCHO PARA GOZAR

TEXTO
PABLO BIZÓN

En el viaje desde el aeropuerto al hotel por la avenida Ruy Pereira Dos Santos no vemos pistas de por qué esta ciudad del Nordeste de Brasil está comenzando a vivir un boom de turistas argentinos.

El primer contacto con Natal, capital del Estado de Rio Grande do Norte, es en una zona industrial, con barrios residenciales de casas bajas, el Natal Moda Shopping, algún que otro Atacadista (mayorista), nada del otro mundo.

La primera señal llega al desviarnos de la Av. Joao Medeiros Filho hacia el espectacular puente Newton Navarro: a la derecha vemos el puerto de la ciudad, sobre el río Potengi; y a la izquierda se abre un panorama deslumbrante a medida que trepamos a lo alto del puente. Abajo, el barrio de Redinha, con casas bajas y techos rojos, da acceso a una larga playa de arena sobre un mar azul turquesa.

Unas altísimas dunas hacen de telón de fondo, mientras a la bajada del puente vemos a la izquierda la antigua Fortaleza de los Reyes Magos, llamada así porque los portugueses comenzaron a construirla, justamente, un día de Reyes: el 6 de enero de 1598.

Este verano, Natal estará mucho más conectada con Buenos Aires: entre Gol y JetSmart sumarán 10 vuelos directos por semana desde Ezeiza y Aeroparque.

"En un radio de dos horas y media desde Natal tenemos cuatro destinos muy buscados de Brasil para vacaciones. La propia Natal y Pipa, a una hora y media, son dos de ellos, los más conocidos. Pero en la reciente FIT de Buenos Aires presentamos también San Miguel de Gostoso, a una hora y media de Natal, y Galinhos, muy cerca de San Miguel de Gostoso", dice el presidente del Emprotur de Rio Grande do Norte, Raoni Fernandes, des-

tacando que buscan mostrar que el estado es "mucho más que Pipa", adonde va el 90% de la gente.

Entre esos visitantes, la mayoría son argentinos: "Este verano vamos a tener cinco veces más oferta de vuelos que el año pasado. JetSmart empieza el 30/12 con vuelos directos diarios, y ya hay tres de Gol, por lo que van a ser 10 vuelos semanales directos desde Aeroparque y Ezeiza; 40 vuelos directos a Natal por mes en enero, febrero y marzo", dice Raoni, y destaca: "En los primeros tres meses de 2026 tendremos unos 2.000 asientos disponibles, casi 500% más que el año pasado".

Pipa es, claro, el destino más conocido de Rio Grande do Norte, muy visitado por argentinos e incluso muy elegido por muchos para vivir y trabajar; caminar por sus calles es encontrarse con argentinos a cada paso; en tiendas, en hoteles, y sobre todo en restaurantes.

¿Y Natal? Llegamos justamente para comprobar qué se puede ver y hacer en esta ciudad de casi un millón de habitantes, considerada la capital estadual brasileña más cercana a África; de hecho, está más cerca de Sierra Leona o Guinea que de algunas capitales de América del Sur (Buenos Aires, a 4.000 km).

"De aquí a la costa de África hay 2.880 kilómetros", dice nuestra guía Shirley Pessoa, de Potiguar Turismo, mientras pasamos por Ponta Negra, que además de una hermosa playa, es el barrio de la movida nocturna; con bares, restaurantes, hoteles, tiendas.

Ponta Negra es la playa más popular de la ciudad con sus costas resguardadas por el Morro do Careca, una silueta emblemática a la que no se puede acceder, porque es una reserva protegida.

El sur y el "súper cajueiro"

En materia de playas, el río Potengi y la propia ciudad son como una división natural; de allí se puede ir hacia las playas del norte y hacia las playas del sur.

Yendo al sur, pasamos por el Centro de Cultura Espacial del Centro de Lanzamiento de Barrera del Infierno, donde en la década de 1960 comenzaron a lanzarse los primeros cohetes brasileños al espacio. Hoy sigue activo y tiene un pequeño museo donde sacarse fotos con trajes de astronautas y modelos de cohetes y aviones.

Seguimos camino al sur, y tras pasar cerca de las praias de Barrera del Infierno, Pium y Cotovelo, atravesamos la pintoresca Vila Feliz, con casas de colores y productores de frutas -açaí, abacaxí, fresas y más-, y hacemos una imprescindible parada en Pirangi.

Con ustedes, el cajueiro (árbol de cajú) más grande del mundo: tiene 9.500 metros cuadrados, una manzana entera. Los científicos dicen que es por una anomalía genética y que sigue creciendo -1,5 metros cada año-. Por ahora construyeron una estructura metálica sobre la avenida Márcio Marinho para que pueda extenderse hacia ese lado.

Se estima que tiene unos 115 años y está protegido -se cobra una entrada de 8 reales para verlo-, aunque se pueden recolectar sus castañas, que son muchas: equivalen a la producción de unos 70 árboles de cajú "normales". Figura en el Guinness de los Récords desde que era "chiquito", cuando su volumen era de 7.500 m2.

Bueno, pasamos muchas playas, casi todas con pequeños pueblos, posadas, restaurantes y bares, y hasta ahora no paramos en ninguna. Y seguimos al sur pasando por Pirangi do Norte, Pirangi do Sul, Pirambuzios, Das Tartarugas, la larga praia de Buzios -sí, aquí hay otra Buzios, menos visitada que la que frecuentaba Brigitte Bardot-, Tabatinga o Bonita.

Hasta que paramos en Maria Farinha, un restaurante con mesas en un parque verde frente al mar en la playa de Camurupim, con una línea de arrecifes muy cerca que ataja las olas y convierte a la playa en una gran piscina de olas suaves y agua tibia. Como para no salir nunca del mar, pero nos llaman a comer. El plato central es otro pescado muy común aquí, la chova, acompañada de papas fritas, arroz, frijoles verdes. También hay camarones en distintas preparaciones, el plato estrella en esta zona de Brasil (porción de camarones apanados para dos, desde 110 reales, $ 30.000).

El norte, aventura y adrenalina

Nuestro hotel en Natal está sobre la Vía Costera, una avenida que se abrió entre un inmenso campo de dunas y el mar en la década del '80 y, dicen, fue el punto de partida para el turismo.

En el hotel Wish, todas las habitaciones miran al mar, al igual que su inmensa piscina, y a lo largo de este paseo costero hay varios hoteles de alta gama con salida a la larga playa, que conecta Ponta Negra en el sur con la praia de Mãe Luiza en el norte: poco más de 10 km de arena continuos, aunque en

MÚSICA, ALIMENTO PARA EL ALMA

En el imponente estadio Arena das Dunas -construido para el Mundial 2014-, Natal celebra cada año el festival MADA – Música, Alimento para el Alma, que este año, a mediados de octubre, reunió a más de 40.000 personas, lo que lo consolida como uno de los eventos de música más grandes de Brasil y el más importante en el Nordeste. Durante dos noches, el MADA celebra la diversidad musical, cultural y artística, y este año por sus tres escenarios pasaron artistas como Liniker, João Gomes, Mestrinho y Jota. Pê (de Dominguinhos), Marina Sena y Don L, además de figuras prometedoras de la escena independiente. También hubo distintas experiencias, como una tirolesa que cruzaba de lado a lado el estadio, un estudio de tatuajes, un toro mecánico, espacios instagrameables, tiendas de moda y un área de belleza, creando un ambiente festivo muy vibrante. "El festival MADA lleva la frescura de la juventud pero camina con la sabiduría de quienes se acercan a las tres décadas de historia. Llegar a la 27ª edición con este reconocimiento del público y la crítica prueba que vamos por buen camino", dijo Jomardo Jomas, creador y director del festival.

@TAINAH.LUCENA / EMBRATUR

1. En buggy. Vista de la ciudad desde las dunas de Genipabu.
2. Sabores. Pescado, arroz, camarones apanados, clásicos de la gastronomía local.
3. Rendeiras. Una asociación de tejedoras de tradicionales encajes en la Vila do Ponta Negra.

1.

2.

@TAINAH.LUCENA / EMBRATUR

3.

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

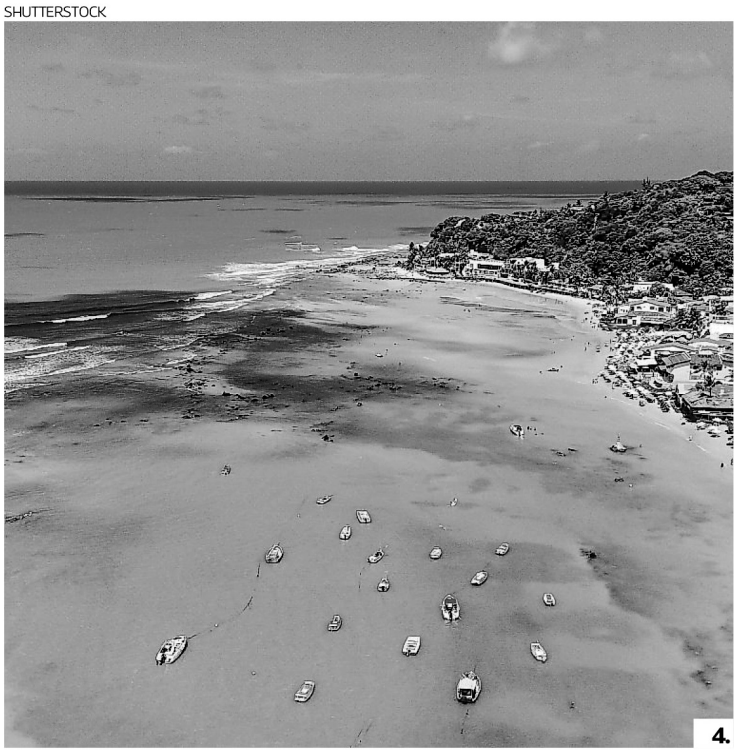
1. Arrecifes. Protegen del oleaje a playas como la de Camurupim, unos 35 km al sur de Natal, que se transforman en lagunas de olas suaves. **3. Jacumã.** Además de una espectacular playa, en la zona -30 km al norte de Natal- hay dunas y una laguna de agua dulce con actividades de aventura, como una larga tirolesa y tablas para deslizarse hacia el agua.

2. Gigante. Esa mancha verde es un sólo árbol, el Cajueiro de Pirangi, que ocupa toda una manzana y sigue creciendo **4. Pipa.** El destino más "argentino" de Rio Grande do Norte, a una hora y media de Natal.

SHUTTERSTOCK

3.

SHUTTERSTOCK



4.

algunos puntos no se aconseja bañarse, por el oleaje o las piedras.

Pasando un morro aparecen las playas de Miami y Arena Negra, seguidas de la de los Artistas, en un barrio de elegantes torres residenciales. Enseguida, luego de la Playa del Fuerte, trepamos el puente Newton Navarro y desde lo alto vemos Redinha, un pintoresco barrio residencial con otra larga playa a la que los fines de semana los natalenses llegan a saborear el ginga, un pescado similar a una sardina.

Casi 7 km de arenas ininterrumpidas para llegar a otra playa: Santa Rita, y enseguida a otra más, Genipabu, famosa no solo por sus arenas de más de 2 km de largo y sus bares a orillas del mar, sino sobre todo, por el inmenso campo de dunas que se levanta a sus espaldas.

Las dunas de Genipabu conforman un gran complejo de dunas de arena blanca que, además de un área de preservación ambiental, es uno de los principales destinos turísticos de Natal.

Aquí hay varias formas de disfrutar; desde paseos en dromedarios o el viejo y querido culipatín hasta sandboard y la más popular: los famosos paseos en buggy, ofrecidos por varias empresas (500 reales por buggy hasta 4 pasajeros).

"Son buggys fabricados aquí, en Natal", me dice nuestro conductor, Souza, al tiempo que pega un volantazo y nos desplomamos barranca abajo por una enorme duna, cual montaña rusa. Trepa otra y al llegar arriba, marcha atrás y ¡oooopss!, abajo y de espaldas, provocando más alaridos.

Entre tanta adrenalina hay algunas paradas, como en lo alto de una duna con vistas a la Laguna de Genipabu -de agua dulce-, o en la cima de la duna costera, desde donde se divisa la playa y el mar, y una hamaca con un cartel en forma de corazón invita a la foto.

A lo lejos asoma el perfil de la ciudad. Pero ahora seguimos al norte, cruzando el río Ceará-Mirim con los buggys sobre balsas, mientras los bañistas disfrutan de la playa Barra do Rio. Muy cerca está Jacumã, otra larga playa de arena blanca, otro pueblo lleno de posadas y restaurantes.

Hacia el otro lado de la playa, las dunas, y pasándolas, la pequeña laguna de Jacumã, con pequeñas aventuras, como volar por una tirolesa para terminar acuatizando, un gomón o una tabla de barrenar para bajar la duna a toda velocidad y terminar también en el agua, para subir remolcado en un carrito.

A la hora del almuerzo paramos en el restaurante Miramar, un buffet con todo para elegir, y especialmente sabores del mar; ese que está apenas bajando unos pocos escalones. Caminamos unos metros y hacemos base en la playa para correr a zambullirnos en las olas del mar cálido: el agua en octubre promedia los 27,1°C, y a lo largo del año oscila entre 26,5° y 28,3°.

De vuelta en la ciudad, paramos en la Vila da Ponta Negra para ver trabajar a las rendeiras (encajeras) de la asociación local, un grupo de mujeres (y un hombre) que mantiene viva esta larga tradición del encaje de bolillo, una técnica traída por los portugueses.

Entre ellas, María, la fundadora de la asociación, que a sus 91 años se sienta varias horas cada día en la vereda a tejer. A su lado, una niña de 7 años junto a su abuela y su bisabuela, todas tejiendo encajes.

Pruebo tejer unos puntos y me llevo de regalo una hermosa pulsera de la suerte, que aún me acompaña y espero siga haciéndolo mucho tiempo más. ■

MINIGUÍA

Cómo llegar

En verano, Gol tendrá tres vuelos semanales directos a Natal desde Aeroparque y Ezeiza, y otros con conexión; y JetSmart, un vuelo directo diario desde el 30 de diciembre. Los pasajes se consiguen desde US$ 699 ida y vuelta.

Dónde alojarse

Hay gran oferta de hoteles, posadas y casas de alquiler en Natal y playas cercanas. En el hotel Wish, en la Via Costera, desde US$ 285 la habitación doble con desayuno.

Dónde informarse

- **visit.natal.br**
- **visitbrasil.com/es/**

El ambicioso proyecto Griot and Grits busca recuperar el pasado de la comunidad afroamericana.

La IA ahora también predice la historia que nunca se escribió

Marginados.
En 1945 la playa Virginia, en la Bahía de Vizcaya, Miami, era solo para gente de color.

TEXTO
LEONARDO CORREA

Cuando se habla de inteligencia artificial (IA) se piensa en el futuro. ¿Pero por qué no darle una oportunidad al pasado?

En definitiva, el combustible de la IA son los datos. El poder de cómputo ordena y analiza millones de datos en tiempo récord y con ellos predice el futuro. A riesgo de simplificarlo demasiado, se podría decir que un sistema es capaz de escribir un texto o conformar una imagen porque se basa en textos e imágenes ya realizadas. Predice cómo podría ser aquello y lo hace.

Ahora, varias organizaciones, empresas, universidades y un museo se unieron para predecir lo que ya pasó. Es como un volver al pasado, pero aquel del que no se tiene registro grabado. No hay texto, no hay imagen, nada. Solo la transmisión oral de sus protagonistas con sus hijos, nietos, vecinos.

Tal vez en esas enormes bases de datos aparezca algún objeto. Un florero, una mesa, un ticket de colectivo. No más.

La historia oral será ahora convertida en miles de datos y luego ordenada. La idea es que después, esa historia se pueda ver como si efectivamente alguien la hubiera registrado.

La organización Griot and Grits está recopilando memorias de afroamericanos en los Estados Unidos, creando un archivo de relatos orales y videos que, de otro modo, podrían perderse o al menos comenzar a diluirse.

Desde su nombre queda clara la intensión: Griot eran los ancianos que en África tenían el deber de transmitir su cultura a otras generaciones. Y Grits es un plato de comida del sur de los Estados Unidos en base a sémola de maíz. Quizá en los ingredientes de las fusiones haya algo. Algo que los manuales de escuela no cuentan pero que ahora miles de datos pueden revelar.

Griot and Grits se unió con historiadores, tecnólogos y Red Hat, la compañía tecno emblema del código abierto, que le ordenará sus datos con IA. También sumó a la Universidad Shaw, de Carolina del Norte y Mass Open Cloud, una nube de investigación de bajo costo, fruto de la colaboración entre académicos, centros de investigación, el gobierno y la industria.

El objetivo es crear una biblioteca digital completa y con capacidad de búsqueda de relatos orales y en video grabados sobre las vidas de los afroamericanos. También resaltar eventos clave del contenido grabado que puedan ser asociados con momentos similares para crear una historia más rica.

Universidades y empresas se unieron para guardar en la nube la historia oral de grupos afroamericanos. Recrearán en videos momentos que nunca se registraron y los exhibirán en un museo.

Por ejemplo, "hasta principios de los años 60 a los afroamericanos no los dejaban subirse al colectivo en los Estados Unidos. Todo esto es tan reciente, pero se está perdiendo. La idea es preservar lo que vivieron para que no se pierda. Preservar y tambien utilizar IA para que sus descendientes o quien quiera pueda interactuar. Otro ejemplo, tenés una vieja vasija, y está ahí y no hay conexión entre las personas que hablan y esa vasija. Pero con la IA la historia nos va a hablar. Va a haber una interacción con la base de datos y la historia, algo que nunca vimos", se entusiasma Alexandra Machado, directora del Programa de Innovación Social de Red Hat, quien visitó Buenos Aires.

El segundo paso va a ser un video. Pero encontrando las brechas e incluyéndolas. Con todo, la misión es recrear una vista similar a un documental de historias individuales para complementar eventos clave con información de fondo, fotografías y videos.

Una vez que el contenido esté en el repositorio, los modelos de IA de código abierto enriquecerán los datos y llenarán los vacíos con información, videos, audio e imágenes de dominios públicos de museos y bibliotecas. Trabajar junto con estas entidades públicas le proporciona al proyecto el acceso a importantes archivos de historia, que también se utilizarán para entrenar los modelos de IA generativa.

Generar lo que se perdió

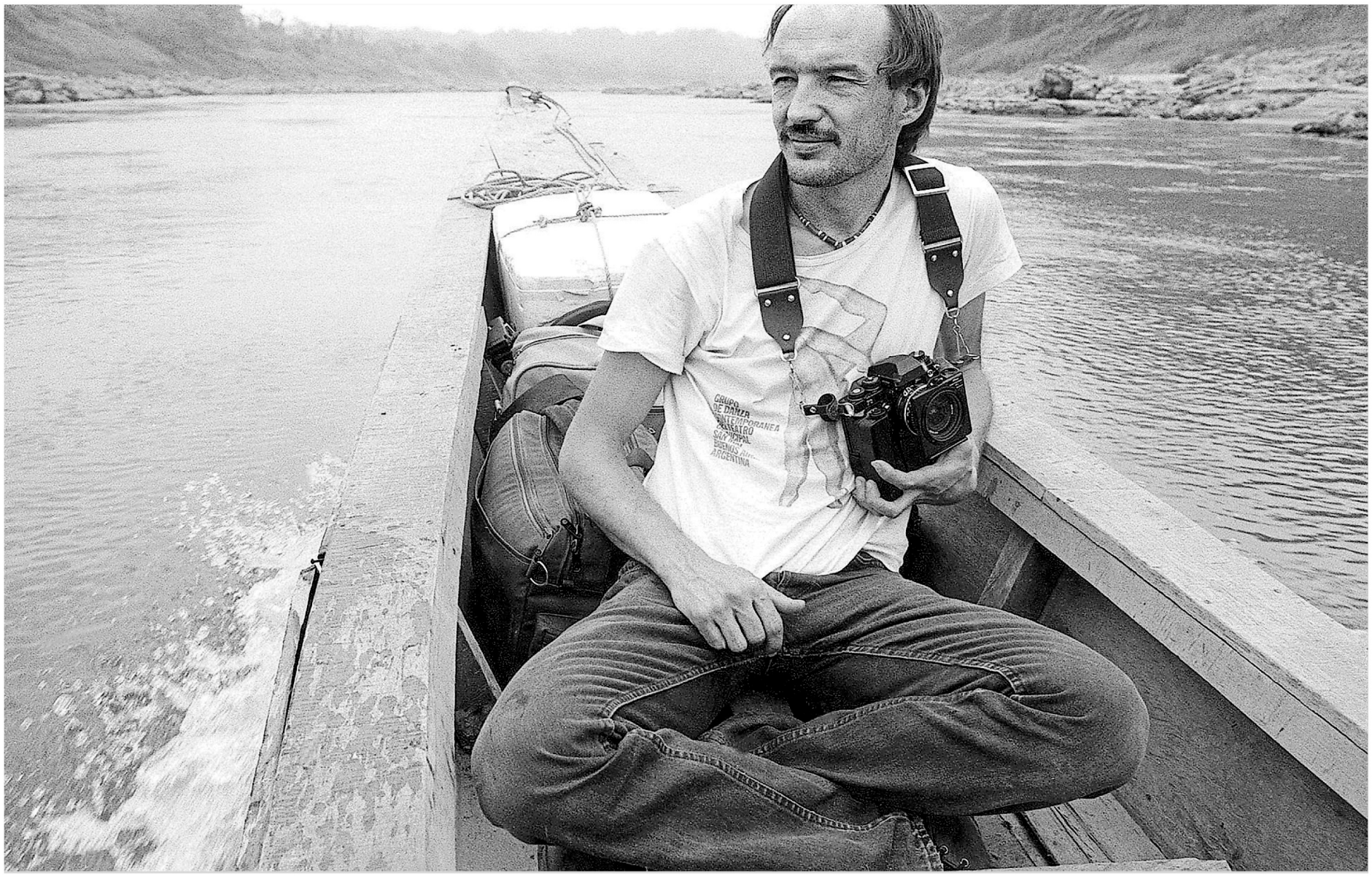
Se estima que en los videos habrá resúmenes de eventos clave y narradores de IA que harán que las historias familiares sean más atractivas. El resultado será un índice de contenido con un buscador, basado en metadatos, que permitirá a los usuarios explorar la historia a través de un motor de búsqueda o un mapa geográfico visual.

"Cuando yo realicé mi master en la Universidad Politécnica de Catalunya (*N de R: hace poco más de 15 años*) me propuse clasificar música. El programa debía decir por ejemplo, esto es música country, esto es rock... para lograr eso tenía que dejar el programa corriendo todo el fin de semana. Bueno, ahora con el poder de cómputo que tenemos eso se realiza en un minuto. Tenemos el poder de procesamiento para procesarlo. Y cuando la IA se cruce con la computación cuántica ya vamos a estar realmente en otro nivel", explica Machado.

El proyecto Griot and Grits va a estar disponible en uno de los museos más importantes de Washington, pero lo interesante es que no hará falta viajar hasta allí para acercarse a estas historias nunca contadas. La idea es que todo se publique en Internet.

Como detrás de la movida está el código abierto, todos pueden colaborar con sus testimonios en una dirección de Internet que ya está recibiendo información.

"Estimo que a principios de 2026 vamos a tener algo concreto, porque la solución ya la tenemos. Pero lo más destacado de todo esto es que después se puede llevar a otras comunidades y museos. Esta es la ventaja del código abierto. Una vez que tenés desarrollada una solución, la puedes mover a otra nube y utilizarla adaptándola a tus necesidades, pero ya no empezás de cero. Sería maravilloso que la idea prenda en la Argentina y se pueda replicar en la historia de comunidades locales", cierra Machado. ■



Conocido por ser el disparador de la emblemática tapa del disco *Clics modernos* de Charly García, presenta en su libro *Personajes* un recorrido de medio siglo alrededor del continente.

Uberto Sagramoso, el fotógrafo viajero

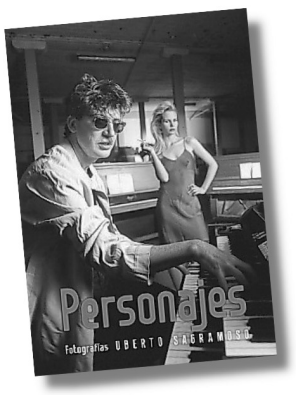
TEXTO
MARCELO FERNÁNDEZ BITAR

Uberto Sagramoso comenzó su carrera desde muy joven, dedicándose al fotoperiodismo, la cobertura de recitales y la realización de portadas de discos. Integró el staff de la legendaria revista *Expreso Imaginario* y luego decidió viajar y vivir en distintos países de Latinoamérica, hasta radicarse en Nueva York, donde vivió durante 24 años, ampliando su trabajo al mundo de la TV y el cine. Actualmente vive en El Bolsón. Veinte años atrás, publicó su primer libro, *Era solo rocanrol*, centrado en el rock, pero ahora lanzará en apenas unos días un libro llamado *Personajes*, que muestra todas sus facetas y que saldrá gracias a una heroica producción independiente.

Según describe el propio Sagramoso en la introducción: "Las imágenes que componen este libro fueron tomadas durante los últimos 50 años, desde que comencé mi actividad como fotógrafo. Muchas fueron publicadas en medios de distintos países, otras fueron parte de proyectos personales que -sin saberlo en ese momento- estaban destinadas a este volumen. Representan un mundo que ya no existe, aunque nos siga influenciando, y son un pequeño legado de la época que nos tocó vivir".

El recorrido de *Personajes* abarca varios capítulos con títulos como Los Conocidos (Carlos Monzón, Leonardo Favio, Jorge Luis Borges y Allen Ginsberg), Los de la Calle ("seres anónimos que se nos cruzan en el camino"), Rubias de New York (que reflejan el espíritu de libertad de las mujeres), El sonido urbano (músicos callejeros), La Guerrilla Maya (durante la guerra civil de los '80 y '90 en la frontera de México con Guatemala), y Los Músicos.

Como bien dice el poeta, periodista y escritor Pipo Lernoud en el prólogo: "Todos somos personajes del tejido humano y nuestras vidas penden de un hilo, en un mundo que arde. Porque una guerra civil o un incendio pueden estar cerca de casa. Y también podemos estar a la vuelta de una maravillosa experiencia musical o de los encuentros inesperados en la gran ciudad. Y ahí estará Sagramoso retratando el momento". La presentación será a través de un Instagram Live el 8 de noviembre a las 20 horas en su cuenta oficial, que incluye un link a la editorial Curtiembre Libros.



Personajes. Se trata del nuevo libro de imágenes de quien fuera el fotógrafo de la mítica revista *Expreso Imaginario*.

Antes de su conocido debut en la revista *Expreso Imaginario*, Uberto Sagramoso había formado junto a Lernoud y Lucas Chiappe una pequeña agencia de prensa independiente llamada Chaski, a través de la cual vendían notas a diferentes países de Hispanoamérica. "Yo fui periodista antes de ser un fotógrafo

profesional", aclara en una charla telefónica desde el Sur.

-¿Viajaste por Latinoamérica antes de radicarte en Nueva York?
-Sí. Tuve distintas etapas en Latinoamérica, y en realidad llegué a Nueva York de casualidad porque estaba viviendo en México y viajé para comprar equipos de estudios para montar un estudio fotográfico y de publicidad con un amigo. Y bueno, nunca volví porque la ciudad era dura pero era una fiesta. De pura coincidencia conocí a un tipo que trabajaba en una editorial y justo buscaba un fotógrafo, así que me quedé.

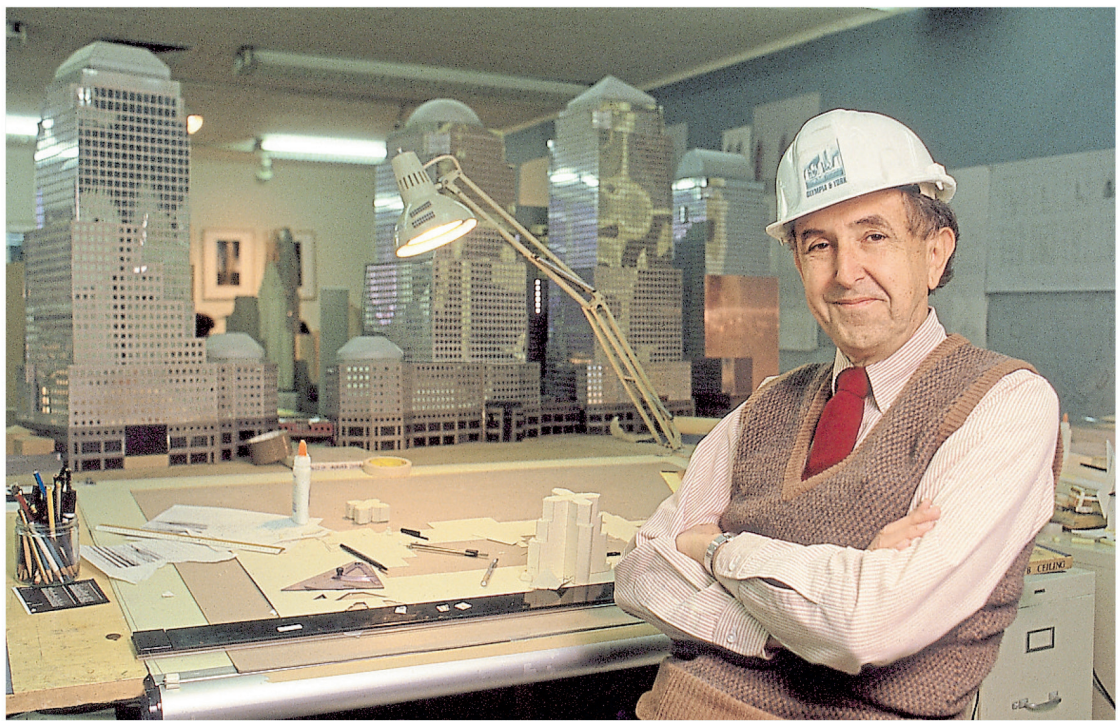
Estuve 24 años en New York y siempre seguí con la foto fija porque es mi pasión y andaba con mi cámara por todos lados, pero en los últimos años me centré más en televisión, haciendo documentales para canales de cable como Discovery Channel, que justo crecieron mucho en los años '80 y '90.

-¿En el medio hiciste viajes como el de la selva?
-Sí, porque también hacía mis propios proyectos. Me interesó mucho la guerra civil en Guatemala e hice algunos viajes ahí. También visité México y Colombia, ya que basado en Nueva York uno recorre bastante de los países cercanos.

-¿El último gran viaje fue de Nueva York a El Bolsón?
-Decidí volver a la Argentina después del 2001, cuando cambió mucho no solo Nueva York sino el mundo entero. De golpe decidí volver a fines del 2003 y me quedé un año en Buenos Aires. Pero después de estar tanto tiempo en Nueva York es muy difícil vivir en otra ciudad, porque sentís que retrocediste, aunque se trate de París o Londres. Siempre tuve una pasión por la Patagonia, desde los años '70, y tenía muchos amigos que habían elegido vivir acá en el Sur. Mi mujer de ese momento tenía una chacra y decidimos instalarnos allá.

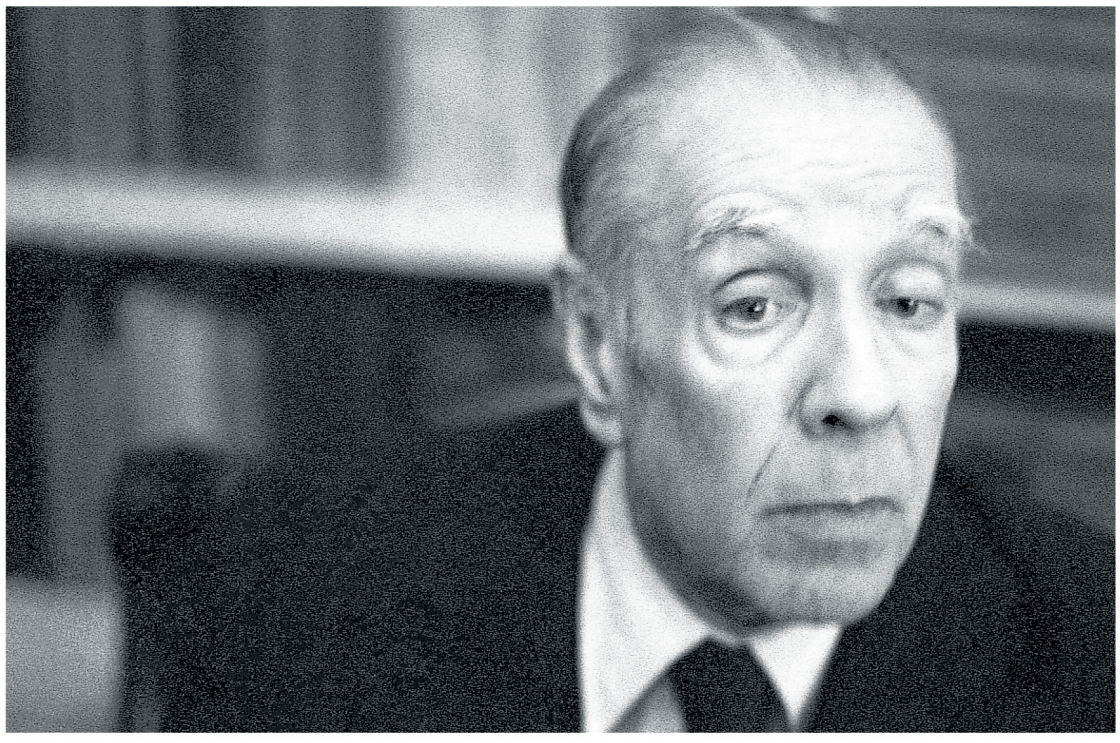
-En cuanto a la fotografía, viviste todos los cambios de formatos, desde revelar a mano hasta lo digital.
-Sí. Mi pasión por la fotografía empezó por esa cosa del cuarto oscuro con las luces rojas, desde muy jovencito, y me fui metiendo por eso. Después la tecnología fue cambiando mucho y lentamente se fue yendo a lo digital, aunque creo que al final del día es lo mismo porque es solo una herramienta. Si vos tenés el concepto en tu cabeza de lo que querés, debés usar una noción básica de encuadre fotográfico y de utilización de la luz y todo eso, no importa que sea analógico, digital o lo que vendrá.

-El libro presenta retratos tanto a famosos como a gente anónima.
-Siempre se dice que el retrato fotográfico es algo bastante clásico dentro de la fotografía, y uno se las ingenia para demostrar en un segundo algo más que la apariencia meramente física. A veces, detrás de una foto se cuela la personalidad, su modo de ser, la actitud frente a las cosas. ¡Me apasiona mucho esto de la gente, más allá de que sea un famoso o no! Otros fotógrafos se dedican más a la cuestión paisajista y a veces hago ese tipo de cosas. Pero para mí la cuestión humana siempre fue lo más interesante.



César Pelli.
En New Haven, Connecticut, años '90. El arquitecto tucumano, famoso por diseñar las Torres Petronas de Kuala Lumpur, Malasia.
Julio Bocca.
El bailarín argentino en su desembarco neoyorkino, allá por 1986.
Jorge Luis Borges.
Un retrato del más grande escritor argentino del siglo XX, circa 1975.

"Decidí volverme después del 2001, cuando cambió mucho no solo Nueva York sino el mundo entero. Siempre tuve pasión por la Patagonia, así que nos vinimos a una chacra en El Bolsón."



-Tu libro anterior, en cambio, era todo con rockeros.
-Sí. Cuando era joven pertenecía a la generación donde fuimos adolescentes en los años '60 y '70. Crecimos escuchando blues y rock y durante muchos años fue lo que a mí más me interesaba, aunque hice de todo. Me gustaban las cosas afuera del rock, pero culturalmente fue siempre lo que me gustó. Ese libro nació de coincidencia, porque hace muchísimo que no veía ninguna de esas fotos, y de pronto me encontré todos los negativos viejos. Empecé a la noche a copiar todo, casi como diversión, y a la mañana arrancaba con el trabajo con sonidistas y asistentes de producción. Veían las fotos colgadas y les gustaba mucho, así tenía un material que gustaba y decidí hacer el libro.

Si bien tiene una cantidad de obra realmente inmensa, para la mayoría de la gente es "el de *Clics modernos*". Al respecto, reflexiona: "Es curioso cómo se dan las cosas en la vida, incluso las coincidencias. Yo pasé por esa esquina durante años y nunca le di ninguna importancia, más allá que pensar alguna vez que sería bueno para fotografiar a un grupo punk. Años después apareció Charly con la idea de hacer algo con graffitis, así que ya tenía la locación perfecta".

-¿Imaginabas que podía convertirse en una foto emblemática?
-A mí me encantaba cuando venía Charly, porque todavía no había Internet y él traía noticias que me conectaban con el país y revivía un poco los amigos del pasado y yo me divertía mucho. Nunca pensé que que esa foto iba a causar tanto revuelo. Hasta el día de hoy propongo algún proyecto y siempre me hacen una referencia a eso.

-¿Por qué una presentación virtual del libro?
-Es una propuesta un poco novedosa que elaboramos con un par de amigos, un proyecto independiente con distribución también independiente. Por eso vimos que lo mejor era armar una página web y presentar el libro ahí. También habrá un link para ver más imágenes y saber más acerca del libro. Vivimos en una época tan loca que uno hace una presentación tradicional y van 40-50 personas. En cambio un posteo en Instagram puede tener cientos de miles de visitas, así que cambió toda la ecuación. Además, viviendo en la Patagonia, estoy un poco aislado, así que me pareció que esto era lo ideal. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Quién fue Omar Viñole, "el hombre de la vaca"

Nacido en General Villegas en 1904, Omar Viñole fue veterinario, poeta, filósofo, performer y provocador público. Durante años, caminó por Buenos Aires acompañado de una vaca. Escribió varios libros en los que reflexionaba sobre el poder, la religión, la ciudad, el cuerpo y el lenguaje. Murió en 1967 en Tigre, rodeado de animales. Hoy es considerado un precursor del arte de acción en Argentina.

Omar Viñole nació en General Villegas en 1904. Fue veterinario, poeta, filósofo, lo que hoy llamaríamos performer, humorista y provocador público. Su apodo, "el hombre de la vaca", no fue una ocurrencia sino el resultado de una acción sostenida: durante años, Viñole caminó por Buenos Aires acompañado de una vaca, a la que trataba como compañera, símbolo y manifiesto.

En una Argentina marcada por el conservadurismo, el autoritarismo y la represión institucional de la "década infame", Viñole encarnó una forma de resistencia que combinaba el absurdo, la ternura y la crítica feroz. Su vida fue una obra de arte viviente.

La vaca que lo acompañaba no era solo un animal: era una declaración política. En un país donde la ganadería representa poder económico y tradición, Viñole la convirtió en un símbolo de disrupción. La llevaba por la ciudad, la sentaba en cafés, la paseaba por la Plaza de Mayo. En una ocasión, intentó entrar con ella al Congreso, alegando que "la vaca tenía más sentido común que muchos diputados".

Esta acción, repetida durante años, generaba reacciones que iban desde la risa hasta la indignación. La Policía lo detenía, los diarios lo ridiculizaban, pero él persistía. "La vaca no es loca -decía-, locos son los que creen que esto es normal."

Viñole entendía el escándalo como herramienta pedagógica.

En una época sin redes sociales, usaba el espacio público como escenario.

Algunas de sus intervenciones más recordadas incluyen:

1) La camiseta del jefe de Policía: se presentó en una comisaría con una camiseta que decía "Soy más honesto que vos", y pidió que se la firmara el comisario. Fue detenido por "insultos a la autoridad".

2) Cabalgando en un silbido: organizó una "cabalgata invisible" por la Avenida Corrientes. Invitó a la gente a montar caballos imaginarios y recorrer la ciudad "como si fueran libres".

3) El silencio de Dios: durante una misa en la Catedral, se paró y gritó "¡Dios no habla porque ustedes no escuchan!". Fue expulsado por "blasfemia".

Estas acciones no eran improvisaciones: estaban pensadas como dispositivos de ruptura. Viñole creía que el arte debía incomodar, descolocar, abrir preguntas.

Aunque su figura pública era extravagante, Viñole tenía una formación sólida. Estudió veterinaria, filosofía y teología. Escribió ensayos,

> Una vez, Viñole intentó entrar con la vaca al Congreso, alegando que "tenía más sentido común que muchos diputados".

poemas y manifiestos que circulaban en mimeógrafos, cafés y ferias barriales. Algunos títulos: *El hombre de la vaca* (1942), *La lógica del absurdo* (1945), *Manual para desobedecer con elegancia* (1951), *Dios está en la risa* (1957).

En estos textos, Viñole reflexionaba sobre el poder, la religión, la ciudad, el cuerpo y el lenguaje. Su estilo mezclaba aforismos, humor negro y filosofía existencial. Influencias como Kierkegaard, Artaud y Macedonio Fernández se entrelazan en su obra.

En su cumpleaños número 60, organizó un desfile de vacas pintadas con frases filosóficas. La Policía lo acusó de "alterar el orden público con animales pensantes".

En una entrevista con Ramón Mosquera, en 1965, dijo: "Yo no quiero cambiar el mundo. Quiero que el mundo se dé cuenta de que está dormido. Si para eso tengo que pasear con una vaca, lo haré hasta que me muera".

Vivió sus últimos años en una isla en Tigre, rodeado de animales, libros y jóvenes que lo visitaban para escuchar sus historias dedicándose a las artes plásticas.

Nunca tuvo reconocimiento institucional, pero su figura fue recuperada por artistas y académicos en los años 80 y 90. Murió en 1967.

Hoy, Viñole es considerado un precursor del arte de acción en Argentina.

Su vida es una obra que desafía los límites entre lo público y lo privado, lo humano y lo animal, lo serio y lo absurdo. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Gevaert Argentina
El lugar donde sucedía la magia de la fotografía

En la esquina de las calles Bartolomé Mitre y Ríobamba -pleno corazón del barrio de Balvanera- un elegante edificio comercial exhibía en sus amplias vidrieras las últimas novedades del mundo fotográfico. Era la sede argentina de la firma belga Gevaert, la cual surtía sus múltiples productos a los fotógrafos profesionales y aficionados de todo el país.

Años después se uniría a la alemana Agfa, convirtiéndose en serio competidor europeo de la americana Kodak.

En infinidad de hogares aún se guardan con cariño antiguas fotografías de familia, impresas en aquellos papeles blanco y negro marca "Gevaert".

Cuidemos este valioso legado fotográfico. ■

Nº 1306 – 9 de noviembre de 2025

LOS ANDES

Tintero

PREMIO AL TRABAJO

LOS INSECTOS

SUPER HÈROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

El Pozo Mágico

Ada Barcelo de Castro

Hace mucho tiempo, en un país muy lejano, vivía un anciano que debía decidir a cuál de sus dos sobrinos dejar su fortuna. La condición era clara: el heredero debía poseer las mismas virtudes que habían guiado la vida del anciano.

Inseguro de su decisión, el anciano decidió recurrir al legendario pozo mágico, ubicado en la cima de un cerro. Sus aguas, decían, solo fluían para quien tuviera las virtudes esenciales del corazón.

Una mañana, muy temprano, el anciano emprendió el camino hacia el cerro junto a sus sobrinos. Al llegar al pie de la cuesta, les dijo:
—Subirán de uno en uno. El que vea agua en el pozo de la cima será mi heredero.

El primero en subir fue el sobrino menor. Al regresar, dijo:
—Tío, he visto mi rostro reflejado en las aguas del pozo, como en un espejo.

Luego ascendió el sobrino mayor. Al volver, contó exactamente lo mismo:
—He visto mi rostro reflejado en las aguas, como en un espejo.

Al escuchar idéntica respuesta, el anciano quedó más confundido que antes. Decidió entonces subir él mismo para consultar directamente al pozo.

Con gran esfuerzo, apoyándose en su bastón, trepó la empinada cuesta. Al llegar a la cima, se inclinó sobre las aguas cristalinas y quedó asombrado: allí se reflejaban dos rostros, el suyo y el de su sobrino menor. La imagen de este último había quedado grabada en el pozo, como señal de que era él quien poseía las virtudes necesarias para heredar.

Y así, el anciano comprendió que las virtudes verdaderas no se gritan ni se aparentan: se reflejan solas, como el rostro limpio que devuelve el agua cristalina.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1306 del 9 de noviembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

Los insectos más curiosos de nuestro entorno

Algunos vuelan, otros saltan, otros se iluminan, ¡y todos tienen algo asombroso!

La **mariposa**, con alas de colores mágicos.

El **saltamontes**, que salta como si tuviera resortes.

La **mantis religiosa**, que parece una hoja viva.

Las **hormigas,** que trabajan en grupo y construyen túneles increíbles.

La **mariquita**: Pequeña, roja, con puntos negros. ¡Y además es muy útil! Se come los bichitos que hacen mal a las plantas.

La **luciérnaga**: De noche, se prende como una lamparita. ¡Tiene luz propia!

El **escarabajo Hércules**: Tiene cuernos como un rinoceronte. ¡Y puede levantar más peso que un elefante si tuviera su tamaño!

Y aunque hay insectos que no nos gustan mucho, como las **cucarachas** o las **moscas**, también forman parte del gran equilibrio de la naturaleza. No debemos maltratarlos, pero sí aprender a cuidarnos de ellos con limpieza y respeto.

Porque todos los seres vivos, hasta los más pequeños, tienen su razón de ser.

Pero hoy vamos a darle protagonismo a unas verdaderas reinas del trabajo: **¡las abejas!**

Viven en un lugar que se llama colmena, junto a miles de compañeras. Allí todo está perfectamente organizado:

– Está la **abeja reina**, que pone todos los huevos.

– Las **obreras**, que buscan el néctar de las flores, fabrican la miel, limpian la colmena y cuidan a las crías.

– Y los **zánganos**, que ayudan a que haya nuevas abejitas.

¡Es como una ciudad en miniatura! Y sin GPS, encuentran flores, vuelan kilómetros, y regresan directo a su hogar.

Además, las abejas son importantísimas: cuando vuelan de flor en flor buscando néctar, ayudan a las plantas a tener frutos. Gracias a ellas comemos manzanas, peras, sandías, melones… ¡y muchas cosas más!

(Para padres y maestros)

Los insectos representan aproximadamente el **80% de todas las especies animales del planeta**, pero a menudo son subestimados o considerados molestos. Sin embargo, su papel es **indispensable** en la naturaleza.

¿Por qué son importantes?

- **Polinización**: Las abejas, mariposas, escarabajos y otros insectos polinizan las flores. Sin ellos, desaparecería la mayoría de los frutos y vegetales que consumimos.
- **Reciclaje natural**: Las moscas, escarabajos y cucarachas ayudan a descomponer restos orgánicos. Gracias a ellos, los nutrientes vuelven a la tierra.
- **Control de plagas**: Insectos como las mariquitas o las avispas controlan poblaciones de otros insectos dañinos para los cultivos.
- **Alimento para otros seres**: Son una fuente clave de alimento para aves, anfibios, reptiles y pequeños mamíferos.

Curiosidades que asombran:

- Una abeja puede visitar hasta **5.000 flores en un solo día**.
- Las hormigas tienen s**istemas de comunicación química** muy avanzados. ¡Dejan rastros para guiar a otras!
- El escarabajo pelotero puede **orientarse con la luz de la Vía Láctea**.
- Las luciérnagas producen **luz sin calor.** ¡Son bombillas naturales!

Enseñar respeto y equilibrio

Muchos niños sienten miedo o rechazo hacia los insectos, pero desde una mirada cercana, respetuosa y curiosa, pueden descubrir un mundo fascinante. Enseñarles que **la vida se expresa en formas diversas** —incluso en patas chiquitas y alas transparentes— los ayuda a crecer con empatía y una visión ecológica profunda.

No se trata de convivir con todos los insectos, sino de **entender su función**, saber cómo cuidarnos de los que pueden enfermarnos (como moscas y cucarachas), y aprender a proteger a los que sostienen la vida.

Un niño que aprende a respetar la vida más pequeña, será un adulto que cuidará la más grande.

BUS CADOR

5 - estrellas de seis puntas
5 - serpientes a lunares
5 - pulpos espaciales
1 - oso de peluche
5 - aviones de papel
10 - globos
5 - lápices
10 - peces
10 - banderas
5 - manzanas
2 - flores
5 - lunas
1 - mamadera
5 - pelotas
5 - mariposas
5 - naranjas

AGENDA

9

En 1946 murió Salvador Mazza, descubridor del Mal de Chagas.

Día Nacional del Donante Voluntario de Sangre.

10

Día de la Tradición.

11

Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo a instancias de la Confederación General de la Unesco.

12

Día Mundial Contra la Neumonía.

13

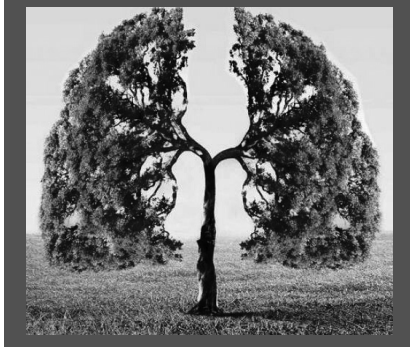
Día del Pensamiento Nacional.

14

Día Mundial de la Diabetes.

15

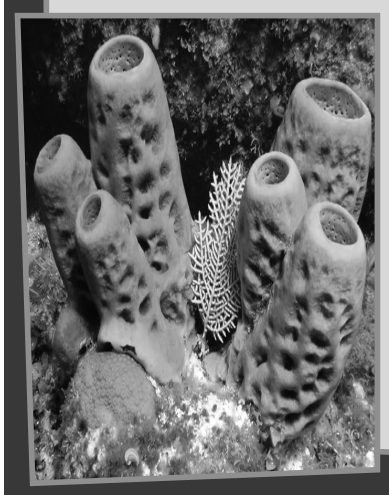
Día Internacional del Aire Puro.



MAR ADENTRO

Esponjas

Aparecieron en la Tierra hace unos 600 millones de años, durante el periodo Cámbrico y, apenas, han cambiado desde entonces. No tienen sistema nervioso, digestivo, excretor ni circulatorio. Su cuerpo está formado por un exoesqueleto cubierto por poros y canales que conducen a una cavidad central. Filtran agua a través de sus canales para obtener alimento y absorber oxígeno. Como carecen de estómago, son células especializadas las encargadas de la alimentación, que se conocen como coanocitos (que atrapan el alimento) y arqueocitos (lo fagocitan). En la actualidad hay cuatro clases de esponjas no extintas.



MUNDO CURIOSO

Caballitos increíbles

Los caballitos de mar pueden mover sus ojos en direcciones opuestas.

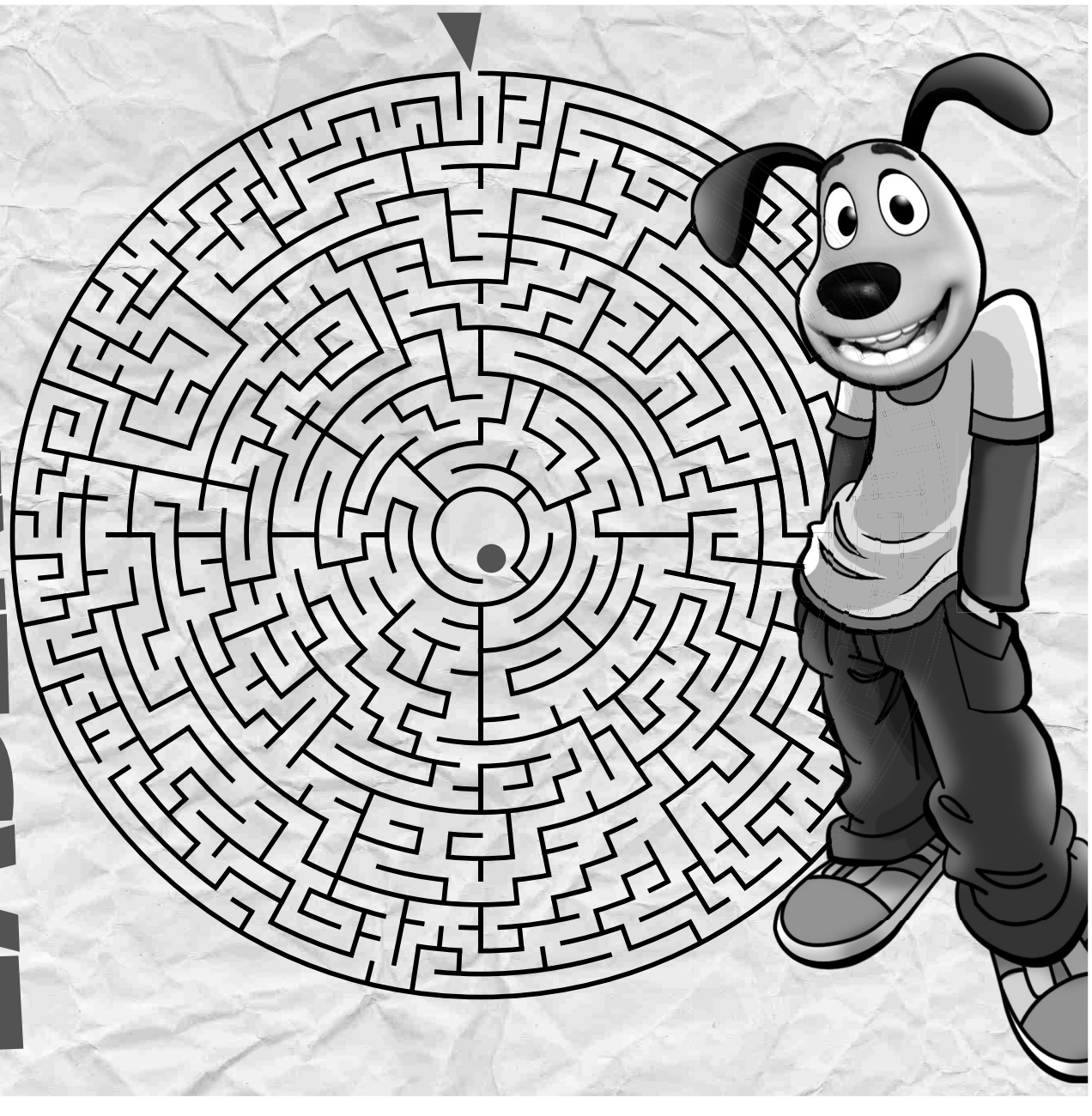
INFO COPADA 2025

MISTERIOS

¿Cómo es de grande el universo?

Con 14 mil millones de años de antigüedad y en constante expansión, calcular la extensión del universo es tarea poco más que improbable. En la actualidad se conoce que el universo visible desde la Tierra está a 46.500 millones de años luz en todas direcciones. El cálculo es enorme ya que, tras el Big Bang, se expandió tan rápidamente que, parte de su luz, aún no ha llegado hasta nosotros y, por esta razón, no podemos saberlo.

LABERINTO

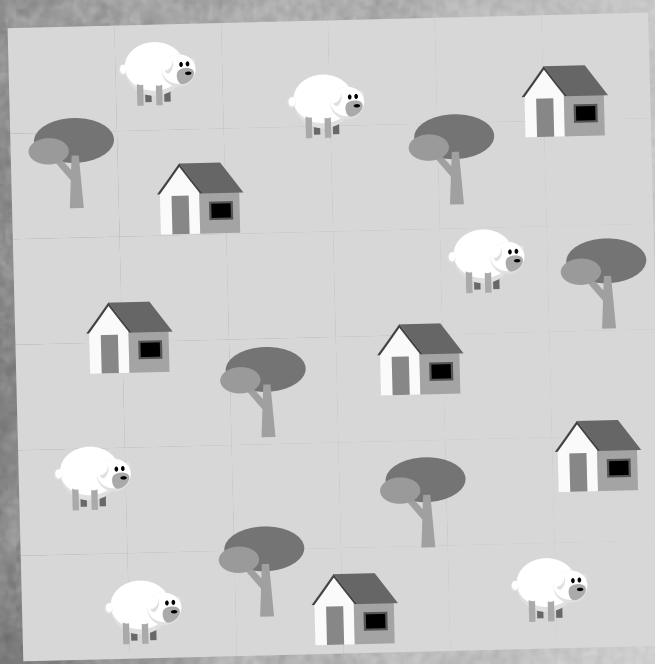


SUDOKU

		6	2		1	7	9	
	1				8	6		
4	5	2	9		7	8	3	
		4		1	9			3
2	3	8	4		6	5		
1		9			5		6	
	4		6	9				
6			1	8	4		5	7
		1				3		

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

TERRENOS



Dividí este terreno en 6 parcelas que contengan una casa, un árbol y una oveja, trazando 3 líneas rectas.

TRIVIA

1. ¿Quién escribió la obra "Historias de cronopios y famas"?

- Horacio Quiroga
- Leopoldo Lugones
- Julio Cortázar

2. ¿Dónde nació el pintor Gustav Klimt?

- Albania
- Austria
- Bosnia y Herzegovina

3. ¿Cómo se llama el estadio de fútbol del Real Madrid?

- Estadio Santiago Bernabéu
- Estadio La Cartuja
- Estadio de San Mamés

4. ¿Quién escribió la obra "La metamorfosis"?

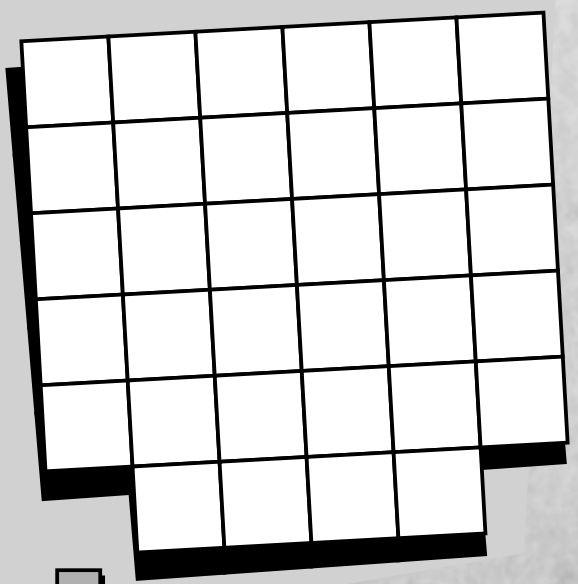
- Joseph Conrad
- Helen Garner
- Franz Kafka

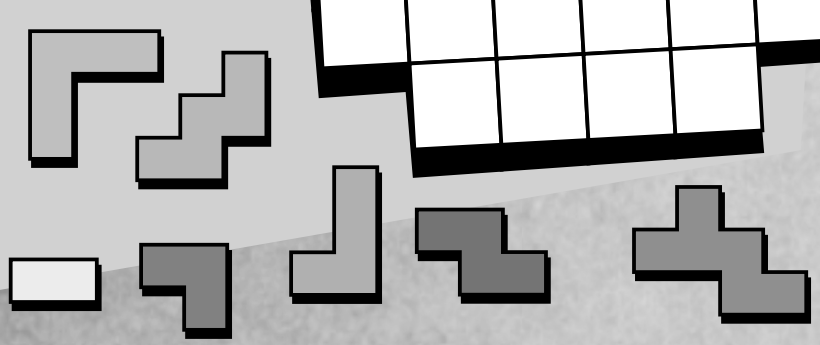
5. ¿Quién dirigió la película "2001: Una odisea en el espacio"?

- Abel Ferrara
- Stanley Kubrick
- Brian de Palma

ROMPECABEZAS

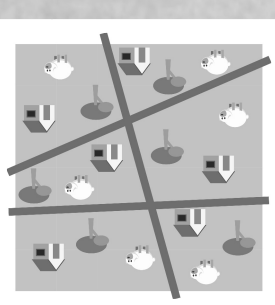
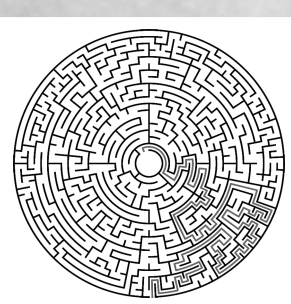
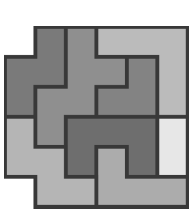
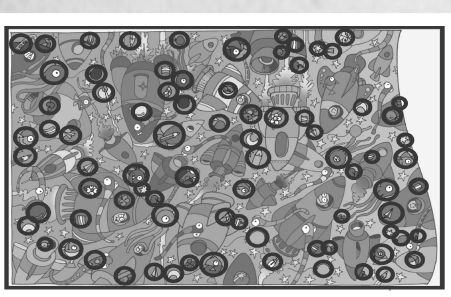
Colocá las piezas donde correspondan para completarlo. No podrá quedar ningún espacio vacío.





3	8	6	2	4	1	7	9	5
9	1	7	5	3	8	6	2	4
4	5	2	9	6	7	8	3	1
5	6	4	8	1	9	2	7	3
2	3	8	4	7	6	5	1	9
1	7	9	3	2	5	4	6	8
7	4	5	6	9	3	1	8	2
6	2	3	1	8	4	9	5	7
8	9	1	7	5	2	3	4	6

RESPUESTAS

1. Julio Cortázar
2. Austria
3. Estadio Santiago Bernabéu
4. Franz Kafka
5. Stanley Kubrick

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!